

BOLETÍN 11 INFORMATIVO

OTOÑO 2003

Sociedad Española para la investigación,
promoción y uso terapéutico de las esencias florales

BOLETÍN 11
INFORMATIVO

Eduardo H. Grecco
Ricardo Orozco

Otoño 2003

Realización y diseño

Gema Teruel
Fernando Sánchez

Dirección Editorial

Susana Veilati

Coordinación

Carmen López Vázquez
Manuela M. Menéndez

Ilustraciones

Gema Teruel

Distribución

SEFLOR

Colaboran en este número

Junta directiva de SEFLOR:

Susana Veilati
Isabel Poveda
Gema Teruel
Fernando Sánchez
Carmen Risueño
José Navarro
Carmen López Vázquez
Montse Fernández
Manuela M. Menéndez
Esperanza Ballesteros

y

Selma Vijnovsky.
Pablo Noriega.
Claudia Stern

SEFLOR

C/ Claudio Coello n°. 126,
Esc. A; Jardín dcha.
Madrid 28006

' 91_564_32_57

Lunes a Jueves
17 a 20 horas

' 91_859_74_23

Lunes a Jueves
15 a 17 horas

E-mail:

seflor@jazzfree.com

Página Web:

www.seflor.org

Los artículos representan la opinión personal de sus autores que puede no coincidir con la del colectivo de SEFLOR.

SUMARIO

- ü ¿QUÉ SON LAS ESENCIAS FLORALES?
- ü ¿QUÉ ES SEFLOR?
- ü ¿QUÉ SON DILUCIONES HOMEOPÁTICAS DE LAS FLORES DE BACH?. Por Selma Vijnovsky.
- ü MEDICINA TRADICIONAL CHINA Y ESENCIAS FLORALES. Por Pablo Noriega.
- ü LOS ACCIDENTES NO SON ACCIDENTALES. Por Claudia Stern.
- ü LOS NUEVOS PATRONES TRANSPERSONALES: Una hipótesis clínica. Por Carmen Risueño.
- ü MAÑANA ¿QUÉ COSA ES MAÑANA?. POLARIDADES FLORALES SOBRE EL TIEMPO. Por Eduardo H. Grecco.
- ü LA PREGUNTA EN TERAPIA FLORAL. Por Susana Veilati.
- ü NAVEGANDO POR LA WEB DE ... CLAUDIA STERN, ARGENTINA. Por José Navarro.
- ü LA ASTROLOGIA Y LAS FLORES DE BACH. Por Carmen López Vázquez.
- ü CORREO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS. Por Montse Fernández y otros.
- ü CONOCIENDO NUEVAS ESENCIAS: Esencias de Venezuela (esencias florales Cotis – 3ª y última parte. Por Carmen López Vázquez.
- ü ESPONTÁNEAS: CASOS FLORALES. Por Carmen Risueño
- ü BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA. Manuela M. Menéndez.
- ü NOTICIAS Y APUNTES DE INTERÉS.
- ü CURSOS Y FORMACIÓN EN TERAPIA FLORAL.
- ü ACLARACIONES SOBRE EL CONCEPTO DE PATRÓN TRANSPERSONAL. Por Ricardo Orozco.
- ü BUZÓN DE SUGERENCIAS Y COMENTARIOS
- ü JUEVES SEFLOR

¿QUÉ SON LAS ESENCIAS FLORALES?

Las esencias florales son preparados naturales de flores silvestres, cuyas propiedades terapéuticas fueron descubiertas por el Dr. Edward Bach, médico bacteriólogo y homeópata inglés, en 1930. La Organización Mundial de la Salud recomienda su uso en el año 1977 a los Estados que la componen.

Después de Bach

El Dr. Bach halló el valor terapéutico de 38 variedades florales. A partir de 1970 nuevos investigadores y elaboradores sumaron a la terapia floral otras especies que contemplan nuevas patologías ampliando el área de acción terapéutica: los sistemas florales de California, Mediterráneo, Korte-PHI, Australia, entre otros.

La terapia floral es en la actualidad uno de los métodos de tratamiento alternativo más usado en América y Europa. No presenta contraindicaciones ni efectos secundarios, es económico y compatible con cualquier otro tipo de medicación.

Mirarse por dentro

La elección del remedio adecuado pide una capacidad de auto-observación sincera hacia uno mismo. Para la terapia floral, la curación del síntoma físico o mental dependerá de darse cuenta de cual es el estado emocional en desequilibrio y, basándose en este dato, hallar la esencia floral que lo equilibre. En el sistema del Dr. Bach existen tipificados 39 estados emocionales (miedo, inseguridad, rabia, culpa, tristeza, melancolía, etc.), así es que veremos cuál es nuestro padecimiento y prepararemos una fórmula con las esencias florales adecuadas para el tratamiento de dicha sintomatología emocional.

La vía de administración más habitual es la sublingual y puedes elegir beberlas directamente del frasco que compras en el herbolario (2 gotas cuatro veces al día), o bien preparar una fórmula magistral con el total de esencias escogidas (no más de 6). También puedes aplicártelas en crema, loción, vaporizadas, en el baño, como colirio, en compresas... pero te sugerimos que consultes a un profesional del tema (o que leas algún libro de terapia floral), si quieres explorar estas u otras modalidades.

¿QUÉ ES SEFLOR?

Somos un colectivo sin ánimo de lucro, de amigos, terapeutas y personas interesadas en promocionar e investigar sobre la terapia floral. A tal efecto, dedicamos esfuerzos para su difusión pública, y auspiciamos y desarrollamos actividades que apuntan a dar una sólida información al profesional de la misma así como una cobertura legal al ejercicio de sus actividades.

ACÉRCATE A SEFLOR

SEFLOR se autofinancia –local, medios publicitarios, mailings, boletín, actividades formativas, etc.- con el aporte mensual de cada socio (12,00 € como única matrícula y 10,25 € de cuota mensual). **SEFLOR aplica el 0,7 % de los ingresos anuales de la asociación para fondos benéficos.** Participa en nuestras actividades y colaborarás en la continuación de una intención que el Dr. Bach inaugurara a principios del pasado siglo: “Que cada vez sean más las personas que se beneficien de este sistema de curación efectivo y natural”.

BENEFICIO DE LOS SOCIOS

- Ü Contribuir a fomentar la difusión de la terapia floral.
- Ü Recepción gratuita de nuestro boletín trimestral.

- Ü Participación democrática en las resoluciones de la asociación.
- Ü Descuentos y acceso preferencial a nuestras actividades: charlas, talleres, excursiones, conferencias, comidas...
- Ü Uso de la biblioteca.
- Ü Bolsa de trabajo.
- Ü Publicación de colaboraciones en nuestro boletín.
- Ü Descuento en los cursos que organicen los asociados de SEFLOR y de otras asociaciones afines: SEDIBAC, FENACO.
- Ü Grupo gratuito de Supervisión de la clínica floral.
- Ü Publicidad de sus actividades en nuestro boletín.
- Ü Cobertura legal, laboral y de seguros de su actividad profesional como terapeuta floral.
- Ü Descuentos en librerías, herbolarios, distribuidores de esencias florales.
- Ü Reconocimiento con certificado de formación acreditativo de SEFLOR para quienes hayan realizado algún curso reconocido por la asociación.

¡NOVEDAD!

- Ü Promoción GRATUITA en Internet de tu actividad como terapeuta floral.
- Ü Posibilidad de entrar en una lista de correo en Internet (florinautas) para intercambiar experiencias florales con otros terapeutas.

Estimados /as socios /as:

Nos complace muchísimo entregarles la 11ª edición del Boletín de nuestra querida Asociación. En esta oportunidad nos ha interesado reunir nuevos testimonios de terapeutas florales que enriquecen y han enriquecido el panorama terapéutico floral. Destacan en ese sentido los artículos de Ricardo Orozco, Eduardo Grecco y Claudia Stern. Pero también mostraros el trabajo de Pablo Noriega que vincula en su clínica la Medicina China y la Terapia Floral así como el de Selma Vijnovsky que aporta a la terapia floral las diluciones homeopáticas de las Flores de Bach.

El trabajo de Carmen Risueño inspirado en los Patronos Transpersonales de Orozco, merece leerse con detenimiento porque poco se ha dicho sobre el tema que ella aborda y lo que dice puede ser de referencia en la clínica. Asimismo incluimos un artículo de Susana Veilati sobre la importancia de las preguntas en terapia floral, damos inicio a una reflexión de astrología y terapia floral a cargo de Carmen López Vázquez, más las secciones fijas de siempre.

Adelante pues y que aprendáis cosas diferentes con esta nueva entrega. Gracias por vuestra atención y confianza. SEFLOR

¿QUÉ SON DILUCIONES HOMEOPÁTICAS DE LAS FLORES DE BACH?

Por Selma Vijnovsky, Homeópata y Terapeuta Floral

Ya en 1927, refiriéndose Bach a la acción de los nosodes, que él preparaba para la curación de la toxemia intestinal, dice: “Quiero destacar que los resultados son tan buenos y aun mejores con las preparaciones potenciadas, tal como lo hace la homeopatía, una vez más se está redescubriendo la obra de Hahnemann al preparar estos nosodes, aunque por ahora en potencias bajas” (tal vez una 2ª o 3ª decimal).

Tomando este y otros conceptos de Bach y considerando que era un médico homeópata que se sentía muy afín ideológicamente con Hahnemann, es que comencé hace muchos años a trabajar con los remedios florales dinamizados obteniendo excelentes resultados.

Dilución y Sucución

En el transcurso de sus investigaciones Hahnemann descubrió que si diluía los remedios que administraba a sus pacientes,

más eficaces resultaban. Con el tiempo sumó a la dilución, la agitación o sacudida de los frascos, comprobando que la capacidad de producir síntomas, por lo tanto de curarlos, aumentaba.

Estos dos procedimientos: dilución y sucución es lo que llamamos: potenciación o dinamización. En algunos casos la dilución es tan alta que no queda en el remedio ninguna molécula del producto del que se obtuvo la Tintura Madre medicinal de origen. Y justamente los principales detractores de la Homeopatía se refieren a esto diciendo que el medicamento es tan diluido que es imposible que contenga algo de sustancia activa y, las pruebas en contra se fortalecen “científicamente” cuando al analizar el medicamento homeopático constatan que solo había agua y alcohol con algunas impurezas.

Para contrarrestar este argumento les quiero explicar:

Cómo son las diluciones homeopáticas de un floral

Se trata de un método que es igual para todos los florales y los remedios homeopáticos:

Tomamos por ejemplo Chicory en la sustancia original como la preparó Bach; esta se llama Tintura Madre (TM). Luego se toma una parte de TM y se le agregan 10 partes de un medio líquido, agua o alcohol. Esta dilución, se sacude una cantidad definida de veces, procedimiento que se denomina sucución y obtenemos así Chicory a la 1ª decimal. De allí se toma de nuevo una parte que se vuelve a agitar con 10 partes de agua o alcohol y obtenemos Chicory a la 2ª decimal y, este proceso de dilución y sucución al que llamamos potenciación, se repite hasta lograr la potencia que necesitamos.

Ahora bien, aun hoy la física actual no nos provee de ningún aparato que pueda detectar a partir de la potenciación a la 23ª decimal, una sola molécula de TM, es decir que podríamos llamar a la continuación de este procedimiento de potenciación: “agitación ritual del alcohol”.

Es ahí, donde los adversarios de la homeopatía dicen que se trabaja con “nada”, pero el verdadero homeópata sabe, al igual que lo descubrió Hahnemann, que la naturaleza del medicamento homeopático es “inmaterial”, “casi espiritual”, como decía él. Y... si la naturaleza del medicamento es inmaterial, actúa sobre una instancia semejante del organismo que es la Fuerza o Energía Vital.

Otro argumento que se opone comúnmente a los resultados exitosos del tratamiento homeopático es el de que “produce un efecto placebo”. Pero si pensamos en un

homeópata que trabaja durante 15 o 20 años, solo con homeopatía, atribuirle que los resultados que ha obtenido tiene que ver exclusivamente con la imaginación de sus pacientes o con la calidad del vinculo entre ambos, seria un argumento hasta vergonzoso para la alopátia, que no puede lograr los mismos resultados con el “efecto placebo”.

Lo que sucede en el proceso de potenciación es que, las sucesivas diluciones van eliminando los elementos moleculares de la parte física y deja en el agua las cualidades de la energía sutil, es decir que podemos entender la potenciación como un proceso gradual de espiritualización de la materia. No es cuestión entonces de masa, de cuerpo, si no de fuerza energética.

Se concluye entonces que: los remedios florales dinamizados al igual que los homeopáticos son medicamentos energéticos sutiles, en los que permanece la signatura vibracional energética de los elementos de que provienen (TM) y es esto lo que permanece en el alcohol o agua.

Es ya desde 1934 que los médicos homeópatas de la Facultad de Homeopatía y del Hospital Homeopático Royal London vienen trabajando con las esencias florales del Dr. Bach diluidas homeopáticamente y de esto dan cuenta las publicaciones que encontré en revistas de la International Hahnemannian Association de Londres, de los años 1936 a 1945.

Libros:

- “UN PASO MAS...”

Hacia el enfoque homeopático de las Flores de Bach.

- “FLORES DE BACH”

Su uso y aplicación dinamizadas homeopáticamente.

Nota de Seflor: Los libros de Selma se encuentran en Barcelona en la librería EPSILON NATURA el teléfono es: 93 410 55 00 E-mail: epsilonnatura@terra.es

MEDICINA TRADICIONAL CHINA Y ESENCIAS FLORALES

Por Pablo Noriega. Medicina China y Terapia Floral

Suelo pensar el trabajo que venimos desarrollando los que utilizamos la MTCH y las ESENCIAS FLORALES como *un puente en construcción* que se nutre de la práctica clínica y de la reflexión teórica.

Veo esos dos territorios hechos de paisajes sutiles y a la vez tangibles, aplicables a éste mundo nuestro de todos los días. Tengo la esperanza de que en algún momento ese puente sea transitado en ambas direcciones por muchas personas en su condición de pacientes y terapeutas, que se enriquezcan los territorios que el puente une, sin temor a perder la identidad, encontrando en ella un bien de intercambio.

Hay muchas maneras de realizar ésta unión, que abarcan diversos niveles de profundidad y puntos de referencia y suponen un enorme trabajo hecho en conjunto, compartiendo los distintos ángulos de mira y la experiencia clínica.

La MTCH, como se sabe, es un tesoro que el pueblo chino ha legado a la humanidad y tiene mucho que aportar a la TERAPIA FLORAL, contando con un desarrollo de siglos, una capacidad de observación sutil sostenida en el tiempo y unos resultados evidentes.

LA TERAPIA FLORAL es otra perla legada a la humanidad por el amor y la profunda sabiduría del Dr. Bach, que crece y muestra su eficacia por la misma fuerza de su esencia. En mi opinión, tiene una gran contribución para ofrecer a la MTCH **en el**

campo de las emociones y la influencia que éstas ejercen como factor patógeno.

Seguramente las cosas no queden allí y las flores, con su potencialidad, puedan utilizarse, como vengo comprobando, por su *acción energética* y no solamente ligadas a las emociones, lo que abre una amplia utilización en MTCH. En éste sentido, por ejemplo, es interesante observar la acción de CHICORY en el estancamiento de CHI del Hígado (algunos síntomas: ciclotimia, melancolía, depresión, suspiros, distensión en los hipocondrios, síndrome premenstrual...) Ésta esencia puede usarse por los aspectos emocionales del síndrome y también por su capacidad de “desestancar”; además podemos utilizar las esencias correspondientes a la personalidad, a la emoción más destacable dentro del síndrome y todo a lo que habitualmente recurrimos en terapia floral. Es decir, no se trata de reemplazar una cosa por otra sino de aprovechar al máximo las posibilidades de las esencias.

Otro punto valioso es la posibilidad de indagar estados emocionales que es probable que estén presentes a partir de síntomas corporales y también lo inverso. Vamos con otro ejemplo: cuando encontramos síntomas que incluyen mucosidades y secreciones corporales cualquiera sean éstas, turbias con apariencia de suciedad, espesas, pegajosas (algunas de las características de lo que en MTCH se denomina humedad), es muy probable que estén presentes también sensaciones de pesadez, de embotamiento, de estar en cámara lenta para sentir y reaccionar, que el pensamiento se estanque y tienda a la obsesividad, que sea confuso, que

SEFLOR

la memoria y la concentración disminuyan. Que se tenga una sensación vaga o muy nítida de impureza, de estar manchado.

No es imprescindible que estén todos los síntomas; pueden presentarse algunos de ellos de forma más destacada de acuerdo a las particularidades del paciente. De todos modos la presencia de los síntomas corporales nos orienta y nos permite prever ciertas emociones, así como las emociones nos permiten indagar y prevenir disturbios corporales.

Estas son algunas de las esencias apropiadas para abordar el conjunto de síntomas que venimos tratando. Comento un aspecto de varios relacionados a la humedad. Las emociones que cada flor aborda las doy por conocidas y pongo el acento en las posibilidades que ellas nos dan de disolver las acumulaciones, el estancamiento y la densificación tanto de los líquidos como de las emociones y la mente.

Willow: favorece la transformación y eliminación de las mucosidades y se relaciona con la cronicidad característica de las disfunciones debidas a la humedad.

Heather: la auto observación que Heather ejerce sobre sí mismo es un factor generador de los síntomas que venimos mencionando. Se dice que la energía sigue a la mente y si ésta queda fijada, la energía se estanca ocurriendo otro tanto con los líquidos. Permite la metabolización y fluidificación de las mucosidades y secreciones espesas y adhesivas.

Crab Apple: Actúa en aspectos característicos de la humedad: *la suciedad y sensación de impureza, la pegajosidad* que hace que sea difícil desprenderse de los síntomas que genera. La Humedad en este

Otoño 2003

sentido puede tener relación con el sentimiento de vergüenza, indignidad, pensamientos impuros.

Las ideas fijas u obsesivas son la manifestación en la mente del estancamiento. Crab Apple es de gran utilidad ya que aborda algunos de los aspectos mentales, emocionales y físicos relacionados a la humedad

White Chestnut: la *repetición* en el terreno mental, el constante uso del pensamiento una y otra vez es un factor generador de trastornos con las características que definimos. Ésta esencia nos ayuda a abordar la *cronicidad* que implican la humedad y los desarreglos del metabolismo de los líquidos. El estado mental relacionado a ésta flor construye un piso de cronicidad como resultado de la afectación del Bazo, órgano de suma importancia en la metabolización de los líquidos orgánicos.

Otras esencias: Honeysuckle, Walnut, Clematis, Hornbeam, Elm, Red Chestnut, Centaury...

Hasta aquí un pequeño ladrillo del puente. La construcción está en movimiento y puede encontrar su sustancia en puntos de referencia que surgen y surgirán a la luz del trabajo continuado de quienes sentimos el impulso irresistible de cruzar el puente.

¹ He utilizado los Patrones Transpersonales asignados a las esencias por Ricardo Orozco, ya que son de gran utilidad para este puente en construcción entre la Medicina Tradicional China y las esencias florales. Ricardo Orozco, Flores de Bach. Manual de aplicaciones locales. Edit. Índigo.

LOS ACCIDENTES NO SON ACCIDENTALES

Por Claudia Stern

Tal vez los accidentes no se puedan considerar una enfermedad, ya que vienen "de afuera" y uno "no tiene la culpa", pero sí se los puede ver como **síntomas**. Después de todo, los microbios que "nos enferman" también vienen "de afuera". Nuestro reflejo en el espejo, aparentemente también nos mira desde afuera y sin embargo no es causa de nuestro aspecto.

Vemos en los accidentes, fenómenos que son propios de la naturaleza a los que el hombre está sometido por una suerte de fatalidad. En el mundo animal los accidentes parecerían tener un lugar de muy poca relevancia; no nos es para nada familiar la imagen de un animal accidentado y mucho menos los animales en estado salvaje. Una bandada de pájaros llama la atención por la armonía con la que se desplaza y la ausencia de choques o tropiezos. No ocurre lo mismo en el caso humano. *El hombre no se encuentra en un funcionamiento armónico con el mundo, está alienado en su entorno y el accidentarse se da con alarmante frecuencia:* los accidentes se cuentan entre las tres primeras causas de muerte en cualquier estadística que consultemos. Todo accidente implica **violencia y agresión**, generalmente agresión no descargada.

Ya Freud en su libro "*Psicopatología de la vida cotidiana*" hablaba de que los accidentes son provocados inconscientemente, al estilo del lapsus, que es un accidente verbal, o de los actos fallidos, olvidos, extravío de objetos, etc.

Todo industrial conoce a aquellos operarios "propensos a accidentes", que es una de las muchas maneras que tienen los seres humanos de enfrentar o eludir sus conflictos. Por eso los jefes de fábricas, al obrero que sufrió un accidente tratan de ponerlo en otras tareas, porque la experiencia les ha demostrado que esto se repite tarde o

temprano: es una propensión a sufrir accidentes.

Desde la terapéutica floral, en estos casos pueden ser útiles los Remedios Florales de Bach y de California:

CLEMATIS, para no distraerse y prestar más atención. Estas personas suelen golpearse en la cabeza habitualmente.

STAR OF BETHLEHEM, por el shock o situación traumática que todo accidente implica.

CHESNUT BUD, para no repetir la situación y aprender de la experiencia, **ARNICA**, para cicatrizar más rápido las lesiones, **DOGWOOD**, para evitar la auto destructividad y la torpeza, **PENSTEMON**, para luchar por recuperarse.

Cada accidente encierra un mensaje para quien lo sufre, lo cual no significa que cada uno lo pueda descifrar por sí mismo y sin ayuda.

Todo accidente implica un desajuste en el manejo del cuerpo en el espacio. Es importante analizar la personalidad del sujeto, las circunstancias en que vive, así como su historia y sucesos actuales significativos para establecer su situación psíquica. Esta información nos va a brindar el contexto dentro del cual el accidente adquiere sentido.

Es de mal pronóstico que después de un accidente un individuo no se deprima, o no cambie algo en su vida, o no se cuestione qué es lo que pasó.

Cuando el accidente se estereotipa se puede hablar de "traumatofilia". En este caso si hablamos en términos de esencias florales, **VINE** sería una flor para tener en cuenta ya que se trata de una personalidad que vuelca todo el sadismo sobre sí mismo, terminando por ser víctima de la situación. **BLACK COHOSH** también sería interesante para poder tratarse mejor a uno mismo.

LOS NUEVOS PATRONES TRANSPERSONALES: Una hipótesis clínica.

Por Carmen Risueño, Terapeuta floral y Enfermera.

En este ensayo Carmen Risueño nos propone que formulemos algunas hipótesis de patologías asociadas a los últimos Patrones Transpersonales de Ricardo Orozco. Digamos algo MUY IMPORTANTE: no es éste artículo un testimonio de una comprobación de los efectos en la clínica floral de los nuevos PT, sino una sugerencia de enfermedades que bien podríamos intentar reconducir con aquellos. Es una idea, una forma de comenzar por algún lugar a poner en práctica este nuevo y extraordinario aporte del Dr. Orozco. Para quienes, como muchos de nosotros, no estamos familiarizados con el nutrido repertorio patológico del cuerpo y su asociación con los PT, este trabajo de Risueño puede resultar inspirador. SEFLOR

ASPEN: INCORPOREIDAD / DISOLUCIÓN Sensibilidad y / o dolor en el llamado “miembro fantasma” cuando hubo amputación de dicho miembro. En osteoporosis (enfermedad ósea que debilita partes del esqueleto a causa de verse zonas de la misma afectadas su masa ósea en degradación-porosa como si fuese una esponja, teniendo en cuenta que los individuos Aspen suelen tener “aura porosa” con agujeritos como una esponja). Zonas del cuerpo que se notan “especialmente” sensibles tras haber recibido alguna alteración, p. ej. corrientes de aire en el rostro (“Parece que no siento este trozo de cara”) no que esté dormido sino que “no está”. En embarazos fantasma o por el contrario mujeres con más de 3 y 4 faltas que dicen no notar a su hijo. Como si no “existiese” la materia.

GENTIAN: FRAGILIDAD. En capilares superficiales de los extremos distales de distintos miembros (dedos) y cara, provocando hematomas sin haberse dado cuenta del leve traumatismo previo (se llama *fragilidad capilar*). Uñas que se quiebran con facilidad, habiendo recibido leves choques. Zonas muy afectadas por su “debilidad” tras algún o alguna vicisitud, como fortalecedor de las mismas. Cabellos

frágiles y quebradizos (tras tratamientos agresivos con quimio-terapia). Como reconstituyente mineralo – vitamino-proteínico (para que la salud no se quebrante dada su fragilidad). Durante dietas de adelgazamiento. En general individuos con salud frágil y debilitada (bajadas de defensas-leucocitos-bazo, entendiéndolo a este último como centro acumulador de ENERGÍA). Astenia primaveral.

HEATHER: VISCOSIDAD - ADHERENCIA. Tejido adiposo en exceso blando y manejable (como si los “adipocitos” se juntasen viscosamente); piel sin firmeza; para dar “forma” y “energetizar” reforzar en surcos, arrugas, pliegues, como reafirmante, tipo la esencia del Almendro en cosmética. Infiltraciones celulares en otros tejidos sin delimitar, en algunos tumores sin forma que terminan invadiendo. Masa carnosa informe que se desarrolla en el útero (mola). En pacientes con deposiciones sin forma, viscosas. Moco en deposiciones. Para evitar las mucosidades tanto nasales como expectoradas que sean viscosas-pegajosas. Para clarificar o licuar la sangre del torrente sanguíneo en individuos con sangre densa o espesa: como antiespesante ó anticoagulante y así evitar coágulos u obstáculos en los vasos

SEFLOR

sanguíneos. En las pérdidas de apetito ó el comer caprichoso (no tiene forma: para “saber alimentarse”). Aumento de densidad y sedimentos en la orina.

HONEYSUCKLE: REGRESIÓN / RETROCESO, p.ej. en las heridas que aparentemente han curado y retroceden en el tiempo de cicatrización. HON hará de reajustador, epitelizando sin retrasos (enfermos diabéticos). Crecimiento óseo (en el raquitismo) niños que necesitan un “estirón” hacia delante. Enfermedades ó dolencias en adultos que se relacionan con el “pasado” como amigdalitis, parotiditis (paperas) se supone, que son enfermedades infantiles. Pacientes que tienen problemas con los lácteos u otros comestibles y sin embargo solo se alimentan con ellos, o con los dulces... les recuerda a momentos del pasado y regresan a él por vía oral. Enfermedades que después de años y años sin ninguna sintomatología regresan sus síntomas. Demencia senil, el individuo parece padecer una regresión. En cosmética para “revitalizar” y actualizar el cutis.

MÍMULUS: RETRACCIÓN: retirarse o apartarse, no confundir con: contracción, reducción, disminución. Para masajear un tendón, terminación nerviosa, músculo, pezón, pene. Tras contusiones e incisiones (para evitar la retirada de nervios, de tendones, o tejidos; ídem cicatrices). En retiradas de la “leche materna”. En retracción palpebral (no poder cerrar los párpados de los ojos).

MUSTARD: DEPRESIÓN, compresión, opresión, presión. En la compresión precordial, la sensación de tener comprimido el corazón. Tras un traumatismo importante. Opresión en el pecho; presión en el cráneo (“Tengo la sensación de que se me oprime u comprime el cerebro”). Para masajear en pies y piernas donde se acumula líquido y a la más leve “presión” y / o “compresión” al

Otoño 2003

hundir los dedos dejan marcas durante un tiempo (a esto se le llama fóvea). “Deprimido” el sistema de defensas del organismo, p.j. en enfermedades autoinmunes. En alteraciones de P. A. En lugares de “compresión” (al borde del mar, espacios comprimidos: en oídos al hacer submarinismo), malestar al llevar ropa que presiona. “Compresión” en las vértebras. Impregnar en zonas poco pobladas p.j. de vello, de tejidos. glándula mamaria (tener en cuenta en una poco poblada: deprimida, empobrecida, poco desarrollada). Lo que necesita ser desarrollado.

OAK: SOBRECARGA que desgasta. En articulaciones problemáticas y desgastadas. “Artritis articular”. Dejar que la propia “limitación” sea curativa dar oportunidad al descanso de esas zonas. En todos los órganos y funciones “gastadas por un esfuerzo”: sistema nervioso y endocrino, forzando los horarios de trabajo, cambiando los biorritmos corporales... viajes... por ej en enfermería, aeropuertos, vigilancia, trabajos a turnos-semanales ó turnos nocturnos... con una larga duración. Vista que se esfuerza: trabajos con luz-artificial-larga duración-sin descansos-ordenadores; la voz que se esfuerza: profesorado, cantantes, conferenciantes, recitadores; problemas en un útero desgastado por concepciones que no llegan a término y concluyen en legrados; o bien, en útero desgastado a causa de continuos embarazos y partos. En el músculo cardíaco desgastado por esfuerzo y que acaba sufriendo “bajo gasto cardíaco”; exceso de grasa que rodea el músculo cardíaco produciendo fatiga a causa de su sobreesfuerzo (trabaja más de lo debido). En las pruebas ó test de esfuerzo. Para el cabello que a causa de tintes capilares y o líquidos para permanentes ha perdido brillo, brío y fuerza quedándose sin “cuerpo”, lacio, desgastado. Tejidos con falta de flexibilidad (sean: tendones, músculos, nervios, piel...) que al forzar su rendimiento

SEFLOR

“sobrecargar” y o “sobreejigir”, se desencadene su desgaste y en consecuencia su probable ruptura.

RED CHESNUT: SIMBIOSIS / ADHERENCIA. Tras algunas intervenciones quirúrgicas de vísceras o cercana a ellas, pueden formarse “adherencias en los tejidos blandos” adyacentes, entremezclándose, p.ej. en apendicitis; una vez extirpado el apéndice, en un tiempo se vuelve a abrir el abdomen para “liberar” dichas “adherencias” (entresijo de tejidos) y así subsanar las molestias que refiere el apendicectomizado. En la cicatrización de la piel, para que los “bordes no se cierren indiscriminadamente” y discurra naturalmente, por estratos.

SWEET CHESNUT: REGENERACIÓN. En dermabrasiones quirúrgicas o accidentales; al retirar tatuajes. Quemaduras de cualquier grado, solares, accidentales, por radioterapia (tejidos devastados). En quimioterapia, tras el extravase del líquido endovenoso administrado, pues devasta y destruye los

Otoño 2003

tejidos alrededor de la vía endovenosa. En fuertes dermatitis donde no queda piel, vello o cabello: dermatitis “seborréica”, provocada por un “exceso” de sebo o grasa. Se puede tratar en principio con Vervain – exceso- más aquellas esencias que atiendan las emociones del individuo, más SCH para regenerar la zona afectada pues la “grasa” la dejó devastada (muerta). Aquello que queramos se “genere” nuevamente, generar: capacidad para producir y / u originar (propiciar impulso, vida).

WILD OAT: DISPERSIÓN. Algias, molestias desacompañadas, tan pronto en una zona corporal como al rato otra y luego otra y más tarde otra, y mañana otra distinta: lesiones de psoriasis, eccemas que brotan aleatoriamente despistando al paciente y al terapeuta. Alopecia (aleata) dispersa. En algunos pacientes con reuma y/o artrosis, artritis. Uñas rotas (por capas) y no en todas a la vez. En los pacientes con carcinomas prostáticos, que por sistema cursan con metástasis óseas, se quejan de dolores “muy variados” continuamente.

MAÑANA ¿QUÉ COSA ES MAÑANA?. POLARIDADES FLORALES SOBRE EL TIEMPO.

Por Eduardo H. Grecco

“El lenguaje que Dios mas oye, es el callado amor”
San Juan de al Cruz

Cada día se hace más evidente en la clínica, la necesidad de comprender las esencias florales como una red de mutuas interacciones polares. Que ya no podemos seguir pensándolas como unidades aisladas entre sí, del mismo modo que no se pueden concebir las emociones de otra manera que no sean implicadas unas en las otras en permanentes compensaciones y antagonismos, en un continuo oscilar del ir y el venir, de la

tensión y la relajación, de la armonía y la desarmonía. Que el conflicto no es una alternativa de la vida sino el movimiento mismo de la vida, que emocionarse no es un obstáculo en el proceso de crecimiento sino parte de él, que sentir ambivalentemente no es el problema sino desgarrarse por el desacuerdo y la oposición. Y como los remedios florales son “emociones líquidas” y representan en el mundo exterior la rueda de las emociones de la

SEFLOR

personalidad, están sujetos, por lo tanto, a esta misma dinámica afectiva.

Un tema habitual en la clínica es la ansiedad, que como otras emociones implica un cierto posicionamiento del sujeto que la padece frente al tiempo. A diferencia de lo que sucede con la nostalgia y la melancolía que echan sus raíces en el pasado, la ansiedad nos arroja hacia el futuro. El ansioso teme al futuro. Y le teme en dos variantes básicas: no poder cumplir con lo que nos demanda y no poder impedir que ocurra algo que gustaría evitar. La falta de tiempo se corresponde con el Impatiens, la premonición desgraciada con el Aspen.

También es cierto que, ya fuera de la ansiedad, el Clematis esta hundido en un mañana pasivo, ilusorio e idealizado en el cual se ha instalado y del que no anhela salir. No quiere que ese mañana se cumpla, solo que sea mañana. En cambio el Vervain, con cierta inquietud desmesurada, mas parecida al enardecimiento que a la ansiedad, apunta su flecha al futuro que construye a medida que lo piensa. Y ahí donde el Clematis sueña, el Vervain despierta. El Clematis fantasea el mañana, el Vervain lo realiza.

Cada uno de estos tipos florales mantiene una posición subjetiva frente al tiempo como “duración”, que es pura cualidad y la verdadera trama de la vida.

El tiempo Aspen – Hacer del mañana un enigma inescrutable

Para el **Aspen** el futuro es algo que nos impone condiciones de zozobra, inquietud, fuente de peligros inminentes:

“Algo malo va a pasar y por esto debo estar en permanente alerta”.

La fuente de la perturbación es indefinible, desconocida, indeterminada,

Otoño 2003

incognoscible, inexplicable, pero también, inevitable. No puedo capturarla por la mente o los sentidos, no puedo ponerla en palabras pero su amenaza no es por eso menos real. De manera que, entonces, nada me queda por hacer para eludir el destino incierto de un mañana cercano que me ahoga, aprisiona y me hunde en el desasosiego y la expectativa perturbadora. De este modo el mañana se estructura como algo limitativo y restrictivo, la ilusión fantasmática que me impide vincularme con lo desconocido y misterioso y darme cuenta que lo sobrenatural es algo natural y que la vida esta llena de milagros cotidianos, que los fantasmas que temo del mañana y del afuera, son lo que yo he proyectado del pasado y del adentro.

El tiempo Impatiens – Transformar el mañana en eternidad

El **Impatiens** es un activista, empeñado en colmar cada instante de su vida con la mayor actividad posible. Su drama es la incapacidad de respetar los procesos de la vida, propios y ajenos, no poder detenerse y disfrutar del “suceder”, el vivir torturado por la falta de tiempo. Sus frases: **“No hay que perder el tiempo”**, **“No voy a dejar que me roben el tiempo”**, apuntan en la dirección de que el Impatiens se “traga el tiempo” y no lo vive. Es que vivir el proceso entraña el transcurrir, la construcción de una historia y en la sombra del Impatiens anida el síndrome de inmortalidad y la condición de devenir lo coloca ante la alternativa de la finitud y la mortalidad. Si en el Aspen el mañana es abundante en presagios, en el Impatiens es siempre escaso de eternidad.

El tiempo Vervain - Pretender salvar el mañana

Para el **Vervain** el tiempo se presenta como lo abierto y pleno de posibilidades, porque aunque incierto y eventual es un campo de realizaciones que se pueden concretar y

SEFLOR

planificar. El mañana se puede “manejar” con un proyecto, nunca es algo totalmente ignoto y desconocido. Y así como en el **Aspen** es el miedo el que configura el mañana, en **Clematis** el ensueño, en el **Impatiens** la ansiedad, en el **Vervain** es la voluntad y el entusiasmo (El futuro es lo que yo quiero hacer de él). Claro está que muchas veces la desmesura lo lleva a pensar que su voluntad personal puede imponer condiciones a la voluntad universal y por un acto de “magia” puede transformar el futuro.

El tiempo Clematis – Escapar de los retos del mañana

El **Clematis** necesita presentificarse en el doble sentido de tomar contacto con el presente y hacerse presente en la vida. Ensueña un mañana romántico e idealizado, un refugio en donde vivir en la quietud y la cesación del movimiento. Contemplativo, absorto en su tranquila visión del cosmos y del silencioso crecimiento de su Yo profundo y su mundo imaginario, su mañana es un tiempo que se edifica sin carne ni pasión, resulta una forma de evasión mediante la cual intenta trascender el tiempo ordinario

Otoño 2003

mediante una cierta experiencia que los aparta de la realidad. *Ahí donde el **Vervain** pone pecado y disfrute, músculo y sangre, el **Clematis** coloca espejismos y etereidad.*

Final

En la lógica del trabajo comprensivo y prescriptivo por polaridades las actitudes frente al tiempo permiten, como ejemplo, un abordaje floral que no solo admite la selección de la flor directa que describe la vivencia del sujeto sino, justamente, aquella que compensa, por antagonismo, lo que aparece como falta en la conciencia de la persona. Así, el **Vervain** llena con su ímpetu y ardor, de sangre, vida, carnalidad y frenesí el desdibujado y anémico tiempo **Clematis**. Y cuando el tiempo cambia, cuando el fluir de la vida se modifica, la trama de la existencia se transforma y el ser emprende vuelo, mecido por las cadentes pulsaciones de las alas cardíacas. Y corazón, - que se acelera y se vuelve taquicárdico en el **Impatiens** y se ahoga y estrangula en el **Aspen**- es lo que le falta al **Clematis** y lo que desborda al **Vervain** y, sin corazón... es imposible el *callado amor*.

LA PREGUNTA EN TERAPIA FLORAL

Por Susana Veilati

Las preguntas del terapeuta floral al paciente le permiten a éste último preguntarse sobre sí. Hacer y hacerse preguntas es bueno, pero conllevan un riesgo: **quien pregunta está especificando un dominio sobre el que se ha de preguntar y responder**. Importa entonces preguntar sobre lo que el paciente va diciendo y con la intención de abrir nuevos espacios en eso que está teniendo lugar. Veamos algunos ejemplos de preguntas.

Imaginemos a un paciente de 38 años, funcionario, se siente muy solo. Consulta por una obsesión. En los últimos tiempos se ha enamorado de una compañera de trabajo a la

que encuentra ocasionalmente en el ascensor o a la hora de la comida. La busca con la mirada, elabora estrategias de roce, imagina formas de acercarse a ella, tiene fantasías eróticas vinculadas a esa mujer, sabe su nombre, su dirección y teléfono. Conoce cómo vive y buena parte de sus hábitos. Ella ignora tales sentimientos; es más, no la ha saludado ni se ha presentado, aún. Pero ¿Cuáles son las preguntas posibles a formularle para ayudar a que se entienda a sí mismo? ¿Cuáles interrogaciones pueden ser de utilidad para que dote de significado lo que allí está teniendo lugar... y de paso hacer una apropiada lectura floral? Veamos:

¿La pasión por ver, cambia a lo largo de los días o las épocas? ¿Cómo se da ese cambio? ¿Qué cosas influyen? ¿Qué sentimientos acompañan esos cambios? ¿Qué pasa con otros deseos? ¿Cómo afecta esto a su trabajo? ¿Y a su estado de ánimo? ¿Qué hace con su excitación sexual? ¿Ver, le lleva a no hacer? ¿Qué otras acciones desencadena? ¿Cómo imagina que estaría sin esa pasión? Y mientras tanto: ¿Hace amigos? ¿Qué otras cosas le interesan?

Destaca en su testimonio la genuina preocupación por su soledad, el desconcierto y la vergüenza por su proceder, y el intenso placer con el que planea cada contacto; goce proporcional al temor de que se concrete: teme ser ridiculizado y posteriormente rechazado:

¿Conoce alguien más sus secretas actividades? ¿Prefiere que en estos esporádicos contactos haya roce físico o no? ¿Contacto es igual a sexo? ¿Qué actividades lleva a cabo para conocer gente? ¿Puede decir que ha conocido a alguien? ¿Qué es conocer para él? ¿A cuáles cosas se atreve y a cuales no se atreve? ¿Le había pasado antes algo así? ¿Cómo? ¿Con quiénes? ¿Sólo con las mujeres que le interesan o en algún otro terreno también?

Es la primera vez, afirma, que tal cosa le ocurre; si bien de adolescente no podía apartar la mirada de las piernas de sus compañeras lo que impedía su concentración en los contenidos de las clases. Se sentía avergonzado y culpable por aquellas miradas:

¿Qué tenía de atractiva y placentera esa forma de relacionarse? ¿Y actualmente? ¿Para quién era y es bueno relacionarse así, de lejos y no de otra forma: ¿mamá? ¿papá? ¿Qué pensarían ahora sobre la vigencia de esta forma de relacionarse?

La compañera de trabajo vive cerca de su casa, trabaja próxima a él; no obstante, mantiene con ella una relación mental, imaginada en cada centímetro de la trama. Sería importante que este supuesto paciente pudiera acercarse a esta mujer, tocarla más y soñarla menos. Pero no tiene que ser esta nuestra intención. Su compañera de empleo es el rostro que hoy tiene este problema, que es antiguo, antes lo fue el de sus compañeras de colegio. Démonos cuenta que está retejiendo el presente con hilos similares a los de su pasado quinceañero.

REDISEÑAR PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Si como Bach, creemos en algo tan pretérito como el Karma de otras vidas, no nos resistamos a incorporar en el proceso terapéutico floral una auténtica profundización en el pasado del paciente, el de ésta vida. Porque si las esencias están bien pensadas y si la conversación terapéutica es exitosa, el pasado y el futuro cambiarán. Cambiará la **memoria** que se tiene del pasado -porque será enriquecido con matices, sentidos y comprensiones no contemplados en su momento- y las **expectativas** que se tienen del futuro. El pasado podrá ser nuevamente narrado desde diferentes perspectivas y no como una única versión de sí mismo que produce siempre la misma situación conflictiva. La esperanza de la que habla Bach y facilita **GORSE**, no es sino **ver lo mismo con otras lentes** tal como dice un viejo proverbio ZEN “*Nada ha cambiado sino lo que ahora sé de mí. Todo ha cambiado.*”

Teniendo en cuenta esta misión de rediseño de pasado y futuro, el terapeuta floral puede poner especial cuidado en no quedar capturado en esas narraciones (limitantes y proyectivas) que aportan los pacientes y que nos pueden hacer pensar con su misma lógica dejándonos sin ningún punto desde el que observar que ese proceso limitador se está produciendo

SEFLOR

nuevamente; así, la situación conflictiva se hace crónica y no se ve ninguna salida. En este punto es cuando el terapeuta floral necesita de una supervisión que le permita situarse en otro punto de mira, al estilo **SALVIA**.

La mujer del ascensor, objeto de sus fantasías y mudas estrategias, trata entonces de una curiosa repetición aunque con diferentes matices. Esta forma de vinculación guarda gran parecido con las de su adolescencia:

¿Qué le impedía acercarse en aquel entonces a sus compañeras? ¿Lo intentó alguna vez? ¿Tenía a alguien con quien conversar sus dificultades?

Dice además que no tuvo relaciones sexuales sino hasta los 31 años:

¿Cómo explica él esta demora inusual? ¿Qué hacía con su deseo sexual? ¿Qué mujeres le gustaron hasta ese momento? ¿Cómo fue ese primer encuentro íntimo con una mujer? ¿Qué es lo que le gustó de esa mujer? ¿Qué cree que tiene él de atractivo para una mujer? ¿Alguien más se entusiasmó con él?

EL TRATAMIENTO FLORAL RECOMENDADO

Floralmente, en términos exclusivamente bachianos, observamos un conjunto de síntomas con una presentación **CHESTNUT BUD**: una repetición que lo avoca a una forma de relación superficial, solo “miradas y roces”. Tiene características **CLEMÁTIDE**: hay imaginación exacerbada en el lugar del contacto real. Efectúa un movimiento tipo **LARCH**: quiere extender su mano, decir alguna palabra, pero ni gesto ni palabra salen de sí hacia la destinataria “*Soy un eunuco afectivo*”. Se trata sin duda de un fondo obsesivo **WHITE CHESTNUT / CRAB APPLE / PINE / AGRIMONY**.

Otoño 2003

Indicaremos **WHITE CHESTNUT** por la planificación meticulosa de sofisticadas estrategias. Su historia de síntomas físicos y emocionales señalan a **CRAB APPLE**: abundante acné juvenil del que quedan visibles marcas en su cara, obsesión por las piernas de sus compañeras y ahora por esta mujer en particular, ambas circunstancias le impiden ver un cuadro más general. La inclusión de **PINE** es evidente: siente que está haciendo algo muy malo, incorrecto, morboso, y lo cuenta con un gesto de púber pillado en falta: entre apenado y secretamente excitado. Todo este cuadro pasa absolutamente desapercibido para sus compañeros de oficina, amistades y familia. Lo oculta cuidadosamente. Teme ser descubierto y se define como “*Un maestro para la ocultación*”, frase que habla de una combinación **AGRIMONY / PINE**. Nuestra intención con la administración de estas esencias florales, es que pueda aumentar la estima de sus recursos y hacer el tránsito de un pasado “con menos posibilidades” a un presente con “mejores probabilidades”. Importa que este paciente observe similitudes y diferencias y así percatarse de que ya no es más el adolescente acnéico que era y sí un hombre con mayores recursos.

Las esencias que surgen en consulta son inspiradoras de las preguntas que podemos hacer para facilitar el desarrollo de aquello que promoverán las esencias prescritas. Y también viceversa: las preguntas destapan esencias cada vez más nucleares y nos permiten observar alrededor de **cuáles premisas afectivas, motivacionales e ideológicas** produjeron y siguen produciendo, nuestros pacientes, sus núcleos de impotencia, origen de obsesión, depresión y desestima, que limitan su capacidad de arriesgar y gozar de nuevas acciones. Pero atención, preguntar en terapia floral no es un interrogatorio policial ni psiquiátrico, sino una suave conversación motivada por el profundo interés en el paciente por parte del terapeuta floral. Gracias por tu atención.

NAVEGANDO POR LA WEB DE ... CLAUDIA STERN, ARGENTINA Por José Navarro

Su dirección web es www.floral-center.com. Desde su página principal observas que se pueden hacer cursos a distancia de terapia floral, estos se dictan a través de e-mail o por correspondencia. También presenciales.

En el enlace de conferencias, puedes informarte de charlas que organiza el centro de Claudia, desde Feng Shui hasta Astrología. En cada enlace se abre una ventana pop up (publicidad) que en ocasiones es un poco incomodo pero la puedes cerrar. En esta página se observa que organizan grupos de trabajo sin ánimo de lucro.

Editan un boletín, llamado "Bienestar", se pueden consultar todos los boletines que publican, el problema es que en ocasiones cuesta consultarlos debido al servidor gratuito en el que está alojada la

página. Pero si hay suerte se visualizan, lo que tiene lugar en la mayoría de los casos. En los diferentes boletines no solo hablan de terapia floral, sino también de otras técnicas y métodos terapéuticos, como masaje Ayurvédico, Reiki, Aromaterapia, Shiatsu, Fitoterapia, todos los temas relacionados con la salud.

También organizan tratamientos un equipo especializado y de confianza, avalados por la escuela de Claudia Stern.

Se puede consultar los títulos de los libros publicados por Claudia Stern, aparte de su biografía.

Hay un enlace a links, con diferentes direcciones útiles. Se puede participar en foros y participar en encuestas.

El único problema es que cada vez que haces clic a un enlace se abren ventanas pop up y es un poco incómodo, pero la web es aceptable. Es mejor verla.

LA ASTROLOGIA Y LAS FLORES DE BACH Por Carmen López Vázquez

El trabajo del **Doctor Edward Bach** se basaba en la convicción de que la Humanidad se compone de **doce tipos** claramente definidos. Cada persona pertenece a uno de estos grupos, donde comparten rasgos similares de **carácter, personalidad** y temperamento.

Más que tratar la enfermedad, Bach trataba estas cualidades en sus pacientes y estudió los **cambios de ánimo** que sufren los doce tipos.

Estos 12 Estados de Ánimo (miedo, terror, tormento mental o preocupación, indecisión, indiferencia o aburrimiento, duda o

SEFLOR

desaliento, ansiedad, debilidad, falta de confianza en uno mismo, impaciencia, entusiasmo excesivo, orgullo o retraimiento), corresponden a los **12 Curadores**. Es aquí donde podemos establecer la conexión con **la Astrología**, donde se usan mucho las analogías y a través de los **Signos de Zodíaco** se estudia

Otoño 2003

el carácter de las personas, tomando como referencia los tres pilares básicos de una **Carta Astral: el Ascendente**, que indica cómo nos comportamos y nos mostramos a los demás; **el Sol**, es el yo, nuestro carácter e individualidad y **principalmente la Luna**, que muestra nuestros estados emocionales y cambios de ánimo.

RELACION ASTROLOGICA Y ESENCIAS FLORALES:

SIGNOS ZODIACALES:

Aries
Tauro
Géminis
Cáncer
Leo
Virgo
Libra
Escorpio
Sagitario
Capricornio
Acuario
Piscis

ESENCIAS FLORALES:

Impatiens
Genciana
Cerato
Clematis
Verbena
Centaura
Scleranthus
Chicory
Agrimonia
Mimulus
Water Violet
Rock Rose

En los próximos boletines iré comentando más detalladamente la interrelación entre **signos zodiacales y esencias florales**, utilizando como guía la clasificación en los 7 grupos que Bach hizo: **grupo I:** para los que sienten miedo; **grupo II:** para los que sienten incertidumbre; **grupo III:** para los que no sienten interés por las circunstancias

actuales; **grupo IV:** para los que sienten soledad; **grupo V:** para los que sufren de hipersensibilidad a influencias y opiniones; **grupo VI:** para los que están abatidos o desesperados y **grupo VII:** para los que sufren preocupación excesiva por el bienestar de los demás.

CORREO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1ª Pregunta: De Lidia M. De Bilbao.

Pregunta: - Doy masajes metamórficos y algunas terapias. Mi sentimiento es de implicación con la persona, quiero que se sienta amada, protegida y amparada, pero la sensación es que cuando termino la terapia estoy por los suelos y tardo un par de días en

recuperarme. ¿Cómo desapegarme? ¿Debo protegerme?, ¿Con qué esencias?

Contesta: Montse Fernández:

Respuesta: Hay varias esencias florales que te pueden ayudar a protegerte:

Del Sistema **Bach:**

SEFLOR

WALNUT Y ASPEN: Juntas refuerzan tu campo energético.

CASTAÑO ROJO: Para ese “desapego emocional” que necesitas para dar masaje y no “implicarte”.

Sistema de California:

PINK YARROW: Para resguardarte de las emociones del otro y no hacerlas tuyas.

MENTA: Para el exceso de “negatividad” del paciente, si la hubiera.

CORAZONCILLO: Para cuando a quien le das masaje sea tu compañero, amigo, hermano o cualquier familiar, el desapego sea mayor.

Estas esencias las puedes tomar en un vaso de agua mientras estas dando masaje o en un frasco aparte.

Y para esos días “que estas por los suelos”:

OLIVO: Para fortalecerte físicamente.

Y del Sistema de California. SABILA ALOE: Para regenerarte energéticamente.

2ª pregunta: De M^a. Luisa. Sevilla

Pregunta: Soy quiromasajista. La cuestión es que recientemente me encontré con un compañero que me comentó que utiliza esencias florales aplicadas al masaje, con muy buenos resultados . Quisiera saber algo más sobre esto. Por ejemplo:

Tengo un cliente al que trato de cervicalgia casi de manera continua. ¿Podría aplicarle alguna esencia que reforzase el efecto del masaje? .

Contesta: Manuela M. Menéndez:

Respuesta: *La experiencia práctica con esencias florales ha ido revelando que estas resultan de gran eficacia en uso tópico.*

Cada vez son más los profesionales como quiroprácticos, reflexólogos y otros, que implementan sus técnicas con la acción terapéutica de las esencias florales.

Otoño 2003

*En el caso que planteas, sería de utilidad la aplicación de esencias como **Lavanda, Diente de León, Capuchina o Castaño Blanco**, disueltas en la crema o el aceite que utilices.*

La terapia floral, además de esta aplicación tópica, iría encaminada a la armonización del desequilibrio emocional que puede subyacer en esta patología. De tal manera que tu cliente podría también ser derivado a un terapeuta floral si estuviera interesado en ir a la raíz del problema, que, como comentas, parece irse cronificando.

Si esta especialidad te atrae, también podrías formarte tú misma a través de los cursos de capacitación y la bibliografía especializada con que contamos.

3ª Pregunta: Consulta al Farmacéutico

Estimado Javier:

Una paciente y terapeuta floral me advirtió del riesgo que tiene usar un colirio que no tenga el Ph del lagrimal, 7.4. Tuvo una agravación con uno de sus gatos. Así que cambió a **Philarm** o equivalente, una solución fisiológica oftálmica que lleva borato potásico, y desaparecieron los problemas.

¿Nos puedes informar algo al respecto para incluirlo en el boletín próximo?, nos preocupa ese tema y no tenemos información seria. ¿Qué nos sugieres?

Un abrazo, Susana

Contesta: Javier Pecharromán

Respuesta:

En efecto, hay que tener mucho cuidado con el uso de soluciones para aplicar en los ojos. Lo ideal es usar una base de colirio tipo lágrimas artificiales o como tu paciente, un colirio descongestivo con borato potásico. Con estos jamás tendrás problemas.

Un abrazo. Javier Pecharromán.

CONOCIENDO NUEVAS ESENCIAS

Sección dedicada a la difusión de nuevos sistemas florales

ESENCIAS VIBRACIONALES DE VENEZUELA. ESENCIAS FLORALES COTIS. 3ª y última Parte.

Por Carmen López Vázquez

DRACENEA (*Dracaena sanderiana Hort*): Alivia el sufrimiento causado por enfermedades inhabilitantes como esclerosis múltiple, arterosclerosis, parkinson, epilepsia, senilidad. Trabaja el temor a las enfermedades, muerte y figuras de autoridad. Aceptación de la propia verdad, el envejecimiento y la libertad. Estimula el equilibrio energético del cerebro. Aceptación de situaciones difíciles cuando se llega al agotamiento físico y / o emocional.

SANSI PUEDO (*Piptadenia flava DC Benth*): Es la esencia de la voluntad, del sí puedo y sí quiero. Libera los bloqueos que producen las emociones que mantienen estancada y paralizada a la persona para actuar y la llevan a cobijarse en la comodidad. Aporta la energía para afrontar cambios y el deseo de lograrlos.

PALMARECA (*Chrysalidocarpus lutescens Wendl*): Para los que los pensamientos negativos les producen bloqueos emocionales que afectan su parte física. Trabaja las rabias producidas por celos, la pérdida de territorio y el control sobre algún

otro. Ayuda a limpiar los efectos de estos pensamientos cuando actúan sobre el funcionamiento hepático. Produce una sensación de tranquilidad de forma inmediata. Excelente para personas que cambian de lugar de trabajo o se mudan a otro país, ya que trabaja el desapego a lugares o espacios físicos a personas y situaciones. Actúa sobre el chakra del límbico.

ROSA DE MONTAÑA (*Brownea macrophylla*): Para las personas que tienen exceso de actividad mental a nivel de pensamientos parásitos producidos por apegos, dogmatismo, culpa, depresiones, expectativas y preocupaciones. Activa la circulación por los meridianos. Puede ser utilizada en casos de Lupus y VIH / SIDA. Durante tratamientos de quimioterapia ayuda en la recuperación. Actúa sobre el chakra del corazón.

Estas esencias (2ª dilución) las podéis encontrar en la Farmacia Pecharromán. Fueron gentilmente cedidas por Corina Egaña la elaboradora de este sistema.

ESPONTÁNEAS:

CASOS FLORALES.

Por Carmen Risueño

Conozco a L.R. en consulta en noviembre del 2002. Se trata de una mujer de 64 años de edad, viuda, 4 partos normales e hijos vivos, ex-alcohólica desde hace 12 años. La escucho agresiva con sus hijos, especialmente con el que vive con ella, y con la señora a la que cuida. Afirma le recuerdan continuamente a su padre (iracundo, tirano, “despreciable”...). Refiere haber tenido una infancia “penosa”, nadie la quiso, su madre la despreciaba; a L.R. le daba “asco” acercarse a ella. Su padre, un hombre distante y autoritario. Agrega haber sido “manipulada sexualmente” por un hermano de su madre. Se la ve **sometida** a la opinión de los demás, dócil, domesticada, infeliz en su matrimonio. Expresa no tener ni idea de “ser madre”, **no tiene cariño que dar**, está **amargada**, muy dependiente y desdichada.

Desea sentirse querida.

Se comenzó a sentir más fuerte en el grupo de “alcohólicos anónimos”, ya estaba viuda. Al enviudar se sintió más liberada, nunca disfrutó con el sexo; nunca disfruta con nada. Se ve a sí misma manipuladora, quiere retractarse, aprender a vivir, **se avergüenza**, se juzga. Se siente **incapaz de llorar**, **se arrepiente de haberse casado**, piensa que era su madre la que “estaba enamorada” de su marido. ¡Qué vida tan tortuosa y torturada! Pero ella **no pierde la esperanza** de que algún día vivirá la felicidad. Hace 2 años probó la terapia floral y dice no haber tenido suerte con

el terapeuta, **aún así** lo quiere volver a intentar. L.R. se mantiene con la pensión de viudeidad y (muy escasa) se “autoayuda” cuidando de una anciana adinerada. No habla en las dos primeras entrevistas de ninguna afección orgánica ni molestia física, solo de sus sentimientos y sus carencias. Prescribo: **Walnut**, para cortar con patrones conductuales de su infancia; **Willow**, por el modo en que expresa su amargura y su concepto de mala suerte; **Corazoncillo**, para todo ese dolor emocional manipulador; **Girasol**, para que el arquetipo solar: padre comience a cimentarse dentro de ella; **Algodón de Seda** (flor del Alba-Áureas) como si fuera un “rescate” emocional ante su dolor-desavenencias-pérdidas de energía vital en disgustos y discusiones manipuladoras, pensar y sentir como en su infancia; **Holly** por la rabia verbalizada y corporalmente expresada.

En **20 días** nos vemos nuevamente, está más tranquila, menos rabiosa.

En **15 días** nos volvemos a entrevistar, sus verbalizaciones son mucho más discretas, nada de amargura, un “pelín” incluso de “alegría” se deja ver en sus ojos, está expectante, motivada. Cambio la fórmula por: **Girasol, Corazoncillo, Walnut, Pine, Cerato, Chesnut Bud, Centaury**. A los tres días me llama a las 8,30 A.M. ¡enloquecida de contenta!, gritando nerviosa que se “ha curado” de una dolencia cardiaca que la perseguía hace años, un bloqueo de rama izquierda (disfunción cardiaca,

media) y una leucopenia-grave (importante bajada de leucocitos, defensas muy precarias en su organismo). Según los médicos, no daban con el tratamiento adecuado para subir las defensas = leucocitos con un número muy inferior al normal en el organismo. Ni que decir mi sorpresa, pues ella en ningún momento me refirió su enfermedad, desajuste o preocupación alguna a ese respecto. Me alegro infinitamente por ella, y me hace pensar que porqué podrían subirse las defensas de ese organismo, al encontrarse menos lastimero, más confiado, más resuelto (fuerza-solidez), y su corazón también, con menos agresividad, con más apertura, **menos bloqueado**.

Continuamos viéndonos, van cambiando muchas cosas en su vida, unas le gustan más que otras, lo que si le gusta y tiene muy claro, es que nos podemos ir “buscando dolencias” al ignorar nuestra forma de pensar-sentir-actuar. Continúa persiguiéndola el “pasado”, pero tiene conciencia de que cada vez queda menos para estar al día “emocionalmente” hablando. Hace solo un mes hablamos de los orgasmos que está teniendo espontáneamente ¡¡qué sorpresa!! pues ella desde que tiene uso de razón dice no haber tenido ninguno. Cada día que pasa es un poco menos “culpable” y un mucho más “responsable”.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA.

Por Manuela María Menéndez

“Más Allá del Arco Iris”. Grian. Ediciones Obelisco

¿Qué quieres hacer con tu vida?

Con esta pregunta, el autor del best seller mundial **El Jardiner** comienza y termina su siguiente obra titulada **Más Allá del Arco Iris**.

El protagonista de esta historia se puede llamar Tú o Yo, pero su nombre es Amadán, un ser sensible que pretende dar un sentido a su existencia.

En ésa Búsqueda, irán apareciendo como Guías y Consejeros los Grandes Amigos de la Naturaleza. A través de su Voz, Grian recoge lo esencial de una profunda Sabiduría, recopilando magistralmente las grandes tradiciones espirituales de la Humanidad: Cristianismo, Budismo, Islam, Judaísmo, Taoísmo, Tradición Celta y Tradición Chamánica.

Como el mismo Amadán, si sabemos escuchar, las respuestas surgirán entre las hojas afiladas de los pinos.

La Naturaleza hablará al Ser Humano, transmitiéndole la necesidad de asumir un rumbo y un compromiso contra los **señores y los comerciantes de la guerra de todo el planeta**.

El Viento, el Águila, el Roble, el Lago, el Fuego, la Luna, la Montaña, predicán la necesidad de un Mundo Nuevo.

Una Tierra en Paz para una Humanidad que sea capaz de conquistar la paz de su corazón, poniendo freno a los deseos desmedidos que la enajenan y la mantienen anclada en una perpetua insatisfacción.

Un Mundo donde el Sentimiento ocupe su lugar, frente a un valor del pensamiento sobredimensionado, que pretende un absoluto control desde la

cabeza sin darse cuenta de cuánta eficacia pierde con ello.

Un Mundo con un Corazón Nuevo que aprenda a Reír y a aceptar tanto su parte sombría y desagradable como su parte luminosa y gozosa.

Pero ¿quién puede lograr aceptarse a Sí y aceptar al Mundo para poder crear un Mundo Nuevo?

Todo el que va **Más Allá del Arco Iris**. El Cómo se llega Más Allá del Arco Iris, es un **Enigma**.

Esta es la verdadera incógnita que nos propone Giran y cuya resolución tendrás que descubrirla Tú mismo. ¿Aceptarás el desafío?.

Este libro te pondrá sobre la pista.

NOTICIAS, APUNTES DE INTERÉS

“I JORNADAS DE TERAPIA FLORAL” En Madrid, **12 y 13 JUNIO DE 2004 ORGANIZADO POR SEFLOR**

Se trata del primer evento que SEFLOR organizará y de un esfuerzo considerable en el que contamos con el apoyo de los socios.

La intención de SEFLOR es que en estas jornadas los asistentes aprendan terapia floral. Por ello estamos convocando un grupo de profesionales españoles reconocidos por el uso en sus consultas de los remedios florales. Iremos informando sus nombres a medida que nos confirmen su asistencia. En principio queremos comentarles que el **Dr. Ricardo Orozco** ya lo ha hecho.

SEFLOR será una Organización no Gubernamental de Desarrollo

Estimados / as socios / as:

Ya hemos presentado los trámites en la Administración del Estado, para que a **SEFLOR** se le conceda la acreditación de **ONG´D**, es decir, una **Organización no Gubernamental de Desarrollo**. Esto nos posibilita ampliar nuestra labor terapéutica floral dentro y fuera de España, formando parte y participando principalmente en el desarrollo y asistencia social y humanitaria en los países Iberoamericanos, así como también en otras actividades en España: asistencia a colectivos menos favorecidos, cárceles, mujeres maltratadas y otros. Os mantendremos informados.

**OS RECORDAMOS QUE EL 0,7% DE VUESTRAS CUOTAS SE
DESTINAN A DONACIONES.**

II CONGRESO NACIONAL DE TERAPEUTAS FLORALES

21,22 y 23 de Noviembre. Barcelona 2003

Se realizará en la ciudad de Barcelona, organizado por M.N.S, S.L. & Epsilon Natura con la colaboración científica de FENACO-SPATFLOR, SEDIBAC, SEFLOR y La Asociación Iberoamericana de Terapeutas Florales, con la participación y colaboración de importantes firmas del sector y como patrocinador oficial DIAFARM.

• **Informes e inscripción.** Para inscribirse y obtener mas información puede comunicarse con nosotros a elaula@teleline.es o bien por teléfono al **952-21-01-04** y le facilitaremos más datos.

LAS VENTAJAS DE ASISTIR A LAS REUNIONES DE LOS JUEVES

En el festejo del **aniversario de Seflor del año 2004**, te entregaremos un Certificado de Asistencia por el total de horas que lleves concurridas a nuestras conferencias y actividades. Siempre y cuando ese total supere las 25 hs. Recuerda anotarte en el folio que a tal efecto pinchamos en nuestra cartelera todos los jueves. Cualquier duda consulta a Carmen Risueño.

NO DEJES DE ESCRIBIR TU NOMBRE EN EL FOLIO QUE PINCHAMOS EN LA SALA DE REUNION...

LAS ACTIVIDADES DE LOS JUEVES COMENZARÁN A LAS 20:15

Siempre comienzan a las 20:15, a pesar de estar anunciadas para las 20. Los 15 minutos de gracia. Ocurre que los de la comisión directiva, además de un jueves al mes, necesitamos reunirnos más a menudo para organizar temas relativos a la asociación. Entre las 20 y las 20:15 será un buen momento.

PAGO DE CUOTAS

Recuerda dos cosas para evitar inconvenientes en el pago de las cuotas: (1) Tener prevista la reserva de fondos en tu cuenta corriente y (2) comunicarnos si decides darte de baja de la asociación.

SEFLOR aplica el 0,7 % de los ingresos anuales de la asociación para fines benéficos.

Para ello se realiza un pequeño aumento de la cuota mensual a partir de enero de 2003 que siendo de **10,25 €**; la matrícula de inscripción para los nuevos socios será de **12,00 €**.

ATENCIÓN CON HONORARIOS REDUCIDOS A PERSONAS CON POCOS MEDIOS ECONÓMICOS

Llama a **Carmen Risueño** de 14 a 17 hs. al ' . **91.859.74.23**. Te asignará el terapeuta más cercano a tu zona.

GRUPO DE SUPERVISIÓN CLÍNICA GRATUITA PARA SOCIOS

Si trabajas con terapia floral puede interesarte mucho compartir tus dudas en el marco de un grupo de reflexión sobre nuestro oficio terapéutico. Por tal motivo hemos creado en Seflor un grupo de supervisión gratuita para socios. Infórmate en la asociación de lunes a jueves de 17 a 20 hs en el ' . **91.564.32.57**

DUDAS EN LA CLÍNICA FLORAL

SEFLOR contesta tus dudas acerca de la clínica floral por mail. Pero atención: habrá algunas consultas que no podremos responder y serán las que juzguemos merecen te acerques a la asociación para supervisarlas en nuestro grupo de supervisión

BOLSA DE TRABAJO

Si eres terapeuta floral y vives en territorio español, anótate en nuestra Bolsa de trabajo. Hay personas que nos llaman de distintas comunidades solicitándonos terapia floral y desconocemos a quién derivarlas. Contacta con **Carmen Risueño** de 14 a 17 hs en el ' . **91.859.74.23**.

DONDE CONSEGUIR ESENCIAS FLORALES

En Madrid:

Floralba: Consulta con ellos las facilidades a tu disposición. ' . **902.15.13.95;** ' . **616. 21. 40. 97;** Apartado 133, Alcobendas 28100. Madrid. Floralba@mixmail.com

Farmacia Pecharromán: C/ Puerto Rico, 11 28016 Madrid. ' .91.519.84.86
sj.pabad@recol.es

Pirámide interior: Centro Comercial Puerta de Toledo, local 3133, ' . **91. 364. 17. 40**

La Tienda Verde, Pz. Santa Catalina de los Donados, 3, 28013 Madrid, ' . **91.548.09.54,** con descuento de un 10% para los socios de SEFLOR.

Librería y papelería “Las 3 CCC”. Corregidor José de Pasamontes, nº 21 - 28030 MADRID: ' _ **91.237.73. 95** y **661.939.041**. Metro: Vinateros. Libros de Crecimiento, Autoayuda, Astrología, Flores de Bach, California, Mediterráneo, etc.

CPS natural, ofrece a los socios de SEFLOR un descuento del 5% con entrega a domicilio sin costes de: Libros, esencias florales Plantis, frascos goteros, fórmulas magistrales florales (Inglesas de Bach, California Fes, Mediterráneo Floralba, Plantis) y un amplio surtido de suplementos nutricionales y cosmética natural. Pedidos al **902.19.70.80** o cpsnatural@cpsnatural.com

Aletheia. Asociación para el desarrollo integral. Terapia floral, Kinesiología aplicada, Osteopatía, Sacrocraneal, Shiatsu, Acupuntura. Reflexología Podal. Octubre: Textos de aproximación al lenguaje simbólico Junguiano. Por Paz Jáuregui. Noviembre: Localización corporal de las emociones. Hacia una topografía emocional. Por Horacio Verini.

CONFERENCIAS DE ENTRADA LIBRE - INFORMACIÓN: TEL. 91 320 73 39

Veterinaria: Atención de animalitos con Flores de Bach, homeopatía, Acupuntura, oligoelementos, etc. Lic. Cristina Delgado **91.303.18.22**.

En Barcelona:

Nestinar: nestinar@nestinar.com, ' . **93. 412.58. 68**

Farmacia Alegre: Juan Alegre. ' . **93. 301. 52 .79** y flower@ctv.es

Con descuentos para miembros de SEFLOR

CURSOS, FORMACION EN TERAPIA FLORAL

**SI ERES SOCIO DE SEFLOR,
ANUNCIA AQUÍ TUS CURSOS ¡Anímate!**

METODOLOGÍA EN LA TERAPIA FLORAL Y SU RELACIÓN CON LA PSICONEUROINMUNOLOGÍA

Impartido por Bioquímica (Bióloga)
Terapeutas Florales. Metodología en el
uso de los distintos sistemas florales.
Para: Traumas, Gestación, Nacimiento,
Patrones heredados, Mandatos, Figuras
parentales, Dependencias emocionales,
Depresiones, Miedos, stress, fobias, etc.
Resistencias a los tratamientos:
“autosabotajes inconscientes”,
Fechas: A consultar. Horario: 9:30 a
14:30
Tel: **91 361 32 50 y 609 011 836 - 646 86
18 50**

MEDITACIONES CON MÚSICA Y SILENCIO

Practicamos distintas formas de
meditaciones recogidas de los últimos
aportes de la psicoterapia humanista de
vanguardia y de las diversas Tradiciones
sufíes, chamánicas, budistas, hinduistas y
otras. LUNES de 20,30 a 21 horas. Coste
mensual: 12 €(para socios de Seflor)
CENTRO DE TERAPIA GESTALT
BACARES, C/ Augusto González Besada,
14 MORATALAZ. Tel: **91 430 75 12**

ESCUELA ESPAÑOLA DE TERAPIA FLORAL

Curso Esencias de BACH. Inicio:
Noviembre/2003

Curso Esencias ÁUREAS. 27/28 Set y
25/26 Oct/2003. Prof. Carmen Risueño.

**Curso Esencias Florales Sistema
CALIFORNIA.**

Inicio: 1º trimestre / 2004

**Formación como TERAPEUTA
FLORAL INTEGRATIVO** Preparación
para la Práctica Clínica Floral avanzada.

Una tarde de viernes mensual. Inicio
febrero / 2004

Dr. EDUARDO GRECCO “Pensar y
prescribir en Terapia Floral: El abordaje y
comprensión de las esencias florales de
Bach como estructuras polares”.
Noviembre/2003.

DR. RICARDO OROZCO. “Patrones
transpersonales” 14 y 15 Junio / 2004
Coordina actividades: Susana Veilati. **91
564 32 57**, lunes a jueves, de 17 a 20 hs. O
al **620 19 88 25.** Susavei@jazzfree.com

TALLER PRÁCTICO DE INTEGRACIÓN DE LA REFLEXOLOGÍA Y TERAPIA FLORAL

Imparte Maite Hernández terapeuta floral
y reflexóloga autora de los libros
“Guía Práctica de Esencias Florales,
Orquídeas del Amazonas y Extractos de
Cristales” y “ Flores en Cuerpo y Alma”
MTM Barcelona. Los diversos sistemas
son abordados desde la práctica y la
interpretación de las señales que los pies
nos ofrecen. Las flores fundamentales de
cada sistema y órgano son explicadas y
aplicadas en un tratamiento-tipo. Se
entregan apuntes y diploma. Se
desarrollará en Madrid en los meses de
octubre- noviembre. Tel. **639 75 79 36**

Carmen Risueño. Enfermera - Terapeuta
Floral - Reflexología podal.

Tel: **91.859.74.23 / 629.67.70.47**

Desarmonías en la personalidad.

Desarrollo y crecimiento interior.

Trastornos: Organismo, en el pensamiento
y en las emociones. Cursos en Librería EL
ALQUIMISTA C/ Blasco de Garay 50
Madrid, tel:**91 549 42 99** y
DEL ANGEL, Ecotienda de
Galapagar. Tel:**91 858 31 32.**

EL DR. JORGE CARVAJAL EN ESPAÑA

PALMA DE MALLORCA – 22 y 23 de
 Noviembre de 2003
 TEMARIO SEMINARIO "SANAR LA
 VIDA"

INFORMACIÓN e INSCRIPCIONES

Marga: **971 20 20 98** y **609 66 07 71** de
 Lunes a Viernes, de 9 a 14 hs.
 Lucía: **971 76 50 07** de Martes a Viernes,
 de 19 a 21 hs.

CONFERENCIA - Fundación La Caixa,
 Gran Hotel, Jueves 20 de Noviembre a las
 20:30 hs

Fernando Sánchez. Psicólogo y
 Terapeuta Floral. Cursos de crecimiento
 interior a partir de octubre 2003. Tel:
91.369.09.64 // 646. 20.12.37.

Rosa Medinilla. Maestra de Reiki,
 Terapeuta Floral y Gestalt, Respiración
 Consciente Seminarios para sintonización
 en todos los niveles. Fechas a determinar
 Tel. **91.574.31.66**

ACLARACIONES SOBRE EL CONCEPTO DE PATRÓN TRANSPERSONAL (PT) ©

Por Ricardo Orozco

Un **patrón** es una secuencia organizada y estable, un modelo, un punto de referencia con entidad propia. **Transpersonal** significa, literalmente, *más allá de lo personal*.

Las descripciones clásicas desarrolladas por Bach, son sólo un pequeño archivo, básicamente conductual, de lo que las flores hacen desde un directorio mucho más amplio. Podría decirse que están esencialmente esbozadas para facilitar la auto prescripción de las esencias.

La analogía es el principio básico que rige el funcionamiento de la naturaleza.(1) Si consideramos que los diversos patrones y arquetipos que conforman la naturaleza se expresan analógicamente en todos los planos existentes, ya que comparten un mismo principio esencial que los configura (una vibración), las diversas manifestaciones de dicho principio (ya sean mentales, emocionales, físicas, fisiológicas, etc.), presentarán una misma semejanza y deberán ser tratadas de la misma manera.

Así, por ejemplo, si consideramos una persona que permanentemente se comporta de forma indecisa entre dos opciones,

podríamos convenir que padece de *inestabilidad* y en la necesidad de ser tratado con Scleranthus. Estaríamos aquí ante un uso *personal* de la esencia.

Ahora bien, una persona que presenta temblor, o bien que tiene problemas de equilibrio, también presenta indicadores de *inestabilidad* y evidencia la necesidad de tomar Scleranthus, aunque no corresponda al perfil psicológico de la flor. Estamos aquí ante un uso *transpersonal* de la esencia, es decir no ligado a sus características de personalidad. Dicho de otra forma, el patrón vibracional que corresponde a Scleranthus (la inestabilidad), no se habría expresado en el nivel mental / emocional sino, analógicamente, en el físico.

Las flores vibran en una frecuencia genérica. Por ejemplo, Scleranthus, vibra de una forma que podríamos definir como *estabilidad*, siendo su función terapéutica la detección y corrección de todo patrón vibracional relacionado con la *inestabilidad*, cualquiera sea el individuo o ser donde ésta se manifieste.

SEFLOR

Los PT son aquellos términos (forzosamente amplios y genéricos) que expresan la acción pura de la flor a todo nivel. He escogido el término en negativo, ya que resulta mucho más diagnóstico.

El PT es el modelo vibracional genérico en desequilibrio.

El PT es la esencia de la esencia.

El PT son todas las aplicaciones florales no personales.

Tradicionalmente, se venían utilizando tres ópticas prescriptivas básicas: mental, emocional y conductual. El PT constituye una cuarta óptica que valora el signo y el síntoma, es decir la forma, en la que la energía se expresa. Aquí, lo importante no es el porqué, sino el cómo algo se manifiesta.

Constituye, pues, una especie de sintonía fina del tratamiento de fondo.

El PT no es una alternativa terapéutica a la forma tradicional de aplicar las esencias, sino un complemento, ya que en la terapia floral es jerárquicamente más importante lo personal.

La utilidad del PT consiste en:

Otoño 2003

- Una mejor comprensión de las flores desde su acción arquetípica, general.
- El abordaje de seres que no pueden ser entrevistados, como animales y plantas.
- Acceso razonado y simplificado a numerosas aplicaciones locales complementarias de los tratamientos de fondo, en base a cremas, colirios, vaporizadores, compresas, etc.
- Mantenimiento actualizado de las descripciones florales esbozadas por Bach.

Muchas de las flores de Bach, tienen un uso absolutamente transpersonal, como Star of Bethlehem (trauma), Olive (agotamiento), entre otras. De hecho, la famosa fórmula del Rescue Remedy, es absolutamente transpersonal, ya que es activa sobre cualquier persona, independientemente de su personalidad. El único requisito, es estar en una situación de emergencia.

Desde el inicio de la terapia floral, hay constancia de estas aplicaciones transpersonales hechas incluso por el propio Dr. Bach, como en el famoso caso del electricista. (2)

El PT constituye una poderosa herramienta que ayuda a mejorar considerablemente la aplicación de las esencias.

LISTA ACTUALIZADA DE LOS PATRONES TRANSPERSONALES

AGRIMONY: TORTURA

BEECH: INTOLERANCIA / IRRITACIÓN / RECHAZO / RIGIDEZ

CENTAURY: DEBILIDAD / SOMETIMIENTO

CERATO: DISPERSIÓN

CHICORY: CONGESTIÓN / RETENCIÓN

CHERRY PLUM: DESCONTROL

CHESTNUT BUD: REPETICIÓN / NO ASIMILACIÓN

CLEMATIS: DESCONEXIÓN / MUERTE / LETARGO

CRAB APPLE: IMPUREZA

ELM: DESBORDAMIENTO / RIGIDEZ

GORSE: CLAUDICACIÓN

SEFLOR

Otoño 2003

HOLLY: ERUPCIÓN.

HORNBEAM: LAXITUD / DEBILITAMIENTO PUNTUAL

IMPATIENS: ACELERACIÓN. RIGIDEZ DINÁMICA

LARCH: INCAPACIDAD

OAK: SOBRECARGA

OLIVE: AGOTAMIENTO

PINE: AUTOAGRESIÓN

ROCK ROSE: DETENCIÓN / PARALIZACIÓN

ROCK WATER: DUREZA / CRISTALIZACIÓN / RIGIDEZ ESTÁTICA

SCLERANTHUS: ALTERNANCIA / INESTABILIDAD / DESFASE

INCOORDINACIÓN / ASIMETRÍA / CICLICIDAD

STAR OF BETHLEHEM: RESISTENCIA / TRAUMA

VERVAIN: SOBREENPRESIÓN / RIGIDEZ DINÁMICA / IRRADIACIÓN

VINE: DUREZA / RIGIDEZ DINÁMICA

WALNUT: CORTE / INADAPTACIÓN

WATER VIOLET: AISLAMIENTO / RIGIDEZ

WHITE CHESTNUT: REPETICIÓN ACELERADA

WILD ROSE: SUBEXPRESIÓN / INEXPRESIÓN

WILLOW: RETENCIÓN / IRRITACIÓN / RIGIDEZ

PATRONES TRANSPERSONALES EN ESTUDIO:

ASPEN: INCORPOREIDAD. DISOLUCIÓN.

GENTIAN: FRAGILIDAD

HEATHER: VISCOSIDAD. ADHERENCIA.

HONEYSUCKLE: REGRESIÓN

MIMULUS: RETRACCIÓN

MUSTARD: DEPRESIÓN

RED CHESTNUT: SIMBIOSIS. ADHERENCIA

SWEET CHESTNUT: REGENERACIÓN.

WILD OAT: DISPERSIÓN

"El Dr. Eduardo Grecco estará en Madrid a fines de noviembre de 2004"

© Ricardo Orozco, 2003.

¹ La compaginación del concepto de analogía con el PT es contribución de la alumna Laura Sanz Bascuñana.

² Ver *Bach por Bach. Obras Completas. Escritos Florales*. Continente. Buenos Aires, 1993-1999. O bien análisis razonado del caso en *Flores de Bach, Manual de Aplicaciones Locales*. Ricardo Orozco. Índigo. Barcelona, 2003.

BUZÓN DE SUGERENCIAS, COMENTARIOS Y ANUNCIOS ESPECIALES

Abrimos este espacio para que nos envíes tus propuestas, ideas, “sugerencias y comentarios”, respecto a temas tan amplios como la Terapia floral, nuestra asociación, libros interesantes, datos curiosos que faciliten nuestra labor terapéutica..., etc.

JUEVES SEFLOR**SEPTIEMBRE 2003**

Jueves día 18: Proyección del video del Healing Center de Edward Bach.

Jueves día 25: Una forma de pensar el diagnóstico diferencial Sistema Bach / Sistema California. Por Susana Veilati.

OCTUBRE 2003

Jueves día 2: Reunión directiva.

Jueves día 9: La flor de mes: HOJARANZO. Por Carmen Risueño

Jueves día 16: Grupo de supervisión clínica. Coordina. Susana Veilati.

Jueves día 23: Proyección diapositivas: Grupo IV: Para la Soledad. Carmen López e Isabel Poveda

Domingo día 26: Excursión al Hayedo de Montejo. Coordina: Gema Teruel y Fernando Sánchez

Jueves día 30: El futuro de la Terapia Floral o la teoría del Caos. Por Fernando Sánchez.

NOVIEMBRE

Jueves día 6: Reunión directiva

Jueves día 13: La flor de mes: Cerato. Por Carmen Risueño

Jueves día 20: sin actividad

Jueves día 27: Proyección de diapositivas: Grupo V Para los hipersensibles a influencias y opiniones. Por Carmen López e Isabel Poveda

**EL VIERNES DÍA 28 DE NOVIEMBRE DE 2003 CONFERENCIA SOBRE:
"Las polaridades entre esencias del Sistema del Dr. Bach"**

Dr. Eduardo Grecco

Lugar y hora por confirmar:

DICIEMBRE

Jueves día 4: Conferencia de Santiago Limonche y Mercedes García

Jueves día 11: Grupo de supervisión clínica. Coordina Susana Veilati

LAS ACTIVIDADES COMIENZAN A LAS 20:15. ROGAMOS PUNTUALIDAD

Registro Nacional N° 161.644