

# BOLETÍN 12 INFORMATIVO

INVIERNO / PRIMAVERA 2004



Sociedad Española para la investigación, promoción  
y uso terapéutico de las esencias florales

Invierno / Primavera 2004

Realización y diseño

Gema Teruel

Fernando Sánchez

Dirección Editorial

Susana Veilati

Coordinación

Carmen López Vázquez

Manuela M. Menéndez

Ilustraciones

Gema Teruel

Distribución

SEFLOR

Colaboran en este número

Junta directiva de SEFLOR:

Susana Veilati

Isabel Poveda

Gema Teruel

Fernando Sánchez

Carmen Risueño

José Navarro

Carmen López Vázquez

Montse Fernández

Manuela M. Menéndez

Esperanza Ballesteros

Y

Eduardo H. Grecco

José Amate

Claudia Stern.

Luis Jiménez

Mercedes García

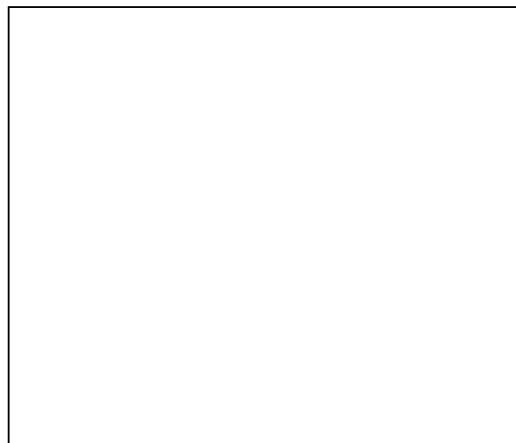
Santiago Limonche

Inma Guerra

Irene Blanco

Amelia Carrazana

Mela Jiménez



C/ Claudio Coello nº. 126,

Esc. A; Jardín dcha.

Madrid 28006

☎ 91\_564\_32\_57

Lunes a Jueves

17 a 20 horas

☎ 91\_859\_74\_23

Lunes a Jueves

15 a 17 horas

E-mail:

[seflor@jazzfree.com](mailto:seflor@jazzfree.com)

Página Web:

[www.seflor.org](http://www.seflor.org)

Los artículos representan la opinión personal de sus autores que puede no coincidir con la del colectivo de SEFLOR. Igualmente, SEFLOR no tiene relación con las actividades que se anuncian en este boletín, limitándose únicamente a transmitir la información recibida.

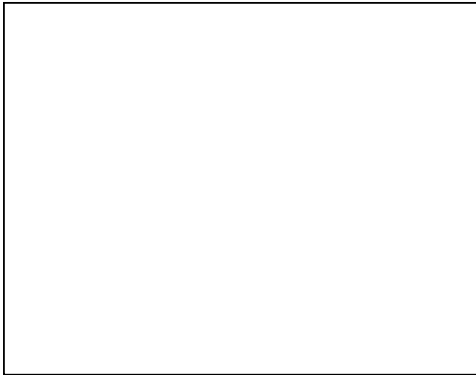
## SUMARIO

- ✓ ¿QUÉ SON LAS ESENCIAS FLORALES?
- ✓ ¿QUÉ ES SEFLOR?
- ✓ OPINIONES SOBRE EL CONGRESO DE BARCELONA. Varios.
- ✓ AYUNO TERAPÉUTICO Y ACOMPAÑAMIENTO CON TERAPIA FLORAL. Por Isabel Poveda.
- ✓ LA HOMEOPATÍA Y LA TERAPIA FLORAL: UNA REFLEXIÓN. Por Esperanza Ballesteros.
- ✓ CENTAURY Por Eduardo H. Grecco.
- ✓ LA UNION DE LA TERAPIA FLORAL Y MEDICINA CHINA. Por Montse Fernández Blas.
- ✓ QUIROMASAJE Y TERAPIA FLORAL. Por José Amate.
- ✓ RELACION DE LA ASTROLOGIA Y LAS FLORES DE BACH. Por Carmen López Vázquez.
- ✓ CAMINANDO HACIA UNA RIGUROSIDAD CIENTÍFICA EN LOS MÉTODOS NATURALES DE SALUD. Por Mercedes García y Santiago Limonche.
- ✓ APUNTES SOBRE DIAGNÓSTICOS DIFERENCIALES ENTRE ESENCIAS DEL SISTEMA DE CALIFORNIA. Por Claudia Stern.
- ✓ HUMANIDAD Y FLORES DE BACH. Por Luis Jiménez.
- ✓ UNA PROPUESTA PARA “EL AUTOCONOCIMIENTO” EN SINERGÍA CON LAS ESENCIAS FLORALES. Por Carmen Risueño.
- ✓ EL FORO DE SEFLOR; CASOS Y COMENTARIOS EXTRAÍDOS DEL FORO DE LA WEB DE SEFLOR: LOS MOCOS DE MI HIJITO. Por Inma Guerra.
- ✓ AJO SALVAJE. UN CASO DE HEPATITIS C. Por Irene Blanco
- ✓ BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA. Por Esperanza Ballesteros.
- ✓ NOTICIAS Y APUNTES DE INTERÉS.
- ✓ CURSOS Y FORMACIÓN EN TERAPIA FLORAL.
- ✓ EL FUTURO DE LA TERAPIA FLORAL. Por Fernando Sánchez.
- ✓ JUEVES SEFLOR

## ¿QUÉ SON LAS ESENCIAS FLORALES?

Las esencias florales son preparados naturales de flores silvestres, cuyas propiedades terapéuticas fueron descubiertas por el Dr. Edward Bach, médico bacteriólogo y homeópata inglés, en 1930. La Organización Mundial de la Salud recomienda su uso en el año 1977 a los Estados que la componen.

### Después de Bach



El Dr. Bach halló el valor terapéutico de 38 variedades florales. A partir de 1970 nuevos investigadores y elaboradores sumaron a la terapia floral otras especies que contemplan nuevas patologías ampliando el área de acción terapéutica: los sistemas florales de California, Mediterráneo, Korte-PHI, Australia, entre otros. La terapia floral es en la actualidad uno de los métodos de tratamiento alternativo más

usado en América y Europa. No presenta contraindicaciones ni efectos secundarios, es económico y compatible con cualquier otro tipo de medicación.

### Mirarse por dentro

La elección del remedio adecuado pide una capacidad de auto-observación sincera hacia uno mismo. Para la terapia floral, la curación del síntoma físico o mental dependerá de darse cuenta de cual es el estado emocional en desequilibrio y, basándose en este dato, hallar la esencia floral que lo equilibre. En el sistema del Dr. Bach existen tipificados 39 estados emocionales (miedo, inseguridad, rabia, culpa, tristeza, melancolía, etc.), así es que veremos cuál es nuestro padecimiento y prepararemos una fórmula con las esencias florales adecuadas para el tratamiento de dicha sintomatología emocional.

La vía de administración más habitual es la sublingual y puedes elegir beberlas directamente del frasco que compras en el herbolario (2 gotas cuatro veces al día), o bien preparar una fórmula magistral con el total de esencias escogidas (no más de 6). También puedes aplicártelas en crema, loción, vaporizadas, en el baño, como colirio, en compresas... pero te sugerimos que consultes a un profesional del tema (o que leas algún libro de terapia floral), si quieres explorar estas u otras modalidades.

## ¿QUÉ ES SEFLOR?

Somos un colectivo sin ánimo de lucro, de amigos, terapeutas y personas interesadas en promocionar e investigar sobre la terapia floral. A tal efecto, dedicamos esfuerzos para su difusión pública, y auspiciamos y desarrollamos actividades que apuntan a dar una sólida información al profesional de la misma así como una cobertura legal al ejercicio de sus actividades.

**¡SEFLOR YA ES UNA ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO!**

Nuestra Asociación ya cuenta con la importante acreditación de ONG´D, es decir, ya somos una Organización no Gubernamental de Desarrollo, pudiendo ampliar nuestra labor terapéutica floral dentro y fuera de España, colaborando en los países Iberoamericanos en su desarrollo y asistencia tanto social como humanitaria así como con colectivos locales desfavorecidos.

### ACÉRCATE A SEFLOR

SEFLOR se autofinancia –local, medios publicitarios, mailings, boletín, actividades formativas, etc.- con el aporte mensual de cada socio (12,00 € como única matrícula y 10,25 € de cuota mensual). **SEFLOR aplica el 0,7 % de los ingresos anuales de la asociación para fondos benéficos.**

Participa en nuestras actividades y colaborarás en la continuación de una intención que el Dr. Bach inaugurara a principios del pasado siglo: “Que cada vez sean más las personas que se beneficien de este sistema de curación efectivo y natural”.

### BENEFICIO DE LOS SOCIOS

- ✓ Contribuir a fomentar la difusión de la terapia floral.
- ✓ Recepción gratuita de nuestro boletín trimestral.

- ✓ Participación democrática en las resoluciones de la asociación.
- ✓ Descuentos y acceso preferencial a nuestras actividades: charlas, talleres, excursiones, conferencias, comidas...
- ✓ Uso de la biblioteca.
- ✓ Bolsa de trabajo.
- ✓ Publicación de colaboraciones en nuestro boletín.
- ✓ Descuento en los cursos que organicen los asociados de SEFLOR y de otras asociaciones afines: SEDIBAC, FENACO.
- ✓ Grupo gratuito de Supervisión de la clínica floral.



- ✓ Publicidad de sus actividades en nuestro boletín.
- ✓ Descuentos en librerías, herbolarios, distribuidores de esencias florales.
- ✓ Reconocimiento con certificado de formación acreditativo de SEFLOR para quienes hayan realizado algún curso reconocido por la asociación.
- ✓ Te otorgamos un certificado de asistencia a actividades de la asociación. Mínimo 25 horas.

### ¡NOVEDAD!

- ✓ Promoción GRATUITA en Internet de tu actividad como terapeuta floral.
- ✓ Posibilidad de entrar en una lista de correo en Internet (florinautas) para intercambiar experiencias florales con otros terapeutas.

## **Estimados /as socios /as:**

Una vez superadas las dificultades físicas e informáticas que el destino nos ha puesto en el camino volvemos posiblemente con más fuerza que nunca para entregaros la 12ª edición del Boletín de nuestra asociación.

Empezamos por algunos comentarios sobre el último congreso celebrado en Barcelona, siguiendo por temas tan interesantes como el ayuno terapéutico, la homeopatía y el quiromasaje siempre desde la aportación que hace la terapia floral a los mismos. Resaltar el extenso trabajo de Eduardo H. Grecco sobre la Centaura y los diagnósticos diferenciales sobre las esencias de California que nos presenta Claudia Stern, sin olvidar las reflexiones astrológicas de Carmen López y nuestras secciones fijas. Pero sin lugar a dudas lo más importante de todo es anunciaros que SEFLOR es a partir de ahora una Organización No Gubernamental de Desarrollo, lo que supone una gran noticia. Este Boletín quiere celebrarlo desde aquí compartiéndolo con todos y todas. Gracias por vuestra atención. SEFLOR.

## **COMENTARIOS DEL CONGRESO DE BARCELONA**

### **Una selección de los comentarios del congreso de Barcelona**

Por Manuela Menéndez

El Congreso de Barcelona fue un cálido encuentro entre hombres y mujeres de diferentes lugares, diferentes culturas y diferentes concepciones vitales, pero con un lenguaje común: el amor y el respeto por la Terapia Floral.

Aquí se dieron cita ponencias tan variadas en fondo y forma como los mismos protagonistas del encuentro, pero todas ellas resultaron en su medida, singulares y enriquecedoras.

Especial mención merece el trabajo de investigación sobre el tratamiento de los trastornos depresivos en atención primaria, presentado por José María Calvo y la exposición de Dina M. de la Peña, con la proposición de una técnica de tratamiento para el Autoconocimiento basada en la utilización terapéutica de las esencias de Agrimonia y Orquídeas Andinas.

También destacaría la excepcional ponencia de Manuel Arrieta, que proporcionó datos relevantes sobre fundamentos científicos de la medicina vibracional relacionados con los principios de la física cuántica.

Susana Veilati presentó una ponencia muy elaborada que supone una honda reflexión sobre su corriente de enseñanza y práctica clínica: la Terapia Floral Integrativa. Una terapia que integra la corriente psicológica, la médica y la transpersonal.

Con Teresita Prieto viajamos hasta el Desierto Florido de Chile y conocimos la acción terapéutica de hermosas variedades florales, haciendo risas con algunas de sus anécdotas.

Como broche un Eduardo Greco apasionado, ocurrente y brillante que disertó sobre un tema bien conocido por él: la bipolaridad concebida como un don y su tratamiento con esencias florales para la búsqueda del talento no desarrollado que se esconde detrás de este trastorno afectivo.

## Por Susana Veilati

Me han parecido interesantes varios discursos. Es una pena que no haya podido estar en todas las comunicaciones. Ocurre que había aulas paralelas con otras actividades, y era imposible estar en todo.

Comentarles que fue notable las intervenciones de ambas asociaciones españolas: SEFLOR y SEDIBAC. En SEFLOR llevamos a cabo la exposición de los resultados de la Consulta en Iberoamérica (una idea de Eduardo Grecco promovida por la Asociación Iberoamericana de TF) respecto de la formación del terapeuta floral y coordinamos un aula de debate con el mismo tema. Asistieron 18 personas. Las conclusiones están en este boletín.

SEDIBAC llevó a cabo una exposición de sus labores de Voluntariado en la cárcel de mujeres de Barcelona. Qué trabajo bien llevado. Las mujeres recluidas están entusiasmadas con la terapia floral. La estrategia del tratamiento trata de una primera entrevista con un primer frasco con esencias de choque –y de plástico-: odio, resentimiento, desesperación, compulsión. Rosa Porras, la coordinadora de la actividad, comentaba que importa mucho bajar drásticamente, desde el principio, los niveles de angustia, ansiedad e impulsividad para que confíen en el tratamiento.

Grecco propuso un abordaje de la bipolaridad, muy fundamentado, con Agrimonia, Water Violet, Verbena, Heather. La ponencia de Lluís Juan Bautista fue muy interesante "El legado del Dr. Bach, mucho más que las 38 flores". Ha hecho una lectura de Bach estupenda, completamente fiel a Bach, y tan profunda, que me enteré de un montón de cosas que Bach dijo a las que nunca había prestado suficiente atención.

Ángela Cavalcanti, de Italia, presentó un caso de una joven anoréxica que me gustó muchísimo. Me gustó mucho su labor de maternaje con esta chica sin quedarse

"pegada" a la historia, de tal manera que mientras la contenía, mantenía una distancia terapéutica capaz de producir un buen diagnóstico floral.

Antonio Pérez Sicilia presentó un trabajo lindísimo de homenaje a Bach con música de Alejandro Sanz!!! Imaginen: diferentes fotos de Bach (remando, con su hijita, solo sentado en un sillón) y combinándolas con un montaje de la tapa del último CD de Alejandro Sanz, en fin, muy ocurrente este hombre. Su ponencia "Preguntas y contradicciones en la terapia floral: en busca de lo científico-espiritual, me gustó. Nos lleva la mirada hacia algunas contradicciones de la terapia floral y algunos mitos que, a esta altura del partido, podríamos revisar en vez de seguir repitiéndolos. Luis Jiménez está haciendo un trabajo de lectura de Bach desde una óptica Wilberiana. Fue el organizador del congreso que salió estupendo.



Ricardo Orozco, presentó unas fórmulas interesantísimas. La de la celulitis fue mi preferida (CHICORY, WILLOW, CRAB A., HORNBEAM, CLEMATIDE, OLIVE, CENTAURY, STAR OF B.). También asistí a la ponencia de Begoña Alías García, lleva el Centro Gaia en Barcelona junto a Ricardo Mateos (me perdí su conferencia, qué pena). Habló sobre los lirios del sistema

de California. Me gustó mucho, se expresa muy bien y con ideas curiosas y muy buenas asociaciones. Y la de José María Calvo!!!! Excelente, como siempre, este médico de Huesca, "Tratamiento de los trastornos depresivos en atención primaria con terapia floral". Un verdadero trabajo científico que está intentando publicar en los correspondientes registros científicos. Es médico de familia. Les cuento las esencias básicas del tratamiento: *Dachylorhiza fuchsii*, *Orchis simia*, *Dactylorhiza maculata*, Sweet Chestnut, Gorse, Mustard, *Epipactis atrorubens*, holly. Las de nombre en latín son del sistema de orquídeas europeas, se consiguen en [nestinar@nestinar.com](mailto:nestinar@nestinar.com). Asistí también a la ponencia de un astrólogo, Josep Guarch. Propone la siguiente asociación esencias-signo lunar astrológico:

Aries- IMPATIENS

Tauro- AGRIMONIA (atención, que aquí cambia la sugerida por Damian que era GENTIAN))

Géminis-CERATO

Cáncer-RED CHESTNUT (Damian propone CLEMATIDE)

## Por Mela Jiménez

Al igual que el año anterior en Málaga, resulta tan entrañable ver y escuchar a todos los maestros de las flores, que no se puede describir. El corazón se hace grande y uno se pone las pilas. Aunque debo hacer de abogado del diablo y decir que no me gustó la simultaneidad de actividades, por lo que supone de renuncia a alguna ponencia, taller o debate. Me perdía la de José M<sup>a</sup> Calvo sobre depresión. y miren por donde va a ser el tema del próximo Congreso. Sin embargo asistí a los talleres de Clelia Olazo y Ricardo Orozco y aprendí a reflexionar en flores.

Eduardo Grecco, que estuvo fantástico, nos invita a pensar en cada flor como el punto central de un círculo del que parten 37

Leo-VINE (Damian sugiere VERBENA)  
Virgo. CENTAURY  
Libra. SCLERANTHUS  
Escorpio. CHICORY  
Sagitario. VERBENA (Según Damian sería AGRIMONY)  
Capricornio. MIMULO  
Acuario. CHESTNUT BUD (Peter Damian propuso Water Violet)  
Piscis. CLEMATIDE (Según Damian, ROCK ROSE)

Me quedé con ganas de Dina de la Peña "El Agrimony, las orquídeas andinas y el proceso de transferencia como maestros en la Terapia Floral", es psicóloga de Méjico. Y qué pena que no escuché a María José Mas "Elaborando emociones a través de los sueños" tiene un estilo muy sereno de exponer sus ideas; y de Clelia Olazo, médica pediatra y homeópata de Venezuela. Acaba de publicar un libro. Me lo compré y le pedí me lo dedicara. Seguro está buenísimo. Ya les comentaré algo.

Me comentaron que el taller de nuestra querida Carmen Risueño del eneagrama fue todo un éxito.

radios hacia cada una de las 37 flores restantes del sistema, consiguiendo llegar a trabajar la flor "tipo", llegando por una "puerta falsa". Increíble Grecco. Impresionante. Para él fue el merecidísimo homenaje de este Congreso. Sin embargo, algo me dejó un mensaje especial que llegó desde dos puntos: el trabajo de voluntariado. La mesa de debate sobre la formación de terapeutas florales lo proponía como obligatorio, pero la experiencia vivida y contada por los voluntarios de Sedibac que intervienen en la cárcel de mujeres de Wad Rass en Barcelona, es el ejemplo vivo de que el espíritu de Bach nos llegó junto con el legado de las flores. Espero de corazón que el proyecto que se va a iniciar en Madrid en



este mismo sentido llegue a buen término. Agradecer a todos el trabajo y el esfuerzo realizado, así como el amor que cada uno puso en este encuentro.

Por Amelia Carrazana

Mi impresión del Congreso de Terapia Floral celebrado en Barcelona en Noviembre, ha sido bastante satisfactoria ya sea por las ponencias a las que asistí, así como a los talleres que se impartieron.

De las ponencias destacaré, la de Adriana Otermín en como las esencia de gemas, abarcan más el cuadro somático del paciente que el cuadro psicoemocional; Luis Jiménez nos contó el encuadre holístico del paciente así como las 38 estructuras de personalidad que nos ayudan a encontrar el conocimiento del SER, José Luis Brádenas expuso su teoría que el origen de la enfermedad se halla en el bloqueo energético de los chacras y no sólo en el campo emocional; Liliana Cavalcanti refirió un caso de Depresión y Anorexia en cual refiere la suma

importancia de la escucha entre paciente y terapeuta y cómo a través de ésta se da cuenta de que una flor (centaura) dada como flor secundaria, es flor caracterial de la paciente, cambiando todo un tratamiento, un abordaje estupendo. Teresita Prieto presentó el Sistema floral chileno “Flores del Desierto florido “siendo ella la elaboradora, nos explicó como en el desierto de Atacama (Chile) y por la fenomenología climática del Niño, salieron a la luz unas flores maravillosas, y como sintió la “llamada” para su elaboración.

Felicitar a nuestra compañera Carmen Risueño, por el taller del Eneagrama y Esencias Florales, hecho con el máximo empeño y cariño. Muy interesante.

La coincidencia de horarios de Ponencias, Talleres y Aulas –Debate dificultó el no poder acceder a todas.

Lo más lindo en esencia fue el hecho de conocer personas y compartir experiencias.

Mi mayor agradecimiento y felicitaciones a los organizadores, ponentes del Congreso.

---

## AYUNO TERAPÉUTICO Y ACOMPAÑAMIENTO CON TERAPIA FLORAL. Por Isabel Poveda

El ayuno es un sencillo método de higiene natural. El cuerpo tiene una capacidad natural para realizarlo, otra cosa es que seamos capaces de permitirnos esta experiencia.

En una sociedad en la que predomina el consumo y sobre todo el consumo de alimentos, quizá no sea bien visto pasar sin comer unos días y no sólo no se puede pasar sin comer unos días sino que además es saludable.

La comida tiene muchos usos, desde satisfacer el hambre y nutrir el cuerpo a iniciar y mantener relaciones sociales, personales, de negocios, reforzar la

autoestima, etc., nosotros vamos a tratar el ayuno desde sus aspectos saludables y como nos puede servir como prevención y cura de enfermedades.

A lo largo de la Historia son muchas las citas que tenemos sobre el ayuno; en un principio los datos que nos encontramos están unidos a movimientos religiosos, así es el caso de los 40 días de ayuno de Moisés, también los faraones egipcios ayunaban varios días antes de las fiestas religiosas, y en Delfos, la Pitonisa sólo podía consultar el oráculo después de una purificación de ayuno de 24 horas.

El ayuno de Jesucristo de 40 días también es un ejemplo de que era una práctica común en la sociedad esenia en la que se practicaban ayunos periódicos, esta práctica la continuaron los primeros cristianos que mantenían el ayuno y la oración como una de las claves para la salud y para mantener la cohesión y la fuerza del grupo. Para los cristianos, durante la Cuaresma y para los seguidores del Islam, el Ramadán, el ayuno se mantiene como un rito higiénico, religioso y social de gran importancia porque permite una unión en el grupo social que lo practica al compartir una experiencia física de esta naturaleza.

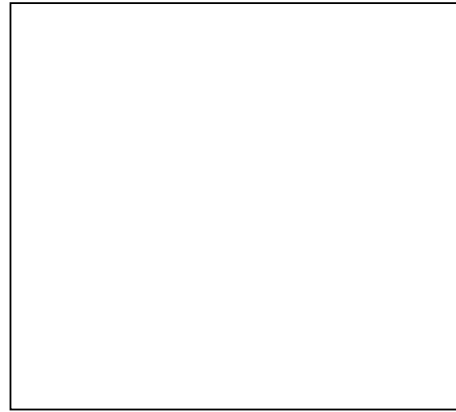
Separando el ayuno del concepto religioso nos encontramos con médicos como Hipócrates, Avicena, Paracelso que ya la utilizaban para la curación de diferentes enfermedades como una herramienta terapéutica, seguida de una dieta, en la mayoría de las veces, vegetariana. En la actualidad y para los mismos fines, le siguen utilizando médicos y terapeutas de distintas disciplinas como vegetarianos, higienistas, ayurvedas, etc.; en la actualidad también se utiliza el ayuno como remedio a la obesidad y se practica en diferentes clínicas especializadas en ello.

## ¿QUÉ ES AYUNAR?

El ayuno es un acto natural y fisiológico y consiste en provocar en el organismo una serie de reacciones mediante la supresión del aporte de comida sólida, esto hace que el organismo viva a costa de las propias reservas de calorías desencadenando una revolución tanto física como psíquica.

Durante el ayuno no se toma nada sólido, sólo se beben líquidos y es muy importante que se suprima el café, tabaco, alcohol, etc. Ayunar no es pasar hambre, desaparece el apetito y no hay carencia de elementos esenciales porque nuestro cuerpo las tiene de reserva y lo que se produce es la movilización de estas reservas para gastarlas

y después serán sustituidas por otras en el momento de la realimentación.



## TIPOS DE AYUNO

Existen diferentes formas de hacer un ayuno:

- Ayuno a base de tomar solo agua, es la más practicada por los higienistas.
- Ayuno a base de tomar infusiones, dependiendo del problema personal.
- Ayuno a base de tomar mucílagos, para personas con problemas intestinales, que ayudan a eliminar toxinas por el intestino.
- Ayuno a base de caldos, infusiones ó zumos que es más llevadera y asequible para muchas personas.
- La cura de limón con sirope de arce ó palma y Cayena puede ser también una modalidad de ayuno.

Durante el ayuno se tiene que hacer un control de variables mínimas como son: el peso, la temperatura, el pulso, la presión arterial, la orina, las heces y todas las sensaciones que notemos durante el mismo. Todo esto será anotado en un gráfico de control en el que también anotaremos las actividades que se realizan y los síntomas que vayan apareciendo durante esta práctica.

## **PUNTUALIZACIONES DIETÉTICAS**

- Empezar las comidas por alimentos crudos: frutas o ensaladas

Masticar y ensalivar muy bien los alimentos antes de ingerirlos, sobre todo los del grupo de Hidratos de Carbono.

No beber agua durante las comidas, siempre media hora antes ó una hora y media después de las comidas.

Durante las comidas procurar estar lo más relajados posible, reducir ruidos ó conversaciones que puedan distorsionar la importancia de lo que se está haciendo.

Hacer ejercicio físico adecuado a la estación y a las condiciones físicas que se tiene en cada momento, salidas al campo y respirar aire puro.

## **ACOMPAÑAMIENTO FLORAL**

En el proceso de preparación al ayuno, durante el ayuno y en la salida del ayuno es importante y de gran ayuda el acompañamiento con esencias florales.

Mi experiencia personal ha sido siempre con fórmulas en las que he empleado únicamente Flores del Dr. Bach, no por ello la utilización de otros sistemas florales también habrían sido de gran ayuda y eficacia.

## **ETAPA DE PREPARACIÓN AL AYUNO**

Esta etapa es muy importante para el buen resultado del ayuno, de ella va a depender que el ayuno sea un buen momento para conocerse, donde mente y cuerpo se ponen de acuerdo para estar a solas y descubrir la verdadera realidad de ambos. Aquí comienzan las dudas, las ganas de abandonar, ¿por qué estaré en esto?, ¿no voy a ser capaz! y mil tentaciones que acechan, las flores utilizadas son:

**AGRIMONIA (AGRIMONY):** Por la tortura mental, ansiedad, adicción a la comida.

**CERASIFERA (CHERRY PLUM):** Miedo a la pérdida de control.

**MANZANO SILVESTRE (CRAB APPLE):** Limpieza, depuración, desintoxicación (física, mental, espiritual), mejora la imagen de uno mismo.

**ALERCE (LARCH):** "no puedo", anticipación y miedo al fracaso, falta de confianza en uno mismo, desaliento.

**CASTAÑO BLANCO (WHITE CHESNUT):** Pensamientos indeseados, disco rayado, obsesión por la comida.

Se puede añadir alguna flor de energía como **OLIVO (OLIVE)** u **HOJARANZO (HORBEAM)** y alguna flor personal o flor tipo.

## **ETAPA DEL AYUNO**

En esta etapa es importante tener un buen apoyo psicológico, que mantenga el ánimo y el espíritu del ayuno.

La misma fórmula que durante la preparación y se añade con:

**NOGAL (WALNUT):** Ayuda al cambio, facilita la adaptación a una nueva etapa.

## **ETAPA DE SALIDA DEL AYUNO**

Ya se ha pasado el ayuno, hemos sido capaces, queda la satisfacción de haber llegado a la meta, a veces una euforia desmedida y una energía mental y física quizá no experimentada anteriormente.

En el plano físico es, quizás, la etapa más difícil porque ha de realizarse la alimentación de una manera adecuada para que el organismo se vuelva a realimentar de una manera saludable y no recargar los órganos con alimentos poco saludables en un momento en el que el organismo se ha deshecho de tantas impurezas.

La fórmula utilizada puede ser:

**BROTE DE CASTAÑO (CHESNUT BUD):** Aprender y contactar con la experiencia en profundidad.

**MANZANO SILVESTRE (CRAB APPLE):** Ayudar a eliminar toxinas, impurezas. Escrupulos con la comida. Mejora la imagen de uno mismo.

**NOGAL (WALNUT):** Favorece la adaptación a esta nueva etapa.

Como en fórmulas anteriores se puede añadir alguna flor personal o flor tipo bien en el mismo frasco o bien por separado.

---

## LA HOMEOPATÍA Y LA TERAPIA FLORAL: UNA REFLEXIÓN. Por Esperanza Ballesteros

Este estudio, si se puede llamar así, es una reflexión sobre la relación entre la homeopatía y la terapia floral y parte única y exclusivamente de mi experiencia personal. Tiene su origen hace unos años, cuando al iniciar mis estudios de los sistemas florales hubo una cosa que me llamó mucho la atención: el porqué algunas esencias florales que tenían su equivalencia en el sistema homeopático tenían un uso totalmente diferente a éste. Así por ejemplo, el taraxacum officinale que es un medicamento depurativo del hígado y diurético es la misma flor que **Dandelion**, que en el sistema floral se utiliza básicamente como relajante y para la tensión muscular. O **Black Cohosh** que como esencia floral es utilizada para conductas destructivas y conflictivas es la **Actea Racemosa** o **Cimifuga** en homeopatía y se emplea básicamente en trastornos hormonales. A partir de ahí empecé a estudiar las diferencias y semejanzas entre ambas terapias.

### UNA EXPERIENCIA PERSONAL

La primera similitud que yo encontré entre las esencias florales y los remedios homeopáticos fue al estudiar el sistema floral de Bach. Me llamó mucho la atención que la flor de **Impatiens** fuera muy semejante en su descripción a un medicamento que yo tomaba de vez en

cuando y que se llama **Argentum Nitricum**. Este remedio me lo prescribió mi homeópata para aquellas veces que me notara que estaba impaciente, que me anticipaba a los acontecimientos. Todo esto me producía además una serie de síntomas físicos como eran el tardar en dormirme, diarreas, dolor de estómago y cierta ansiedad.



Decidí por ello sustituir el **Argentum Nitricum** por el **Impatiens** para ver que efectos tenía y si cubría todos los síntomas que el remedio homeopático me curaba. Con gran satisfacción pude comprobar que el efecto era exactamente el mismo: desaparecían todos los síntomas mentales y con ellos todos los corporales. Más tarde, también descubrí que otras flores como el **Árnica**, del sistema de California,

tenían su equivalente en homeopatía. A su vez también tenía una gran semejanza con la **Estrella de Belén**. El **Arnica** se prescribe en alta dilución para los shocks emocionales. Ambas las he tomado pero tengo que decir que a mí me gusta más la **Estrella de Belén**. Es más efectiva. Notas un alivio mayor.

Así fui descubriendo otras que paso a relatar:

**Esclerantus**: yo la relaciono mucho con **Ignatia Amara** por el equilibrio emocional que proporciona. **Ignatia** es la gran contradicción. Todo es paradójico en ella. Es una duda continua que la impide actuar. Pasa de la risa al llanto sin motivo. Es profundamente inestable. Busca continuamente un equilibrio que al no poder encontrar le produce una gran angustia.

Algunos autores ven también en **Agrimonia** síntomas de **Ignatia**. Yo tengo algunas dudas. Es cierto que uno de los síntomas de **Ignatia** es el bolo esofágico. Es cómo si tuvieras algo en el esófago que te impide tragar, sobre todo los líquidos (esto entra dentro de lo paradójico de su carácter). Aunque si podría relacionarse por su actitud de evitar situaciones agresivas y su tendencia a tener problemas psicosomáticos por evitación del conflicto. También es verdad que intenta ocultar su sufrimiento interior pero muchas veces esto le es imposible.

**Larch**: para mí hay dos remedios homeopáticos que están muy relacionados con esta esencia floral. Estos son **Lycopodium** y **Silicea**. Ambos son inseguros y carecen de confianza en sí mismos, a la vez que son hipersensibles, pero **Silicea** lo vive como una falta de autosostén, cosa que le supone una falta de energía para enfrentarse a las cosas. A su vez son nerviosas, irritables y obstinadas, demostrando cierta rigidez en sus planteamientos. Por todo ello también se la relaciona con **Rock Water**. Esto se materializa en procesos de desmineralización, reumatismos, osteoporosis, etc.

**Lycopodium**, sin embargo es una persona cuya falta de seguridad y de energía la siente más en el plano intelectual que se traduce en fatiga mental con debilidad de memoria. Sus síntomas físicos se dan fundamentalmente en el aparato digestivo, siendo uno de los más afectados el hígado.

**Rock Rose**: en relación con esta flor yo coincido plenamente con aquellos que defienden su relación con **Aconitum Napellus**. Este remedio en homeopatía es para todo aquello que significa rapidez de síntomas, es decir, todo síntoma que aparece de forma brusca, rápida, imprevista y violenta. Es el medicamento de base para las personas asustadizas, aquellas personas que tienen miedo de todo. En homeopatía se utiliza para las fobias, angustia, ansiedad, palpitaciones, temblores, etc... Está muy relacionado con el cambio climático, sobre todo frío seco, viento... En este sentido también tiene cierta similitud con **Gelsemium**, que está indicado para la parálisis de tipo psíquico o el pánico ante una situación que se vive como amenazante. Otro de sus síntomas típicos es el temblor.

**Mustard**: con esta flor yo relaciono a **Sepia**, por su profunda tristeza. **Sepia** lo ve todo negro. Lloro con facilidad y busca la soledad. Sin embargo, el estado **Sepia** se caracteriza también por una profunda indiferencia hacia todo lo que le rodea, total apatía y astenia, rasgos por los que puede vincularse también con **Wild Rose**. Sus síntomas físicos son: pesadez pelviana con prolapso uterino y del recto, problemas menstruales, lumbago etc...

**Holly**: esta flor pudiera tener similitud en homeopatía con **Nux Vómica** y con **Hyosciamus**. **Nux Vómica** es una persona irritable, mal humorada, ansiosa y puede llegar a estar muy crispada debido al gran nivel de estrés que soporta. Todo esto acompañado de una vida sedentaria y una mala alimentación. De hecho el medicamento en baja dilución es un gran depurativo del hígado. Pero también este medicamento tiene una gran similitud con

**Verbain** en el sentido de que éste es muy fanático en sus puntos de vista e intenta convencer a los demás de ello. Entusiasta y con un gran sentido de la justicia, ambicioso, quiere ser el mejor, llegar a lo más alto. Muy interesado en ascender socialmente.

**Hyosciamus** en cambio es uno de los mejores medicamentos para los celos, que muchas veces son la causa de sus síntomas, uno de los más típicos es la tos, siendo esta espasmódica y muy agotadora. Además se caracteriza por ser desconfiado y pendenciero.

**Centaury**: el medicamento que más se puede asemejar a esta flor es **Pulsatilla**. Muy emotiva, tímida hasta la exageración, busca sin cesar la protección y el amor. Tiene una gran dependencia hacia los demás y siente una gran necesidad de que le digan que le quieren. Puede llegar a ser muy sumisa. Silenciosa, soñadora, pasiva, con cierto miedo al abandono y a la soledad no quiere hacerse cargo de sí misma. Necesita que la protejan. Este tipo es propenso a presentar problemas venosos.

Con relación a las flores de Bach, las indicadas anteriormente son las que yo he detectado que tienen una relación más clara

respecto a los remedios homeopáticos que yo conozco. En cuanto a éstos últimos, gran parte de ellos no podría identificarlos ni mucho menos con una flor. Simplemente cubrirían una parte de alguna o hasta de varias de ellas.

Al final mi reflexión me lleva a pensar que la homeopatía funciona perfectamente para curar los síntomas físicos de muchas enfermedades y también es bastante eficaz, tomada en alta dilución, para ciertos estados mentales y emocionales que provocan esos síntomas.

Ambas terapias se pueden complementar muy bien. Sobre todo he visto que, como bien dice Santiago Rojas en su libro "Esencias florales: un camino..." las esencias florales actúan en un nivel diferente a los remedios homeopáticos y por lo tanto no interfieren el proceso de ambas. También estoy totalmente de acuerdo con él en que la homeopatía actúa muy bien cuando el cuerpo está afectado, cuando existe un trastorno orgánico. Tal vez cuando la terapia floral se desarrolle más este tema se resuelva así de bien. Los patrones transpersonales de Ricardo Orozco son un paso adelante en esta dirección.

---

## CENTAURY. Por Eduardo H. Grecco

### PERSONALIDAD

La máscara habitual del Centaury se manifiesta bajo la forma de una personalidad bondadosa, callada, sensitiva, dócil, gentil, abnegada, vacilante, dependiente, sumisa, inhibida y ansiosa (hasta en demasía) por ayudar a los otros. Poseedor de con una exagerada valoración de su capacidad para asistir al partenaire, manifiesta serias dificultades para poner límites y decir que no a los requerimientos ajenos y puede, en extremos, llegar a tener conductas serviles y masoquistas.

Su voluntad se encuentra debilitada y sus afectos exacerbados debido, en parte, a la vulnerabilidad que siente visceralmente y, por otra, a causa del esfuerzo que despliega para complacer a los demás.

Relega sus opiniones e intereses y le cuesta imponer sus ideas. Olvida sus propias necesidades y no percibe las auténticas necesidades de los otros ya que un aspecto es consecuencia natural del otro.

Por este camino es frecuente que la rigidez Centaury culmine en la ausencia de placer por las cosas de la vida cotidiana y, aún, por la vida misma.

Sin embargo en su sombra se oculta un carácter bien diferente. Fuertemente compulsivo, arrogante, egoísta, demandante, presumido, autoritario, autócrata, dominante, tiránico, ampuloso, anhelante de poder, vengativo y, por momentos, con tendencia a comportarse con crueldad.

De esta manera la forma habitual del Centaury (máscara) se revela como un gesto de apaciguamiento hacia el otro para evitar el castigo o la agresión, fantasía simétrica a los deseos reprimidos o contenidos de castigar y agredir que habitan en su sombra. Estos impulsos se encuentran al acecho para cuando se presente la oportunidad adecuada de poder descargarlos sin peligro.

Entre ambas posibilidades antagónicas existe un equilibrio un camino que permite el surgimiento de una personalidad fuerte y afirmada sobre sí misma, independiente y segura de sus convicciones, gentil y receptiva, compasiva y comprometida socialmente pero, al mismo tiempo, capaz de saber limitarse en el servicio cuando percibe que excede sus posibilidades, libre del temor de ser rechazada si no cumple con lo que le demandan, resistente a las influencias y que no permite que se aprovechen de ella.

### **LECCIÓN**

El Centaury tiene que aprender a encontrar el centro, en su yo, donde apoyar los cimientos de su identidad; a poner límites y no dejar que otros interfieran en su camino interior y, finalmente, a permitirse ser un agente activo en la construcción de su propia vida.

### **VIRTUD**

Las virtudes que esta esencia permite desplegar son: mansedumbre, servicio, bondad, compasión, fortaleza, piedad, humildad, estima y modestia. Al mismo tiempo fortifica la voluntad para hacer capaz a la persona de realizar el propósito interior que su alma le dicta.

### **OBSTÁCULO**

Dado que los Centaury actúan bajo la creencia de que su manera de relacionarse es esencialmente amorosa, cuando, por el contrario, la realidad es que son incapaces de decir que no a los reclamos de los otros, terminan bajo la ilusión de que resistirse a la explotación de los otros es una falta de amor.

El proceso que subyace a este dinamismo hace evidente que, al complacer, el Centaury siente que se valida, que se corporiza, que existe. Pero lo que sucede es que al olvidar sus propias necesidades, al no escuchar su voz interior y al enajenarse en el deseo del otro, retrasa su propio camino de evolución y el de los que lo rodean.

### **CLAVE HISTÓRICA**

Es frecuente encontrar, en la biografía de la personalidad Centaury, relatos de humillaciones y maltratos reiterados en la infancia, frustraciones en sus necesidades de afecto, padres autoritarios y castigadores, etapas de caprichos y rebeldías y exigencias alimenticias y en el control de esfínteres (por parte de los padres) que fueron vividas de un modo traumático. De la misma manera aprendieron en la infancia el mandato de los padres según el cual "Si no obedeces, no te vamos a querer".



## **MAPA EMOCIONAL**

Hostilidad reprimida, excesiva demanda de amor que conduce a una reiterada frustración, miedo a la libertad y al descontrol, culpa y remordimiento, necesidad de castigo, insatisfacción permanente, vergüenza, vivencia de no ser nada, no solamente no ser valioso sino considerarse una basura o un felpudo.

## **POLARIDAD EMOCIONAL**

Servicio y egoísmo; servilismo y autocracia; sometimiento y tiranía: ira y perdón; crueldad y compasión; sumisión y libertad.

## **MODALIDAD COMUNICACIONAL**

Queja, falta de fuerza expresiva y espontaneidad, bloqueo en la afirmación, muletillas de permiso y perdón permanente, torpeza.

## **VÍNCULOS**

Dependientes, sometidos, sumisos, desafiantes, insatisfactorios, adictivos, inhibidos, búsqueda de protección y aprobación, delegación en el otro de la propia autoridad. En esencia las relaciones Centaury se organizan en torno de vivir la vida a través de la del otro.

Algunos de los rasgos más destacados en su relación con otros son:

Si alguien necesita algo se lo dan sin que se lo pidan. Esta es una máscara que parece generosidad pero encubre temor.

Su finalidad esencial en la vida es hacer cosas por los otros. Este servilismo es una máscara del auténtico servicio.

Son considerados y amables en el trato con las demás personas.

Están con las personas que quieren en las buenas y en las malas.

Se inhiben cuando son el centro de atención.

Son personas sufridas, pacientes y con mucha tolerancia a la incomodidad.

Son bastante ingenuos y les cuesta pensar que otras personas tengan segundas intenciones hacia ellos.

En sus relaciones afectivas tienden a dejarse guiar por la pareja renunciando a su propia autoridad y su propio camino y hasta llegan al masoquismo.

En la sexualidad no busca tanto el placer propio como el del otro.

## **SÍNTOMAS FÍSICOS**

Cansancio, palidez, trastornos circulatorios, trastornos hepáticos, dolores de columna (especialmente dorsales), hipertensión arterial, patologías tiroideas, tensión muscular, dolores en los muslos, constipación, disneas respiratorias, trastornos inmunológicos.

## **SÍNTOMAS PSÍQUICOS**

Incertidumbre, represión de la sexualidad, relaciones de co-dependencia y sufrimiento, incapacidad de goce, tendencias masoquistas, afán de servicio desmedido, síntomas obsesivos, accidentes reiterados, incapacidad para expresar con fuerza las ideas, influenciabilidad, anhelo de reconocimiento y confirmación, temor a la autoridad, necesidad de aprobación, incapacidad para poner límites, hipersensibilidad, tristeza, voluntad débil, pasividad, reaccionan a los deseos de los otros y no a los propios.

## **MECANISMO**

Dependencia, bajo la forma de incapacidad de asumir la propia autoridad.

## **REFERENCIA BOTÁNICA**

*Centaurea umbellatum*, flores rosadas, insertadas en la punta de las ramas. Sólo se abren cuando hay buen tiempo.

## **DESARROLLO**

Este tipo floral plantea uno de los más complejos y difíciles problemas clínicos con los que se enfrenta el Terapeuta Floral. La



causa radica en que, el Centaury, suele tener una recurrente tendencia a la recaída y al retorno de los síntomas, al punto que, es muy común que en los tratamientos de estos pacientes, a lo largo de toda su duración, se establezca un reiterado patrón cíclico de mejorías y regresiones. Esto posee cierta lógica, ya que, su identidad se encuentra carcomida por una fuerte orientación masoquista, que no es otra cosa que un sadismo vuelto contra sí mismo, que les impide, entre otras cosas, acceder fácilmente a la curación.

El Dr. Bach al describir el tipo de personalidad que se corresponde con ésta esencia dice que se trata de gente bondadosa, callada y dócil, pero que, sin embargo, se encuentra hiperansiosa por servir a los demás y que, al mismo tiempo, valoran en mucho las propias fuerzas de que disponen para realizar esta tarea.

Si lo comparamos, en este punto, con el Red Chestnut podemos observar que éste último conjuga el verbo "ayudar", mientras el Centaury prefiere el "servir". Ambos están excesivamente preocupados por las demandas de los demás y descuidan, por diferentes razones, el desarrollo de su propia vida y sus propios proyectos. En éste punto son egotistas en la evaluación de sus capacidades de servicio y esconden tras una máscara asistencial la huida de sí mismos o de la realización de su tarea existencial. En ambos casos el descubrimiento de la intimidad esta impedido.

Hay una diferencia de enfoque entre las actitudes de egotismo y egoísmo. En el egoísmo hay un exceso de la importancia del hacer, mientras que en el egotismo es el Ser el que se resalta. Comparado con otro tipo floral, el Vine, que es egoísta, el Centaury, por el contrario, es egotista, ya que, su problemática, en este punto, se encuentra centrada, al igual que el Agrimony, en torno de su Ser.

Otro elemento clínico importante es el modo en como organizan sus relaciones personales. Junto a la necesidad que tienen

de involucrarse de modo muy extremo en cada vínculo, yace una tendencia a asumir una posición sometida, dependiente y masoquista. Esta inclinación esta ligada a una severa dificultad que tienen los Centaury para conectarse con su propia autoridad. Sin embargo, teñida de una cierta cuota de desvalorización, puede advertirse la presencia de "formación reactiva" que esconde, tras la sumisión, un despotismo reprimido. No por nada Bach relaciona éste tipo floral con el arquetipo del autócrata.

Finalmente, el afán de servicio desmesurado, señala Bach, conduce a estas personas a efectuar más trabajo del que le corresponde "a tal punto que pueden llegar a descuidar su propia misión en la vida". En éste punto el Centaury hace polaridad con el Water Violet.

El esquema de tortura y sufrimiento del alma Centaury se explica por la existencia de una primitiva y excesiva exigencia de amor que, lógicamente, no puede ser satisfecha y que, sin embargo, es buscada, llevando entonces, de manera reiterada, a la frustración. Es como si se estuviera anhelando, inconscientemente, el ser castigado de este modo. ¿Por qué? Por que en su corazón laten sentimientos de culpa y remordimientos reprimidos por el hecho, de que, asociados a la demanda de amor, existe, también, rencor, resentimiento y desafío.

En los Centaury siempre se encuentra, más o menos sofocadas, historias de humillación, mal trato e inferioridad que han generado afectos de hostilidad que se encuentran reprimidos. De algún modo dramatizan en el presente, en sus vínculos, antiguos modos de relación que conformaron su identidad durante la infancia. Repiten lo que vivieron y aprendieron.

El problema central del Centaury es, entonces, la necesidad de sufrimiento, dependencia y humillación, casi bajo la condición de una adicción. La conciencia culpógena, llena de rencor y de odio, es silenciada mediante éste mecanismo de

autocastigo, conducta en la cual encuentra un cierto placer.

Por otra parte, también, puede advertirse un fuerte temor al descontrol, a las descargas involuntarias, que lo colman de ansiedad y lo conducen a desarrollar intensos y exagerados mecanismos de autocontrol que pueden aparecer como meticulosidad exagerada.

Lógicamente tal hipercontrol de las respuestas emocionales, que lo hace aparecer como "rígidamente sometido", conduce a una fuerte vivencia de insatisfacción en todas las áreas de su vida, insatisfacción que lo obliga a una mayor demanda y a una renovada frustración.

Este mapa emocional se traduce, corporalmente, en espasticidad en la base de la pelvis, dificultades sexuales, llanto y sollozos como descarga de afectos sofocados, vientre distendido (conectado con afectos de ternura) y nalgas y muslos contraídos por la agresión reprimida.

A partir de éste esquema y esta dinámica se organizan dos modalidades básicas Centaury: el pasivo y el activo.

El primero es el que suele ser descrito en casi todos los libros florales y el segundo presenta algunos rasgos que lo asemejan y hasta confunden con el comportamiento Vine, aunque posee rasgos diferenciados.

### **1. CENTAURY PASIVO**

En la clínica de las personalidades Centaury uno de los elementos básicos que debe ser tenido en cuenta es la vivencia de sufrimiento, infelicidad y humillación que conduce, regularmente, a estructurar una actitud de reclamo permanente. Muchas veces las quejas son justificadas, otras no, pero siempre neuróticas y no conducentes a ninguna solución.

El mundo imaginario de este tipo de Centaury se encuentra poblado de fantasmas de automartirio, autoflagelación, autopunición y la creencia de poseer una capacidad omnipotente de servir.

A esto se debe agregar que el Centaury parece estar atrapado en un círculo vicioso que da como resultado que cuanto más trabaja por salir de él, mas se atasca y más crece, entonces, su desesperación. Existe dentro de su alma un mapa mental donde el anhelo de libertad coexiste con el miedo a liberarse, el deseo de ayuda con la desconfianza, siendo ésta emoción junto con la hostilidad (en todas sus formas) reprimida el primer objetivo del trabajo floral, ya que son los afectos que impiden toda posibilidad de tratamiento.

Por otra parte, otra creencia Centaury muy enraizada es sentirse felpudo o Cenicienta, que todos tienen derecho a pisarlos y usar de ellos. Esto se suele traducir en ciertos síntomas característicos:

Bloqueo laríngeo. Se traduce en dificultad para expresar con convicción y enérgicamente las necesidades o hablar fuertemente; tener un tono quejumbroso y lastimero; estar pidiendo siempre perdón por todo; no poder decir que no.

Autodesaprobación constante,

Accidentes reiterados,

Enredarse en situaciones dolorosas,

Tendencia hacia el autodesprecio,

Abandono en el arreglo y la limpieza personal (que a veces puede parecer como una exagerada reacción Crab Apple de limpieza y prolijidad),

Búsqueda de castigo,

Dificultad en poder pararse derecho,

Movimientos desordenados, vacilantes y sin fuerza,

Vivencia las necesidades corporales como algo sucio,

Caprichos,

Hombros encogidos,

Tensión en los muslos,

Diarreas y constipaciones,

Falta de espontaneidad y torpeza en las relaciones sociales,

Necesidad de aprobación,

Resentimiento hacia la pareja,

Incertidumbre, vacilación e inseguridad.

Entre los elementos semiológicos más importantes de la estructura corporal del Centaury Pasivo, se destacan:

Cuello generalmente grueso, musculoso, no muy rígido, con tensión en la nuca e inclinado hacia abajo. En un cuello de éstas características indica falta de orgullo, bloqueo en la expresión de sentimientos de resentimiento y rencor, dificultad para expresar lo que se siente y piensa con convicción.

Vientre contraído, que indica temor al dolor que le provoca la relación interpersonal y la sexualidad.

Base de la pelvis elevada, que muestra la incapacidad para conectarse con el placer.

Empeine contraído, que demuestra inseguridad.

Músculos de la pierna y el pie espásticos, relación forzada y dificultosa con la realidad. La vida como problema.

Expresión facial, poco espontánea y limitada, donde aparecen rasgos de ingenuidad e inclusive asombro, que oculta miedo, desprecio, repugnancia y terror.

En suma, al mirar a un Centaury la imagen que aparece al terapeuta es de un cerebro que duda y desconfía, garganta cerrada que no deja fluir las emociones, nuca bloqueada para evitar la expresión del resentimiento, el vientre y la pelvis contraídos, músculos de las piernas y empeine espásticos, región anal endurecida, espalda doblada, cabeza con gesto de sumisión y apaciguamiento.

## 2. CENTAURY ACTIVO

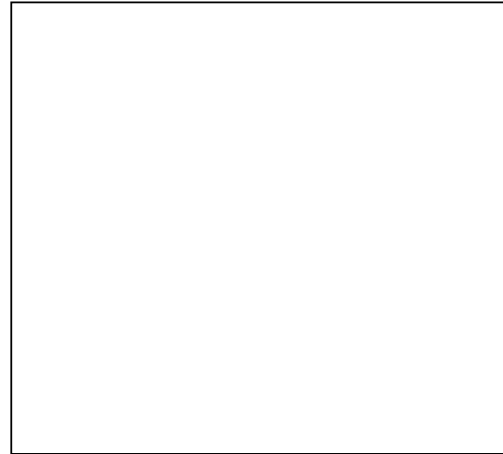
En éste caso la persona se ha convertido en un "matón". Dominante, humillador, déspota, trata de ocultar con éstos comportamientos su pasado de sometimiento.

Le falta en éste caso la habilidad de mando y de justicia que posee el Vine, así como una clara conciencia del poder de sus capacidades. Aquí por el contrario, es un comportamiento caprichoso y tiránico. Es como si el pasado de "orfandad" estuviera saldando, con una conducta hostil, la antigua

incapacidad para poner límites, de humillar como fue humillado, de someter como fue sometido. El Vine tiene una dirección y un objetivo en su dominación, que están ausentes en el Centaury.

Su comportamiento es a veces cruel y de mucho ensañamiento, especialmente con seres que fueron queridos. Busca venganza y lo hace de un modo desproporcionado. Suele hacer pagar a la persona actual todos los sufrimientos de su vida. Inclusive toma actitudes poco carentes de honor y moral, como enviar anónimos, hablar mal del otro y buscar su destrucción y humillación.

Esto delata la presencia de un fuerte sentimiento de envidia y competencia reprimida durante largo tiempo, que ahora retorna de un modo indiscriminado. La propia incapacidad se trata de esconder, al no ser aceptada, mediante la descalificación del semejante. Pero además, pone en evidencia el carácter básicamente sádico de todo Centaury, que no conoce el perdón, ni a sí mismo, ni hacia el otro.



En ésta versión el cuerpo se encuentra falsamente erguido, el mentón suele temblar, la espalda forzadamente recta. Las vértebras cervicales suelen padecer patologías y dolores, los pacientes suelen tener tumores, quistes, peritonitis, cansancio crónico, infecciones reiteradas e inclusive algunos trastornos cardíacos.

Por lo demás, al observar al paciente se advierte la presencia de rasgos del tipo pasivo, ya sea de un modo sofocado o encubiertos por formaciones reactivas de signo contrario, como por ejemplo, exceso de prolijidad y orden, autoelogio constante, gritos y órdenes carentes de oportunidad y proporción.

### **TEXTOS DE BACH**

"La Centaura Menor que crece en nuestros prados, te ayudará a encontrar tu propio yo, de forma que puedas llegar a ser un trabajador activo y positivo, en lugar de un agente pasivo"

"Gente callada, amable y gentil que siente un exceso de ansiedad por servir a los demás, perdiendo mucha energía propia en ese esfuerzo. Ese deseo es tan fuerte en ellos que se vuelven personas serviles en lugar de ayudadores voluntariosos. Su buena naturaleza les lleva a hacer mucho más de lo que les corresponde y, al hacerlo, pueden descuidar su propia y particular misión en la vida"

"Estas personas han perdido, en su lucha por el poder, el sentido de las proporciones de su propia posición e importancia en el mundo. Son ruidosos al hablar y al moverse, exigen atención, son impacientes y meticulosos en los detalles de sus propios deseos y comodidades. Son arrogantes y presumen de sus propios logros.

Generalmente de cuerpo grande, de buen color, tienden a sufrir de presión sanguínea alta de las enfermedades relacionadas con ella.

El remedio tiende a tornar suaves y gentiles a estas personas, reduciendo la tensión tanto mental como física"

### **ARQUETIPOS Y MITOS**

En muchos sentidos, el Centaury, transita por la vida ordenando sus conductas de acuerdo a los dictados del arquetipo del huérfano, que se encuentra muy activo dentro de su alma. Esta fuerza, inconsciente

y colectiva, aporta una energía que se plasma en forma de personalidad, afectos y comportamientos usuales en este tipo floral. La estructura del "huérfano" enfrenta al hombre con la soledad existencial y la inseguridad. Es cierto que, en alguna medida, se trata de afectos que pertenecen al patrimonio universal del alma pero, en este caso, se procesan de una manera acorde a gestar un futuro destino de dependencia.

Este arquetipo habla de un niño privado de protección, cariño y cuidado en un momento de su vida en el cual le era imposible valerse por sí mismo. Inicialmente, pudo haber reaccionado con hostilidad e indignación ante esta circunstancia pero, su desvalidez y vulnerabilidad, lo hizo fracasar en su lucha por imponer la satisfacción de sus necesidades, dejando como recuerdo la huella de haber sido vencido en la lucha por el poder.

Cuando surgen en el transcurso de la vida nuevas experiencias de abandono, descuido o decepción este arquetipo se vuelve a activar y la persona desarrolla un mecanismo de compensación que lo lleva a estructurar una respuesta singular: ya que no puedo enfrentar la adversidad debo apaciguar al adversario, someterme a él, hacer todo lo que creo que él me requiere.

En la vida abundan experiencias de orfandad y de dolor que arrojan a la persona al abismo de la exclusión: un estado en el que se sienten invadidas por una vívida sensación de haber sido apartadas y alejadas del paraíso y de toda fuente de placer. De esa manera la dependencia, la subrogación a la voluntad ajena y el servilismo pueden resultar alternativas para la conciencia, neuróticas, pero alternativas al fin, ya que, esta anhela cerrar la herida del alma y callar el grito de angustia y temor que la ahoga.

Frente al vértigo de la libertad prefiere la sumisión, frente a la independencia prefiere el sometimiento, frente a la generosidad activa y responsable opta por nunca decir que no.

Esto no significa que la persona se sienta feliz y armónica. Por el contrario, el Centaury atesora en su sombra rencor, odio, miedo, ira y descontento y, estos afectos reprimidos, pueden llevarlo a convertirlo, por la ley de la polaridad, cuando la oportunidad se ofrece, en un déspota tiránico y vengativo.

El arquetipo del huérfano enfrenta al hombre a la tarea de liberarse de toda dependencia pero, también, de sanar el espíritu retaliativo y autocrático que alberga en su inconsciente. Así, la construcción de una identidad capaz de distanciarse tanto de la sumisión como el despotismo sigue un recorrido que, en el caso del Centaury, termina en el fracaso y, lo que debería haber sido una herramienta para la evolución, se transforma en una pesada cadena que ata a la persona a un patrón de conducta que detiene su crecimiento. De esta manera la identidad Centaury no deja paso más que a los antagonismos extremos que perfila la dialéctica del amo y el esclavo como únicas posibilidades de llegar a ser.

Lo mismo ocurre con el Agrimony pero el camino que en esta esencia se traza es el formular una existencia inauténtica para eludir el dolor y el temor al rechazo. El Centaury, en cambio, elige buscar complacer y satisfacer al otro por el sendero de conformarse con cualquier cosa, hacer buena letra constantemente, nunca decirle que no a nadie y estar siempre dispuesto a servir. Y lo hace, de este modo, alentado por la fantasía de que de así logra apaciguar al otro ya que lo vive no como un par sino como un amo ante el cual debe doblegarse.

La sanación de tal modelo de funcionamiento acontece cuando la persona logra salir del refugio imaginario de la dependencia de la autoridad y logra sentirse par entre pares. Pares con los cuales existe la posibilidad de ayudarse mutuamente, de ser realista con sus capacidades de servicio y libre del temor al rechazo y a la necesidad de postergar sus intereses para conseguir reconocimiento.

Así como el Cherry Plum es la esencia que pone a la persona en contacto con el hecho de que la vida es una constante danza de experiencias que hay que arriesgarse a vivir, Centaury plantea aprender que, si bien es cierto que la verdad nos hace libres, no menos cierto es que solo con libertad e independencia podemos encontrar la verdad tanto dentro como fuera de nosotros.

## **LA GÉNESIS DEL SERVILISMO**

¿Cuál es la fuente de la cual surge la emoción que esta en la base de la personalidad Centaury?

En la historia personal del Centaury encontramos la huella de experiencias de exclusión y rechazo temprano que van generando la creencia, en la persona, de haber hecho algo malo en el pasado por lo cual lo que le ocurre hoy lo tiene bien merecido. Que sus antiguos sentimientos de hostilidad son la causa de que la gente lo trate tan duramente.

Su actitud de apaciguamiento y servilismo actual es un intento de reparar el daño que cree haber ocasionado y pagar la deuda que cree haber contraído. Por otra parte necesita que lo quieran y lo acepten y para alcanzar este objetivo no sabe hacer otra cosa que recurrir al desarrollo una conducta de estar incondicionalmente dedicado a servir a los demás.

Asumir que, frente al "otro" poderoso (y los otros siempre lo son para el Centaury), la respuesta apropiada es la resignación y el sometimiento, tal vez, poco auténtica pero no por eso menos asumida como real, coloca a quien está prisionero de este imaginario en una posición sin salida.

En este tipo de estructura, más allá de los datos biográficos las experiencias intrauterinas han jugado un papel significativo en la formación del carácter. Al levantar la historia de estas personas es bastante llamativo el porcentaje de ellas que han tenido madres que en el momento de la concepción tenían una serie de razones

prácticas para no desear el embarazo pero que, sin embargo, inconscientemente deseaban lograrlo. Esta doble disposición actuó de alguna manera, sobre el psiquismo inicial, provocando en el niño una reacción de predisposición a la confusión, la hostilidad y el sometimiento.

Otro hecho es el rol paterno o de un abuelo que durante el embarazo hubieron tenido una actitud dominante sobre la madre a quien gritaban y/o ordenaban frecuentemente. La mujer respondía con miedo ante las palabras duras y severas escuchadas o las simples miradas de reconvencción, su corazón cambiaba de ritmo

y el feto fue aprendiendo este primitivo patrón de respuesta al compás de los cambios cardíacos.

Hay que insistir en el hecho, a veces olvidado, de que la calidad de la relación de la mujer con su pareja ejerce una influencia decisiva en la vida del niño aún en el vientre materno. En este caso particular la mujer lo que vive es un vínculo fuertemente amenazante.

Del mismo modo la presión de la constelación familiar es significativa al punto que, invariablemente, se encuentran ancestros con comportamientos semejantes en toda personalidad Centaury.

---

## LA UNION DE LA TERAPIA FLORAL Y MEDICINA CHINA. Por Montse Fernández Blas

Para poder realizar esta "unión" vamos a ver que tiene en común la Medicina China y la Terapia Floral. La Medicina China se basa en que todo es Qi, pero...

¿Qué es el Qi?

Es la energía vital, fuerza viva.

Para los chinos el Qi es la energía que todo lo mueve.

Ellos distinguen dos formas de energía: El Yin y el Yang.

Yin es el principio femenino y el Yang el *principio masculino*.

Esta medicina milenaria está regida por los cinco elementos *Madera, fuego, tierra, metal y agua*.

A cada elemento pertenecen unos órganos del cuerpo a los cuales se les asigna una emoción determinada y es ahí donde podemos "*unirlo*" con las "Flores de Bach" ya que como sabemos cada flor "mueve una emoción"... aportando la virtud necesaria para "corregir ese defecto".

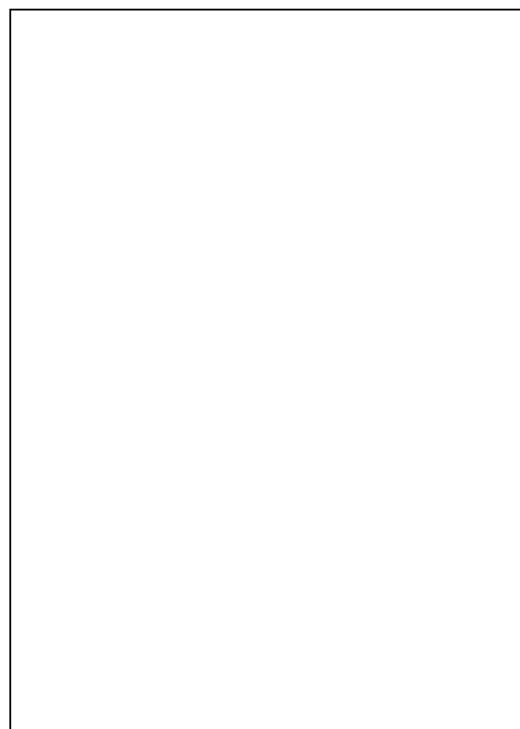
Vamos a hablar de los dos primeros elementos

### ELEMENTO MADERA

¿Quién no ha tenido un arrebato de furia, de cólera, de "mala sangre", de enfado?

Nos encontramos con el elemento madera.

El órgano asociado a la madera es:



### **EL HÍGADO**

Las emociones de un hígado enfadado son *irá, cólera y resentimiento*.

Y esas emociones las trabajan muy bien dos esencias de Bach.

**SAUCE:** Para el resentimiento que "encierra" la persona.

**ACEBO:** Para la ira y la cólera que siente.

La entraña asociada al elemento madera es:

### **VESÍCULA BILIAL**

La vesícula biliar toma decisiones, discierne y en desequilibrio duda de todo.

**SCLERANTUS:** Para la toma de decisiones.

**AVENA:** Para la Duda de que hace con su vida.

**CERATO:** Por que duda de todo y por eso pregunta tanto.

### **ELEMENTO FUEGO**

¿Quién no se ha "sentido" sólo alguna vez?

Nos encontramos con el elemento fuego.

*El órgano asociado al elemento fuego es:*

### **EL CORAZÓN**

*El corazón los chinos lo consideran como el emperador de todo el organismo.*

La emoción de un corazón desequilibrado es la **SOLEDAD**.

Y para ello tenemos tres flores de Bach.

**VIOLETA DE AGUA:** Por sentirse "especial".

**IMPATIEN:** Por no esperar a nadie y terminar haciéndolo todo él sólo.

**BREZO:** Se queda sólo porque al hablar sólo de él, cansa y los demás desaparecen.

La entraña asociada al elemento fuego es:

### **EL INTESTINO DELGADO**

*El intestino delgado es la "secretaria del corazón", el "portavoz" del corazón.*

¿Y que flor es la "relaciones públicas del sistema de Bach"?

**VERBENA.**

Dentro del Elemento Fuego aparecen otros dos meridianos que están conectados con el corazón.

### **PERICARDIO O MAESTRO DE CORAZÓN.**

Su misión es "*proteger al corazón*" y "*servirle*" es como *el mayordomo*.

**ALERCE** – No se cree capaz de ello, o se cree más que el corazón.

**ROBLE** – Coge más responsabilidades de las que le corresponde.

### **EL TRIPLE RECALENTADOR.**

Este meridiano se encarga de "mover" la energía de arriba a abajo.

**ROSA** – Cuando hay apatía, esta flor le pone rápidamente en movimiento.

**CLEMATIS** – Si está en las nubes, inmediatamente te baja a la tierra.

---

## **QUIROMASAJE Y TERAPIA FLORAL.** Por José Amate

La Terapia Floral es una herramienta que disponemos los terapeutas y de la que se pueden beneficiar muchas personas que atraviesan momentos difíciles por la vida.

En mi caso, que compagino en la clínica el Quiromasaje Terapéutico y otras técnicas manuales con la Terapia Floral, me encuentro en algunas ocasiones con personas

que vienen al gabinete buscando ser aliviadas en un problema físico, pero desconocen los beneficios de la terapia floral y su existencia.

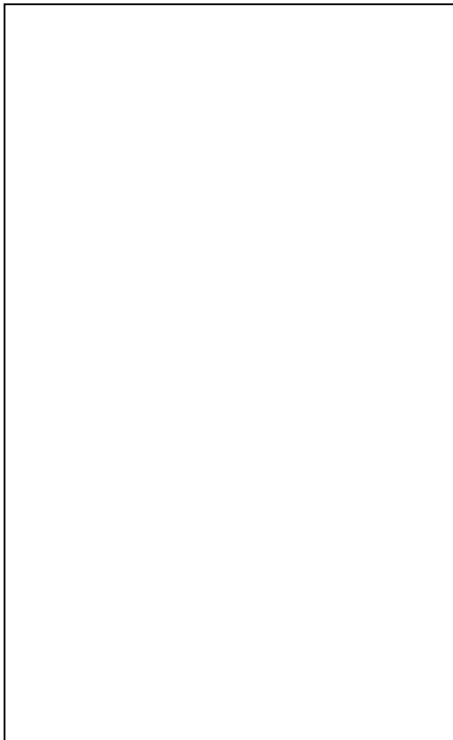
A la mayoría de los pacientes que vienen en estas condiciones les suelo indicar la conveniencia de complementar la terapia

física con la floral, a lo que normalmente acceden la mayoría.

Pero hay algún caso en que bien por ignorancia, por desconocimiento o por desconfianza, rechaza cualquier otro tipo de terapia que no sea la manipulativa.

Y éste es el caso que a continuación voy a desarrollar. Un señor, al que por un breve periodo de tiempo, dos meses, estuve atendiendo intentando aliviar su dolor de espalda, pero al que veía llegar con sufrimiento, miedo, dolor, depresión, agotamiento, y otros desequilibrios perfectamente tratables con la Terapia Floral y a la que él se negaba.

Mi actitud ante su negativa no fue **Verbena** queriéndolo convencer a toda costa, ni tampoco *vine* intentado imponerle la terapia que yo creía necesaria ya que yo era el terapeuta. Sesión tras sesión mi frustración e impotencia aumentaba sabiendo que tenía en mis manos una herramienta que le podía aliviar y que no me permitía utilizar. Sesión tras sesión le hablaba brevemente sobre la conveniencia de la toma del tratamiento floral y de la aplicación de la crema. Él siempre se negó a *ingerir* cualquier cosa que no fuera lo que le mandara su médico especialista, pero sí accedió a aplicarse la crema, con lo que accedió y sin saberlo, no sólo a una mejoría física sino también emocional.



Por desgracia fue muy breve el tiempo que le estuve tratando y no le dio lugar a poder percibir una verdadera mejoría, cosa que hoy le podría ayudar ya que tengo noticias de que se encuentra en una situación difícil.

### CASO 1

**11 – JUN – 2003**

Hombre 50 años, viene recomendado por su cuñado al que atendí satisfactoriamente.

Tras detectársele un cáncer, fue tratado con quimioterapia y al ser intervenido se vio que estaba más extendido de lo que se creía.

Llega acompañado de su mujer, sus pasos son inseguros y titubeantes (*Mimulus, Larch*). Se ve que se ha creado una gran dependencia de ella. Cuando le comunico que en principio tendrá que venir dos o tres veces en semana, él responde que no importa que *vendremos* (*Chicory, Almendro*). Su mujer al sentirse incluida responde con tono fuerte y seguro que vendrá él solo, ya que ella tiene que atender su trabajo y otras obligaciones sociales.

Se queja de fuertes dolores en trapecio y hombro derecho.

Tras examinarlo, observo que tiene una gran inflamación con cicatriz debido a la intervención en la zona lateral izquierda del abdomen. Le hago un tratamiento general con sumo cuidado y delicadeza con la intención de que se relaje, tome confianza, y poderlo inspeccionar, incidiendo algo más en el lateral derecho, zona interescapular, cervicales y hombro derecho.

Terminada la sesión se le ve mejor de ánimo y energía. Le comento la conveniencia de complementar el masaje con el tratamiento floral y una crema, lo que rechaza en principio y yo no insisto.



### 13 – JUN – 2003

Llega cansado, agotado (*Olive*), se ahoga, le falta el aire, tiene una disfunción pulmonar disminuida, comenta que le tocaron el diafragma en la intervención, *Árnica, Borraja, Eringio Azul*.

Lo veo bajo de ánimo aunque con una actitud *agrimónica*. Me dice que estuvo en tratamiento psiquiátrico por depresión a los 5 ó 6 meses de que se le detectara el cáncer y comenzar con la quimioterapia. *Gentian + Borraja*

Actitud *Agrimony + Almendro*

Continúa quejándose de dolor en el brazo. *Vervain + Diente de León o Impatiens + Elm*.

Comienzo el tratamiento con digitopresión sobre los meridianos de la Vejiga a lo largo de la columna vertebral y extremidades inferiores para relajarle muscularmente y actuar sobre los músculos paravertebrales. Incido fundamentalmente en la zona interescapular, escápula, cervicales, hombro y brazo.

Tras trabajarle con digitopresión, continúo con un quiromasaje en la zona escapular, cervicales y hombro.

He observado que en la zona dorsal a la altura de la escápula es donde tiene su punto más doloroso y que he de trabajar con sumo cuidado ya que al ser trabajada aumenta la inflamación lo que quiere decir que debo tener precaución y tocar sólo superficialmente.

No le comento a él mi observación para no asustarlo, pero sí le digo que sería conveniente que aceptara el tratamiento floral y la crema con la única intención de relajarle muscularmente, a lo que él de nuevo se niega aceptando solamente el masaje.

### 16 – JUN – 2003

Llega con actitud *agrimónica*, entre bromas me dice que como le haga tanto daño como la vez anterior va a traer a su hijo para que lo defienda. *Agrimony*

No duerme bien, el dolor del brazo le impide descansar y se siente cansado. *Elm + Vervain + Diente de León + Olive + Agrimony*

Me confiesa estar asustado y me pregunta si verdaderamente lo que tiene es una contractura o es que se le está reproduciendo el cáncer (*Mimulus, Gentian*). Yo, enmascarando también mi temor y falta de certeza, le respondo con seguridad y con cierta lógica, que no se preocupara que era normal, que todo el sufrimiento que había pasado se traduce en tensiones, y que al haber inutilizado de alguna manera la zona izquierda debido al traumatismo de la operación, toda la tensión y esfuerzo la había trasladado a la zona derecha, con lo que se veía afectado trapecio, escápula y brazo. Y que además su médico especialista también le había dicho que era una contractura.

Con esta explicación, reconozco que también quería yo apaciguar mis propios temores.

Le hago el mismo tratamiento que la vez anterior, pero más suave.

Terminada la sesión, le comento, que me siento limitado, ya que al no poder trabajar toda la espalda el masaje no era tan eficaz, y que sería conveniente que se pusiera la crema que yo le recomendaba ya que actuaría sobre la inflamación eliminando la contractura y el dolor.

Esta vez me dijo que sí, pero solamente la crema. Quedé con él en que se la prepararía para la próxima sesión.

### 20 – JUN – 2003

Ha mejorado. La molestia en el hombro continúa aunque más atenuada.

Me dice, que el dolor va y viene. *Cherry Plum, Scleranthus*

Le doy la crema que le he preparado explicándole cómo y dónde se la debe poner.

**CREMA:** *Árnica + Vervain + Diente de León + Elm + Agrimony + Pear + Mimulus*.

Siguió viniendo al gabinete una o dos veces en semana, su mejoría fue clara, no solo física sino también anímicamente, el dolor se convirtió en molestia, pudiendo descansar mejor, disfrutar mejor de los paseos y sentirse menos cansado.

#### 24 – JUL – 2003

Le preparo un nuevo tarro de crema donde le incluyo nuevas esencias.

**CREMA:** *Árnica + Vervain + Diente de León + Agrimony + Gentian + Larch + Olive + Mímulus.*

En agosto se marcha de veraneo, espera con alegría poder disfrutar de él y perder el miedo que le ronda constantemente por la cabeza.

No vuelvo a tener noticias de él. Hoy a 25 de octubre del 2003, y para poder terminar este trabajo llamo por teléfono a su cuñado que fue quien me lo envió para informarme sobre su estado. Me dice que volvió del veraneo con dolor en la columna, él insistió en que le hicieran nuevas pruebas, detectándole cáncer de huesos. Ahora comienza de nuevo con la radioterapia.

---

## RELACION DE LA ASTROLOGIA Y LAS FLORES DE BACH.

Por Carmen López Vázquez

### GRUPO I: LOS QUE SIENTEN MIEDO

En este grupo, están incluidos los signos de Capricornio y Piscis.

Capricornio	-	Mímulo
Piscis	-	Heliantemo

El miedo es uno de los mayores obstáculos para el desarrollo y el crecimiento interior. Todos los seres humanos sienten temor en algún momento de su vida, aunque éste tenga diferentes expresiones, según el temperamento del individuo. *“existe el miedo. El miedo jamás está en el ahora; está antes o después del presente activo. Está ahí y no hay modo de escapar de él, no hay evasión posible. Ahí, en ese momento real, hay atención total al instante del peligro físico o psicológico. Cuando hay atención completa, no hay miedo. Pero el hecho presente de inatención engendra miedo; el miedo surge cuando eludimos el hecho, cuando escapamos de él; entonces, el escape mismo es el miedo”.* Krishnamurti

**¿Cómo es la personalidad de Capricornio?**

Es emprendedor y valiente, pero su preocupación por el día a día, por todo lo que pueda ocurrir, les hace ser tímidos y temerosos de la vida cotidiana. Disciplinado y confiable, es una persona constante y segura en sus actos. Uno de los conceptos fundamentales de este signo es la presencia de límites, la estructura y el tiempo; las leyes, las normas y los dogmas. Signo de tierra que puede describirse como trabajador, exigente, responsable, disciplinado, ambicioso, persigue el éxito material y el reconocimiento social con una resulta determinación. Necesita cumplir con sus obligaciones; cuando están inspirados espiritualmente, demuestran una integridad noble y confiable.

La persona **Capricornio** requiere **Mímulo** porque sufre miedos que tienen un origen conocido; son miedos que conciernen por lo general a hechos mundanos o asuntos materiales, siendo en estas actividades donde el tipo Mímulo busca seguridad personal y estatus. Sabe lo que quiere, pero

su miedo está en no poder conseguirlo, si bien no suele desistir de sus propósitos.

Bach, decía que averiguamos nuestra personalidad en función de la posición de la luna en el momento de nuestro nacimiento.

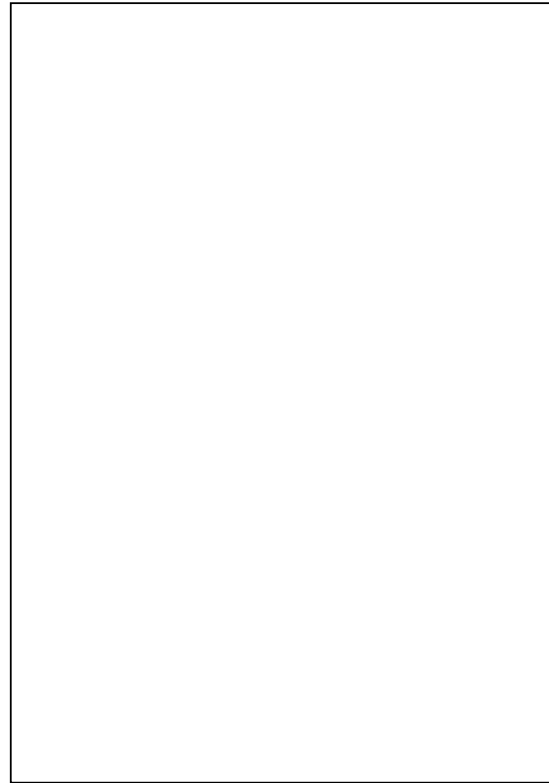
### ¿QUÉ REPRESENTA LA LUNA?

Es el principio femenino, los sentimientos, las emociones, los estados de ánimo en la persona. La Luna se relaciona con la respuesta instintiva, los patrones de conducta, el mundo emocional y el pasado. Por esta razón podemos entender claramente por qué Bach relacionó el signo donde estaba la Luna con los Doce Sanadores, y es conquistando nuestra parte instintiva y las tendencias negativas ligadas a ella, que se hallan representadas por el signo donde está nuestra luna y es aquí donde experimentamos el gran reto de nuestra vida, y por tanto su mejor lección.

Somos mamíferos, y entramos a la vida a través del cuerpo de nuestra madre, quien nos alimenta y protege a lo largo de 9 meses de gestación. En la dimensión física entramos a la existencia a través de **nuestra madre** y en el plano simbólico-energético lo hacemos a través de **nuestra luna**. La luna de nacimiento es nuestra energía madre, la energía más familiar para cada uno de nosotros, siendo la primera identidad de seguridad que se despliega con su cualidad particular según el signo zodiacal, con el fin de constituir el entorno que nos rodea al nacer, la familia, el tipo de hogar...

La Luna es la matriz afectiva con la que nace la persona, es el refugio donde siente seguridad. A lo largo de la vida, la conciencia seguirá imaginando que no existe peligro cuando se producen las situaciones propias de la matriz lunar, es decir, cuando se repiten las cualidades del signo que sirvió de protección y nido afectivo en la infancia.

**El mecanismo con el que actúa la Luna**, es mediante el deseo de querer volver a la sensación de seguridad en la infancia, actuando a través del siguiente proceso, de tal forma que, habrá una **sincronicidad** entre lo que es interiormente la persona con las circunstancias y situaciones que se producen a lo largo de su vida.



Los mensajes afectivos están ligados a **la flor tipo**, pero a partir de la misma pueden surgir nuevas esencias florales, las cuales podremos conocer a través del trabajo terapéutico en el que relacionamos los estados emocionales de la persona con el siguiente proceso:

**1)** Cualidad energética, **2)** campo afectivo-materno, **3)** marcas síquicas, **4)** mecanismo lunar, **5)** proyección de la mente, **6)** retorno al símbolo.

### **1) CUALIDAD ENERGÉTICA DEL SIGNO CAPRICORNIO:**

El ser que nace con protección capricorniana es capaz de cuidarse a sí mismo, con una mínima dependencia de su entorno y que puede soportar grandes restricciones para alcanzar los objetivos deseados. Esta es la energía que siente el bebé que le protege y no otra.

### **2) CAMPO AFECTIVO-MATERNO:**

Si lo habitual es recibir calor, abundancia, contacto, compañía, etc, la energía lunar de Capricornio nos dice que el niño nacerá del cuerpo de una “madre” austera, poco proclive al contacto físico y emocional, emisora de respuestas frías y distantes (**ALERCE**). Valoración de la disciplina, con ideas estrictas sobre la educación de los niños.

Arquetipo materno frío, distante y autoritario, que sólo responde con afecto a la obediencia y el cumplimiento de las reglas.

**El mensaje emocional dominante es: será amado si cumples con tu deber y te bastas a ti mismo.**

### **3) MARCAS PSÍQUICAS:**

El niño siente abandono por parte de quienes deberían haberle dado calor y afecto. Psicológicamente quedará marcado por la sensación de que sólo merece (**PINO**) este afecto tan escaso que se le da. Siente que ser querido es cumplir (**AGUA DE ROCA**).

La Luna crea el patrón de respuesta psicológica que se va a encontrar el niño al relacionarse con el exterior y registra cariño y seguridad a través de un medio emocional frío y escaso.

### **4) MECANISMO LUNAR:**

El niño siente que si no hay afecto para él, se las arregla solo. Surge el componente de autosuficiencia, de ser fuerte y de soportar solo (**ROBLE**). Esta conducta resulta **inconscientemente premiada por la madre** cuando acepta la soledad y el cumplimiento de las obligaciones.

El mecanismo lunar, **es repetir** lo que está grabado psicológicamente en el niño para

obtener seguridad y cariño. Y el niño graba que estar solo, ser fuerte y aceptar las obligaciones es la forma de recibir **amor (AGUA DE ROCA)**.

### **5) PROYECCIÓN DE LA MENTE:**

No pedir está premiado en la mente del niño por una fuerte carga afectiva, ya que “mamá no le dará nada si le pide, pero le premiará si no lo hace, o más aún si demuestra haber trascendido el experimentar necesidades.

En esta proyección a lo largo de su vida (**BROTE DE CASTAÑO**), la persona puede sostener por alguien una situación difícil, no placentera, sacrificarse, retener, sostener, callarse... son actitudes que señalan un fuerte mensaje de afecto (**CENTAURA**). Proyecta experiencias de escasez emocional y frustración, haciendo cosas para los demás, cumpliendo con obligaciones excesivas, postergando las gratificaciones y demostrando a todo el mundo que puede solo (**AGUA DE ROCA**).

La persona al no reconocer sus necesidades emocionales, es muy sensible a la vulnerabilidad y necesidad de los otros. Se siente necesitado por quien a diferencia de él, no puede resolver sus problemas por sí mismo, así hacerse cargo de otros, será su sufrida tarea. Siempre hay alguien muy carente que necesita apoyo y sostén, hacia quien dirige su espíritu de sacrificio.

Proyecta sobre los demás pues depende de manera inevitable de los vínculos en los que obtiene afecto de manera indirecta cumpliendo con sus obligaciones (**CHICORY**).

### **6) RETORNO AL SÍMBOLO:**

El trabajo terapéutico floral consiste en descomponer este mecanismo lunar, con las esencias florales y ayudando al paciente a comprender que es un error creer que necesita menos de lo que realmente necesita.

Que tiene que vivenciar situaciones que no repitan el mecanismo, como es tener experiencias que le nutran: festejar cumpleaños, recibir regalos, disfrutar, pedir para sí mismo afecto, dinero, placer, descanso o valoración.

La figura que se usa para describir al signo es **LA CABRA**; ya que simboliza el deseo de los capricornianos, que es dejar de ser ovejas para elevarse sobre sí mismos y destacarse del grupo. La cabra de montaña, dotada de patas fuertes y seguras, se abre camino sobre los obstáculos, siempre hacia delante y hacia las alturas.

El retorno al símbolo, significa llegar al CENTRO SOLAR, después de trabajar y comprender el MECANISMO LUNAR, donde la persona **CAPRICORNIO** es capaz de enfrentar las dificultades y los desafíos “escalando montañas” con porte calmo y digno. Es un ganador decidido, capaz de embarcarse en empresas de largo alcance. Sabe que todos recibimos exactamente lo que merecemos, confiando en la gran ley de las compensaciones, **conocida como “causa y efecto”**.

(En el próximo boletín veremos la relación de Heliantemo-Piscis)

---

## **CAMINANDO HACIA UNA RIGUROSIDAD CIENTÍFICA EN LOS MÉTODOS NATURALES DE SALUD.**

Por Mercedes García y Santiago Limonche

Nos sentimos satisfechos de saber que cada vez es mayor el interés suscitado por parte del profesional de la salud en conocer los mecanismos de actuación de los métodos naturales de salud, teniendo en cuenta la relación entre la mente y el cuerpo a través de energías que se comunican de una manera constante, lo cual nos hace darnos cuenta como nuestros pensamientos, sentimientos y la parte física están en relación; todo esto nos hace acercarnos cada vez más a una nueva rama de la medicina que actualmente se conoce como la **psiconeuroinmunología** o la **medicina psicosomática**.

Dado que nuestra especialidad profesional es el de uso las esencias florales y la terapia regresiva, nos centraremos en este escrito básicamente en *éstas*, pero por supuesto, nos gustaría que estos conocimientos estén totalmente abiertos y sean extensibles a otras técnicas naturales, ya que al fin al cabo, todos estamos trabajando con las emociones, el cuerpo biológico y el campo energético.

Hoy en día, sabemos que el paciente demanda cada vez más una explicación *con cierta rigurosidad científica* de qué son (en nuestro caso) las esencias florales (especialmente por ser algo a ingerir) y sus mecanismos de actuación, en qué parte del cuerpo actúa, porqué es necesario volver a contactar con las emociones que tenemos en el inconsciente, etc. Por otro lado, es importante que cada vez vayamos tomando mayor conciencia en el hecho de *ir aportando un aumento en los estudios de investigación para llegar a una verdadera metodología científica*, lo cual nos guste o no, será muy importante ya que supondrá en un futuro cercano la posibilidad de verdaderamente poder *integrar* estos métodos naturales al campo de la salud pública en España, lo cual redundará en el beneficio profesional de todas las prácticas terapéuticas naturales y en un mayor alcance para la población en general.

Asimismo estas investigaciones científicas podrán ser “la puerta de entrada” para la

falta de credibilidad de ciertas personas, que rápidamente tienden a decir: “yo no creo en eso... ó eso es una tontería” (expresiones basadas exclusivamente en su propio desconocimiento), o poder hacer de su uso una extensión utilizable en los hospitales, empresas, etc.

-¿Cómo afectan las emociones a la salud?  
¿Por qué enfermamos? ¿Por qué sufrimos?  
¿Cómo estas emociones se transforman en reacciones bioquímicas y finalmente se somatizan en los diferentes órganos...? ¿La somatización en el cuerpo qué sentido tiene? ¿Puede ser el cuerpo utilizado como una forma de drenaje de las emociones y las sensaciones ancladas en el alma?

-Qué es el campo electromagnético, qué pruebas científicas existen acerca de su existencia desde un punto de vista de la física y la biología.

-¿Cómo actúan las esencias florales en dicho campo?

-¿Qué proceso metabólico ocurre en la célula vegetal de las flores desde que incide un fotón de luz solar?

-¿Qué ocurre con la sustancia del agua?

¿Qué experimentos existen acerca de la “memoria del agua”?

- ¿Cómo ha sido la evolución desde los organismos unicelulares presentes en el océano hace millones de años hasta las especies florales que el Dr. Bach descubrió?

-¿Qué rasgos botánicos hemos de tener en cuenta para poder entender el dinamismo inherente de la flor?

-¿En qué conflictos psicoemocionales pueden ayudarnos las esencias florales?

Brevemente vamos a desarrollar algunos puntos:



La rama que estudia las relaciones neuroendocrinas que unen el alma con el cuerpo, se llama psiconeuroinmunología, esta es la ciencia dentro de la medicina clásica que más se acerca al entendimiento de la energética vibracional, ya que estudia las relaciones de los impulsos sensoriales en el cerebro, las funciones nerviosas, los cambios en los niveles hormonales y las reacciones inmunitarias.

Nuestro cuerpo refleja todo lo que ocurre en la mente y manifiesta nuestros sentimientos, pensamientos conscientes e inconscientes. La mente no va por un lado y el cuerpo por otro, ambos actúan comunicándose a través de las energías que fluyen por todo el organismo.

Todos estamos condicionados por numerosos estímulos externos e internos, muchos de ellos son *las experiencias excluidas de nuestra conciencia* como pueden ser los *traumas, pautas de conducta reprimidas, patrones heredados, influencia de las figuras parentales, programas educacionales e interacción con el entorno social...*, todos estos estímulos y más son registrados por *la corteza cerebral o neocortex* (parte más joven del cerebro), y se transforman en sentimientos y emociones en el sistema límbico (zona intermedia del cerebro). De aquí son transformados en reacciones corporales bioquímicas a través del *hipotálamo*, el cual recoge estos mensajes tanto del *consciente como del inconsciente* y los pasa a la *glándula pituitaria o hipófisis*, la cual actúa como la directora de la orquesta endocrina.

Por tanto, la *actividad límbica une el estado emocional con el sistema endocrino*, de modo que desempeña un importante papel en la relación psicosomática. El organismo, entonces, recibe los mensajes de las pautas de pensamientos y actitudes.

Cuando sufrimos un fuerte estrés, las hormonas liberadas por las glándulas suprarrenales, reprimen el sistema inmunitario y nos hacen más vulnerables a las enfermedades ó cuando estamos con emociones tales como rabia, odio, celos... en definitivas opuestas al amor, al estar el timo (éste se encarga de fabricar las células T para la lucha contra cualquier enemigo que entre en el organismo) cerca del corazón, se ve influenciado por la energía en la cual vibre éste, es decir, de manera que al no vibrar en amor, bajan las defensas del sistema inmunológico haciéndonos más vulnerables a infecciones y enfermedades.

Existe una relación entre el tipo de emoción y el órgano donde se somatiza. Así, determinadas emociones que se somatizan con el hígado, según los especialistas en comportamiento animal (etólogos) lo llaman Conflictos Territoriales; por ejemplo, si hemos perdido nuestro trabajo, un rol o una función que considerábamos nuestra, esto no lo podemos digerir y sentimos rencor, de hecho decimos sentir un ‘odio visceral’ y nos señalamos el hígado; este conflicto no elaborado se termina somatizando y con el tiempo se desarrollará probablemente una enfermedad orgánica.

En definitiva, el mensaje que enviemos al organismo, ya sea consciente o inconsciente, ya sea positivo o negativo, como la ira, amargura, depresión, soledad, aflicción, miedos, crítica, intolerancia,... será al que responderá nuestro cuerpo causando probablemente más daño que las situaciones externas, por ello es fundamental un “darse cuenta” que no es tanto la situación externa que nos acontece sino como reaccionamos ante esa experiencia basado en “nuestras reestimulaciones inconscientes”.

Con las *esencias florales o la terapia regresiva*, podemos trabajar profundizando en los mensajes que transmitimos al cuerpo, de hecho, el Dr. Cabouli escribe como el *cuerpo puede ser utilizado como una forma de drenaje de las emociones y sensaciones que están ancladas en nuestro alma para que así puedan tener una “salida”*. Traer un trauma a la conciencia y vivenciarlo de nuevo, esto supondrá una gran catarsis emocional conocida como **abreacción**, en la cual se producirá una gran movilización energética, desapareciendo la estructura del trauma y modificándose todo el sistema psíquico, alcanzándose una comprensión diferente y superior.

El Dr. Cabouli, experto en terapia regresiva, escribe en su libro de *Terapia de Vidas Pasadas*, que “*de alguna manera esto lo podríamos ilustrar con el modelo de las estructuras disipativas elaborado por Ilya Prigogine, premio Nóbel de Química en 1977. Las estructuras disipativas son estructuras abiertas que intercambian energía, donde las formas y las estructuras son mantenidas por una disipación continua de energía. Las grandes fluctuaciones de energía producen una ruptura de la estructura antigua que se reorganiza entonces de una manera más compleja y elevada. De alguna manera, el sistema se escapa a un orden superior*”.

*Para poder observar los procesos que ocurren a un nivel bioenergético, hay que recurrir a técnicas que permitan observar las variaciones energéticas de los seres vivos, como es en el caso de la electrofotografía.*

Diferentes experimentos demuestran la dualidad del electrón, es decir, éste es capaz de actuar tanto como *onda o como partícula*, por tanto con esta conclusión se constata la famosa *ecuación de Einstein de la  $e=mc^2$* , esto significa que no sólo puede convertirse la materia en energía, sino que también debería ser posible convertir la energía en materia, es decir la energía y la materia son dos manifestaciones diferentes de una

*misma sustancia*, de la que está compuesto todo el universo.

*La materia física sería la densa, y posee una frecuencia baja o vibración lenta, por lo que puede ser vista por el ojo humano; sin embargo la materia que vibra a velocidad superior a la luz sería la sutil, la que no se ve, pero no significa que no esté, esta sería el campo bioenergético o electromagnético, por tanto, podemos decir que ambas son igual de reales.*

Por ello, el modelo einsteniano contempla al ser humano como redes de campos complejos de energía en conexión con los sistemas físicos/celulares.

Desde un punto de vista biológico se ha observado con diferentes experimentos que el campo bioenergético actúa como *una especie de plantilla que es capaz de restaurar cualquier daño inflingido en la célula* (“experimento de hoja fantasma”) y además posee *un patrón holográfico*, es decir, en una pequeña cantidad es capaz de tener la información del todo. Tal y como actúan las esencias florales, no de forma sintomática y parcelaria, sino de forma *global y holográfica*.

Esta forma de entender al hombre nos hace posible comprender el modo de actuación de las esencias florales como *energética*

*vibracional*; dicho de otra manera, los patrones energéticos de las flores actúan sobre el campo electromagnético, en realidad, *su forma de actuación es a modo de restauración de las pérdidas de frecuencia (producidas por los estímulos externos e internos), lo cual ayudará a equilibrar el nivel emocional y por ende al nivel fisiológico.*

Actualmente con los métodos habituales químicos-analíticos que utiliza la ciencia convencional, no se pueden aislar sustancias activas moleculares en las esencias florales. Debemos tener en cuenta que estamos trabajando con patrones energéticos, dirigidos a desarrollar la virtud opuesta al defecto, tal y como se basan las enseñanzas del Dr. Bach, y sólo así podremos ser los auténticos directores de nuestras vidas y nuestro devenir en todas sus manifestaciones.

En el proceso de elaboración de los elixires, las flores son maceradas en un cuenco de cristal con agua de manantial por método de solarización (se exponen al sol) o de ebullición. En las células vegetales se produce el proceso metabólico de fotosíntesis. *De esta manera ya se ha transferido el patrón energético de la esencia floral al agua.*

---

## APUNTES SOBRE DIAGNÓSTICOS DIFERENCIALES ENTRE ESENCIAS DEL SISTEMA DE CALIFORNIA. Por Claudia Stern

Lo que leeréis a continuación es una respuesta –por mail- de Claudia a algunas dudas que le planteé hace ya unos meses respecto a las diferencias entre algunas esencias del sistema de California. Espero que su lectura les sea tan grata como a mí.

Susana Veilati

### CUANDO USAR LARCH, BUTTERCUP o COLUMBINE:

**LARCH:** lo principal de la personalidad que necesita esta esencia floral es que anticipa el fracaso, valora a los demás mucho más que a sí mismo.

**BUTTERCUP:** Al estilo **Larch** es para personas con baja autoestima, que siempre se comparan con las demás y quedan en desventaja. Es excelente para ganar confianza y autovalía. La diferencia entre ambas es que **Larch** se indica cuando hay miedo al fracaso, al ridículo, lo que hace que



el individuo se censure y se paralice. **Buttercup** se usa además cuando el individuo es tímido, reservado, muy desvalorizado y siente que no tiene nada que aportar a otros y cuando necesita un lugar de amor en su hogar<sup>1</sup>. Ambas se pueden combinar.

**COLUMBINE:** Cuando además del sentimiento de poca valía la persona se siente diferente al resto y en desventaja por esa diferencia. Por eso se suele usar cuando alguien tiene alguna discapacidad ya sea física o emocional, real o fantaseada.

Y te agrego **ECHINACEA** que complementa este grupo, ya que permite actuar con dignidad y no rebajarse ni permitir que el entorno lo haga, de modo que también actúa reconstituyendo la autoestima.

#### **SUNFLOWER, DAFFODIL:**

**SUNFLOWER:** en lo que se parece a **Daffodil**, se usa para equilibrar el orgullo, la omnipotencia y la soberbia, especialmente del varón. Muchas veces esto se debe a una mala identificación con la figura del padre. En la mujer equilibra los aspectos masculinos. Y, como todas las esencias florales equilibra todo lo contrario también. Todas las flores buscan un equilibrio entre los polos. Esto hay que tenerlo muy en cuenta. Clínicamente sabemos que el omnipotente necesita esta compensación de su impotencia, etc.

**DAFFODIL:** equilibra el narcisismo. Se usa en personas que viven como si fueran el eje o centro de su entorno, o del mundo. Personas que viven mirándose al espejo, contemplando sus obras o hablando siempre de sí mismas como si fueran modelo para todo. Debido a esto tienen muy poco espacio psíquico para sus seres queridos, por

---

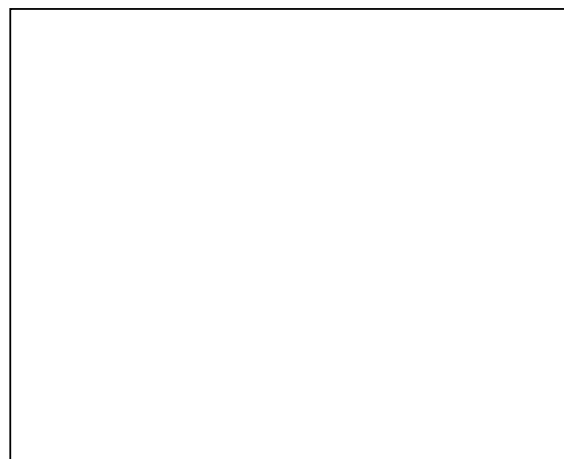
<sup>1</sup> Nota de SV: el paciente suele decir “Yo solo quiero que mi padre (o madre) me quiera, me valore”  
“¿Porqué no me tienen en cuenta en mi casa?”

ejemplo. Se desesperan cuando no reciben permanentemente suministros para su narcisismo, etc. (Tu eres la más linda, la mejor...)

#### **MARIPOSA LILY, LADY’S MANTLE:**

Clínicamente, **MARIPOSA LILY** tiene que ver con el modelo de lo femenino, cósmico en el sentido de universal.

Para mujeres alienadas de su lado femenino, muchas veces a raíz de experiencias negativas o traumáticas en relación a su ser mujer. Yo la uso mucho en mujeres en conflicto con su feminidad, para que puedan aceptarse como mujeres e inclusive mostrarse más femeninas.



**LADY’S MANTLE** ayuda a sentirse más protegido en esta tierra, y sentirse con capacidad de proteger y servir a los demás, pudiendo responsabilizarse de esa protección a sí mismo y a los otros. Clínicamente esto se observa que luego de tomar esta flor se siente una sensación interna de seguridad en cuanto a que uno puede contar consigo mismo y frente a situaciones difíciles, los demás también pueden contar con uno. Da resto... si comprendes qué quiero decir....

Ambas esencias se usan en varones y mujeres. Esta es más protectora.

#### **COTTON, EVENING PRIMROSE:**

**EVENING PRIMROSE:** la uso primordialmente en personas que sienten o saben que no han sido deseadas por sus madres o padres. Por Ej. abortos fallidos, género indeseado, hijos relegados, etc. Esto hace que les cueste comprometerse afectivamente a posteriori en la vida, formar pareja, familia etc. (Junto con **Echinacea** actúa muy bien esta esencia y generalmente también con **Heather**, debido a que esta persona no deja de ser un niño carenciado).

**COTTON:** Además de todo lo demás para lo que se usa primordialmente (es muy buena para problemas de cabello, en eso

radica su signatura) ayuda a liberarse del miedo y el estrés de sentirse rechazado o no amado. Sólo en este sentido puede equipararse a **Evening Primrose**. A veces por este tipo de stress se cae el cabello.

Promueve el deseo de conocerse a sí mismo y suplir la falta de cariño recibida por una mejor relación con uno mismo. Permite "hacerse amigo de uno mismo" y aquí otra vez estaríamos buscando complementarla con las del grupo **LARCH, BUTTERCUP, COLUMBINE, ECHINACEA**.

Te habrás dado cuenta que no hay casos puros. Un saludo.

---

## HUMANIDAD Y FLORES DE BACH. Por Luis Jiménez

Nos hemos limitado durante mucho tiempo a rotular las emociones, a establecer códigos que permitan definir las carencias o los excesos de las manifestaciones humanas, pero creo que ya es hora de iniciar un trabajo consciente con la intención de admirar las maravillas que la vida ha construido para su propia expresión y comprender la utilidad de estos mecanismos que permiten la existencia en el planeta.

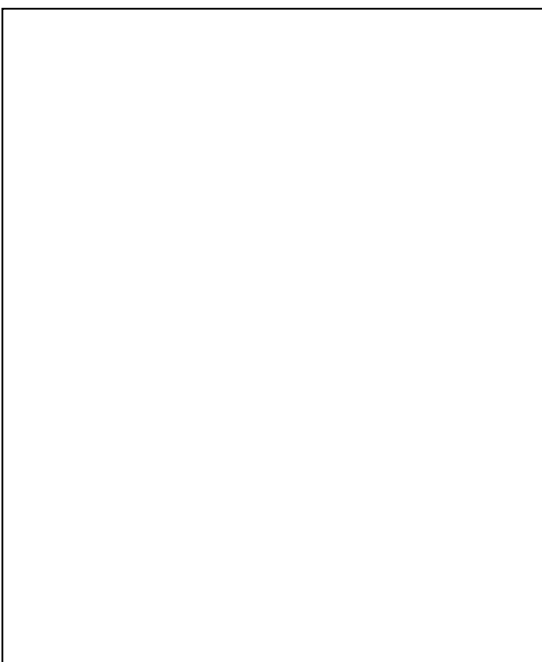
Un gran número de autores, han ampliado las definiciones que describen los estados emocionales limitantes que las "flores de Bach" equilibran. Desde que apareció en el mercado la primera edición del libro de Edward Bach, la necesidad de etiquetar con acierto la personalidad del paciente ha propiciado la ampliación de los "síntomas" limitantes que aseguren la elección correcta para recomendar un preparado floral concreto. Esto ha contribuido al olvido de la raíz que permite la expresión de estos aspectos y como consecuencia que se centre la atención en la erradicación de la limitación, en lugar de investigar su causa.

Trabajar en consulta para que desaparezca el síntoma que el paciente relata, ya sea este

físico o psicoemocional, no deja de ser una actuación centrada en el paradigma médico. En la actualidad el Terapeuta Floral cuenta con un extenso vademécum, cada vez más completo en la descripción del perfil humano desequilibrado, correspondiente a cada esencia y esto le reporta seguridad. A veces cuando el paciente llega a la consulta la prioridad de muchos terapeutas es la de encajar a su cliente entre los límites de alguna de las definiciones que componen su "arsenal floral" y el objetivo de su trabajo, como dije anteriormente, que los síntomas que lo encuadran en ese espacio floral limitante, desaparezcan.

Sin embargo los aspectos limitantes que conocemos y que facilitan la elección de la esencia floral correspondiente, solo son una parte de la "estructura psicoenergética-emocional" que contiene también el aspecto potenciador o equilibrado de la misma y a la que desgraciadamente solo se dedican uno o dos renglones descriptivos en la definición global de cada esencia floral. Pero además ¿qué pasa con el material que la persona ha de actualizar mientras vive desde la limitación de un aspecto de su personalidad

que trabaja con los contenidos de una de las estructuras? Bach hablaba de lecciones, ¿cual será la lección que debe "encarnar" una persona que está viviendo desde los síntomas limitantes de **Water Violet**, por ejemplo? Supongamos que una persona viene a nuestra consulta y tras mantener una conversación con ella detectamos las limitaciones que lo encuadran en **Water Violet**, esta persona, siguiendo con el ejemplo, se queja de la imposibilidad de mantener relaciones y de su amarga soledad en los momentos en los que desea compañía. ¿Quién es Water Violet para mí además de una flor y una esencia floral de Bach?



#### **NOMBRE: WATER VIOLET**

La estructura **Water Violet**: permite la diferenciación individual entre los seres. Esta estructura capacita al individuo para que se manifieste separado del grupo y esto es posible por el grado de autonomía que este ser ha logrado en su proceso de desarrollo. Las distintas corrientes de pensamiento en cualquier ámbito de la manifestación humana, llegan a la existencia de la mano de **Water Violet**, que protege al individuo para que al margen de la corriente

tradicional exprese su visión. También advertiremos en esta estructura la necesidad de independencia, salvaguarda de la percepción personal del ser que busca la soledad consciente.

La pulsión incontrolada e inconsciente, en los primeros grados de desarrollo de esta estructura, potencian el aislamiento de manera compulsiva, llevando al ser a una experiencia de soledad basada en su supuesta superioridad o en el miedo a la pérdida de libertad e individualidad. Nada que ver con la expresión desarrollada en los grados superiores de **Water Violet** donde el individuo percibe, mantiene y potencia, su naturaleza individual mientras comparte el espacio con otros seres en proceso de desarrollo. Esta estructura posibilita el desarrollo como individuo.

La estructura **Water Violet** dispone al Alma para comprender la necesidad de la Individualidad antes de volver a fusionarse con el Grupo en una vuelta más elevada de la espiral. La capacidad de Autogestión, determinación consciente, independencia y libertad de criterio, se fraguan en el tránsito por esta estructura. Mientras la persona potencia y actualiza en la consciencia todo este material informativo depositado en las Arcas de **Water Violet**, vive momentos en la vida de extrema soledad, al compararse con otros seres que se mueven desde otras estructuras donde el aprendizaje no está comprometido con la "soledad" La negativa a vivir lo que necesita para actualizar en la consciencia de su propia Naturaleza la información que cualquier estructura contiene, le lleva a estados de desconcierto, desencanto, desesperación y rencor por lo que le toca vivir. La no aceptación del proceso, provoca alteración en su naturaleza y finalmente la pérdida de la alegría de vivir. El terapeuta floral debe ser conocedor de estos principios, y tendrá en cuenta que la persona que se queja de su actual estado, lo hace por el desconocimiento de este proceso y por no tener en cuenta las ventajas que obtiene al proceder de la forma que lo hace,

de acuerdo al objetivo inconsciente que lo motiva: La Búsqueda de su propia individualidad. Desde este principio, podrá hacerle ver, o sentir, la intención positiva de su actitud, los logros que ha cosechado desde que comenzó a vivir de esa forma y más tarde le propondrá, de acuerdo a la información que ha recabado en los momentos anteriores de la consulta, la transformación de modos de proceder para que siga manteniendo el logro impreso en la estructura desde la que se expresa, aunque ya no necesite vivir como antes y ahora lo haga desde lugares más abarcatantes que le permitan relacionarse de acuerdo a la nueva inquietud en ese sentido.

Teniendo en cuenta todo lo expresado hasta ahora en el ejemplo que nos ocupa, diré que aunque el paciente demanda un mundo de relación más amplio, en su necesidad de salvaguardar su intimidad, independencia y libertad de criterio, evoca el miedo a la pérdida de su soledad íntima, en la creencia de que si se relaciona abiertamente este apreciado estado puede desaparecer de su vida. Por ello aunque se quejaba de pocas relaciones, esta modalidad vital, le estaba resguardando de su necesidad íntima: Disponer de sí mismo cuando lo desee sin tener que dar cuentas a nadie. Ahora una vez consumado este tránsito y tras haber instalado en su ser la referencia de la existencia de un modo de actuar desde la soledad que le reporta serenidad, contempla la tarea de relacionarse como una nueva etapa de su expresión consciente. Sin embargo la centralización en ese campo de la vida que le ha especializado en la autogestión y la reflexión interna, le incapacita ahora para relacionarse, como consecuencia de que aun el miedo primario que le llevo a vivir en soledad, sigue activo como intención positiva para el logro que por otra parte ya ha alcanzado, pero que como mandato sigue insistiendo en su actividad.

### **¿Cómo hacer para que la persona se haga consciente de este conflicto e integre el contenido de ese mandato en la nueva etapa que vive?**

El primer paso consiste en que la persona descubra por sí sola la intención positiva de su actitud. Digo por sí sola, aunque nosotros como terapeutas le facilitemos este proceso con la presentación de espacios y contenidos que él no ha tenido en cuenta.

¿Qué le impide relacionarse?

¿Qué perdería de lo que tiene ahora si se relacionara como desea?

¿Qué valora ahora de su vida aunque no se esté relacionando como quiere?

¿Se vería afectado eso que ahora valora si comenzará a relacionarse como ha imaginado?

Estas preguntas pondrán de manifiesto algunos de los miedos que el paciente mantiene en la sombra y que son los frenos para conseguir lo que quiere en este momento. Tras estas reflexiones ya se habrá dado cuenta, el paciente, de la utilidad de su actitud y de lo benéfico de la presentación que sustenta en el mundo de acuerdo a lo que quiere conservar a toda costa. Más tarde se elaborará la estrategia que permita al paciente mantener aquello que valora, aunque modifique la actuación y esto le permita acceder a sus deseos sabiendo cual es la prioridad en su vida.

¿Cómo harías para relacionarte como quieres, sin perder la independencia que tanto valoras?

¿Cómo definirías tus relaciones, desde donde te gustaría vivirlas, sabiendo que quieres conservar tu independencia y al tiempo compartir espacios con otros seres?

¿Existe algún modelo conocido por ti en la actualidad que permita este proceder?

¿Si no es así, como te imaginas este modelo de relación?

¿Existe algún impedimento para que lo realices a partir de ahora en tu vida?

Como observarán desde este lugar y a través de las preguntas reflexivas, la persona está

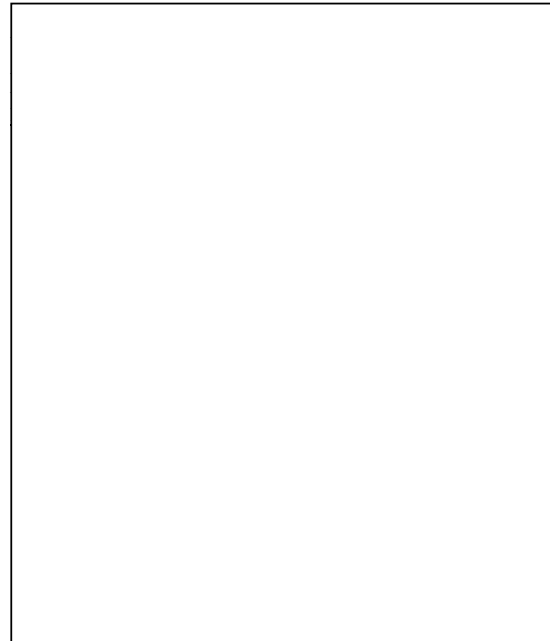
actualizando material inconsciente, procesando información novedosa y creando diversas estrategias genuinas, siempre dentro de la estructura (**Water Violet**) sobre la que trabaja en este momento de su vida, para mantener lo que desea y conseguir lo que quiere, sin que estos dos aspectos sean opuestos. Más tarde le recomendaremos la ingesta de la esencia floral **Water Violet**, para facilitar y potenciar el cambio en la confrontación con la realidad que se manifiesta fuera de la consulta y que podría incidir como freno en la manifestación que ya ha decidido encarnar. En este sentido las

esencias florales permiten a través de su acción, la conexión con el grado de desarrollo que el individuo ha alcanzado en cada estructura y le permite visualizar o sentir el próximo reto que la vida desea experimentar para avanzar en su conocimiento. Da igual el punto evolutivo en el que se encuentre la persona dentro de la estructura desde la que se expresa, ya que como digo, la esencia floral contiene la totalidad de la información de la estructura, facilitando así el desarrollo del proceso de cambio abierto en la consulta.

---

## UNA PROPUESTA PARA “EL AUTOCONOCIMIENTO” EN SINERGIA CON LAS ESENCIAS FLORALES. Por Carmen Risueño

Hará unos cinco – seis años, cayó en mis manos entre otros un libro: *Carácter y neurosis*, de Claudio Naranjo, ed: La Llave. No solo me lo leí y me pareció denso, espeso, se me hacía árido “a ratos”, en otros “ratos” me entusiasmaba, me identificaba de pleno con lo que veía escrito: pensamientos, sentimientos, actitudes, autoengaños...me gustaban cosas, otras me repelían..., otras me dañaban....., en fin que no le veía “desperdicio” ,y es que además en aquellos momentos(y en la actualidad) me dio claves=LLaves para mis “interioridades” y mis formas de relacionarme conmigo, con otros, con objetos, con la vida.....pasado – presente - futuro, ¡con las esencias florales.....!. Enseguida comencé a ponerle flores a lo que estaba leyendo. Más tarde ya fui tras pistas y adquirí nuevos libros sobre el mismo tema, escritos por otros autores: Hellen Palmer, Ahimsa Lara R.-Joshua S.Santos, Klausbernd Vollmar entre otros muchos....Para personas que no tengan ninguno ó pocos conocimientos acerca de la mente y sus resortes, de psicología y espiritualidad, es más que recomendable; de qué modo poco a poco se ve involucrado el lector-sujeto que desea conocerse y elaborar



Puede hacerte pasear por los vericuetos mente – cuerpo. Y lo mejor es que a todo se le pone “nombre” y “apellidos” de lo que está pasando por nuestra vida: nuestros traumas, conflictos, bloqueos, ¡trampas! que nos ponemos hasta “darnos cuenta” -

“verlas” poder disminuir las ansiedades, descontroles, viendo cada vez más claro la manera de “salir de nuestro “VICTIMISMO” y “EGOCENTRISMO”; por supuesto los grupos florales harán aligerar los ttos, colaborando en sinérgia en el “darnos cuenta”....suavizar rencillas...aligerar equipajes.... entre otras bondades.....!!.

El libro que nos ocupa se basa en los conocimientos del ENEAGRAMA de la PERSONALIDAD; se le llama Eneagrama por los “nueve” prototipos de personalidad que comienza a darnos la lectura como información base, de ahí que para abreviar a cada prototipo se le llame “eneatipo”. Antiguamente fue un Sistema ancestral de confianza mutua surgida de la orden de los antiguos Malquisedec en Mesopotamia, su conocimiento y enseñanzas( del cuerpo de LUZ del Ser Humano, pues posibilita el crecimiento cerebral y evolutivo), fructificó gracias a las investigaciones y estudios de un Maestro iniciado Sufi – Gourdjieff, desde entonces se han extendido por todo el mundo, se sabe que Albert Einstein entre otras celebridades lo alcanzó en su profundidad.

Para algunos herramienta base en la psicología moderna. Y en la transpersonal Cada eneatipo pertenece a una “tríada”, a un “cerebro”, a un tiempo y a un espacio”.

Por ejemplo: en el cerebro frontal habrá “anticipación”, teniendo información futura-pasada-presente.

En el cerebro límbico habrá “emoción” con la información de pasado y presente.

El cerebro reptiliano acompaña a la información del presente lo que origina: impulsividad. Después de esto se me ocurren diferentes **ttos florales**, y uno de ellos al ser estudiado-concebido-elaborado-tratado-compartido, es **con su método a seguir** : el trabajo de las esencias Áureas: las Rosas de Pércival se encargan de que “liberemos”y “descarguemos” nuestros “cerebros: reptiliano – límbico – frontal(neocortex)”, solo después de “habernos dado cuenta” de lo que cometemos como errores inconscientes y que se hacen conscientes(el autoconocimiento),y previa revisión, ajuste y reconstrucción de nuestras parcelas reptilianas ó primarias(cuerpo-mente) de nuestro Ser. Todo el jardín de california, la variación del mediterráneo, las áureas, las australianas y ese larguísimo etc.... con el que podemos contar floralmente hablando. Conforme vayamos avanzando cual es el modo de relacionarnos con el mundo(el grado de sociabilidad), aquí el eneagrama se dispone a hacernos ver como en esas tríadas se consideran valores “básicos” de manera:

Nº 5.  
El observador(Esquizo)  
Intelectual - introvertido  
Consigue: Entendimiento

Nº 4.  
El Romántico (Depresivo)  
Emocional – Introvertido  
Consigue: Conexión

Nº 1.  
El Perfeccionista (Obsesivo)  
Visceral – Introvertido  
Consigue: Esencia

Nº 6.  
El cuestionador (Paranoide).  
Emocional – controvertido  
Consigue: Iluminación

Nº 3.  
El Seductor (Narcisista)  
Emocional – Controvertido  
Consigue: Fe y alegría

Nº 9.  
El Pacifista (Apático)  
Visceral – Controvertido  
Consigue:Armonía

Nº 7.  
El aventurero (Maniaco)  
Intelectual - Extrovertido  
Consigue: Visión

Nº 2.  
El Ayudador (Histérico)  
Emocional – Extrovertido  
Consigue: Comunicación

Nº 8.  
El Asertivo (Antisocial)  
Visceral – Extrovertido  
Consigue: Integridad

Conforme se vaya realizando “el trabajo” La Personalidad del sujeto no siempre estará en el mismo espacio – tiempo ni con la misma información en su cerebro de “una manera consciente” claro está, es cuestión de aprender a hacer palpable en cada instante de vida cuál es el modo en que sacamos información y de que lugar “espacio-temporal” para vivirlo de un modo lo más coherente posible (nunca somos los mismos, aunque creamos que sí) según G.I. Gurdjieff “El mayor error es **crear** que el ser humano se mantiene como una unidad constante”. “Nunca permanece igual durante más de un breve período. Continuamente cambia;

raramente se mantiene igual ni siquiera durante una hora”.

El Eneagrama hace por si solo una gran propuesta para “LA GRAN CURA”, poder dar un cambio de perspectiva personal, y con la gran ayuda de herramientas como las Esencias Florales(que tienen el mismo objetivo) la cuestión es solo poner “manos a la OBRA. Esa gran Obra de la que tanto se habló en la antigüedad, y desde el principio DE LOS TIEMPOS....

En próximos BOLETINES continuará la combinación floral con cada eneatispo-personal.

---

## EL FORO DE SEFLOR.

### Casos y comentarios extraídos del foro de la Web de SEFLOR.

#### LOS MOCOS DE MI HIJITO. Por Inma Guerra.

El caso de Nacho: Ahora tiene 7 años, su primera operación de vegetaciones fue con dos años y medio, horrible ¿verdad? , pues así fue. Sus vegetaciones eran enormes tan solo un hilillo para respirar, y siempre cargado de moco un moco verde enganchoso, el no hacia cuadros de bronquitis, ni otitis, tan solo era la cantidad de moco que llegaba a crear. No encontraba la formula para aliviar sus síntomas, antes de acudir a quirófano probamos, diferentes terapias, sin resultado. El problema no acabo ahí, después de recuperarse de la intervención, sí le quedaron unos conductos gigantes por donde respirar, pero claro, atrofiados de no hacerlo, ¿entendéis? además el moco seguía constantemente. La operación no le soluciono nada desde mi punto de vista, pero como el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra, los adenoides se le volvieron a reproducir, seguía sin respirar bien, muchísimo moco, nada funcionaba y

volvimos a pasar hace 1 año por quirófano de nuevo, esta vez él era más consciente, (las flores ayudaron mucho). Y volvió a quedar limpio pero los mocos siguieron hay, os prometo que si tuviera acciones en la empresa kleenex estaríamos forrados. Bueno, bromas aparte, Nacho ahora hace ejercicios para respirar, es consciente de la importancia de respirar por la nariz, esto hace que no este tan acelerado, y no se canse tanto, y desde que se encontró el patrón transpersonal de HEA (viscoso enganchoso) lo aplico a una nueva formula que me ha ido de maravilla. El moco de Nacho era HEATHER: viscoso, sus congestiones le causaban sordera no escuchaba a nadie, su tensión de respirar mal le hacían ir a la suya y claro intentaba llamarte la atención constantemente porque con todo ese cuadro de síntomas el se sentía mal, muy mal; también añadido WIL +CRA+SCL.+LAR (sus compañeros de clase lo llaman "El moco de la clase" y eso había tocado su

autoestima) ¡¡¡¡¡Y HAY DÍAS QUE ESTA SECO! El esta muy contento y eso le anima a seguir haciendo ejercicios para despertar su naricilla y hacerla trabajar.

Y el caso de mi hija Carla con rinitis alérgica estacional la formula con la que trabajo es:

VERBAIN Por el efecto antiinflamatorio con claro efecto analgésico y relajante

BEECH Intolerancia a algo que irrita (por la irritación de las mucosas)

WILLOW Para la irritación y por su claro poder eliminador, actúa como mucolítico de nivel medio.

CHERRY PLUM Por el descontrol propio creado por los síntomas

SCLERANTUS por la ciclicidad (si la hubiera, por Ej., estacional)

JAZMIN (2ª generación) Enfermedades asociadas a las mucosas, gran capacidad fluidificante del moco en catarros y sinusitis (lo uso pulverizado con muy buenos resultados para la noche).

En cuanto apareció la rinitis (en abril) se la empecé a dar a actuó rapidísimo (48 horas). Este año no me “pilla” el toro y se las voy a empezar a dar ya como preventivo.

Bueno, un abrazo.

---

## AJO SALVAJE. Un caso de Hepatitis C. Por Irene Blanco

Me gustaría compartir con vosotros una experiencia que he tenido con esta maravillosa esencia.

Se trata de un caso de hepatitis C, en especial virulenta. La paciente se estaba sometiendo a un tratamiento con Interferón.

Los primeros análisis que se hizo después de comenzar el tratamiento (3 meses después) dieron positivo al virus, es decir, la persona no estaba respondiendo al interferón, y los médicos se mostraban más bien pesimistas al éxito final del tratamiento.

Tengo que decir que este caso era bastante particular, ya que tanto la madre como el hijo de la paciente habían desarrollado la misma enfermedad.

Además el interferón le producía insomnio, dolores musculares, una depresión importante y caída del pelo.

Le propuse empezar a tomar esencias, y aceptó.

La formula contenía las siguientes: Ajo salvaje, mostaza (había que levantar a la paciente), aulaga (ya apenas sentía esperanza de cura), consuelda menor (nuestro médico interior), Chesnut bud (había una situación que se repetía, un algo no aprendido, no asimilado), olivo (estaba al borde del agotamiento físico) y algodón (caída del pelo pero asociada a una falta de afecto que se entreveía fácilmente en la conversación).

Ha tomado esencias durante aproximadamente 4 meses. He cambiado o retirado alguna de las flores según iba mejorando en un aspecto u otro, pero *ajo y algodón han estado siempre presentes durante todo el proceso.*

En general tenía todas las esencias bastante definidas al preparar la formula, con excepción de ajo, ya que esta persona es más bien violeta pensamiento (aparentemente fuerte, en absoluto temblorosa ó sudorosa como pudiera ser una persona ajo). Sin embargo, la hepatitis C es vírica, y mi



razonamiento fue el siguiente: Los virus te invaden, entran sin pedir permiso para hacerte daño, y ese era el sentimiento de esta persona. Además había leído que ajo actúa específicamente sobre el chakra del hígado.

Después de 4 meses de ingesta, el pelo está débil pero no se le cae a mechones como ocurría antes, la persona está mucho más animada (mostaza), no está tan agotada y ha podido seguir con su vida normalmente. Definitivamente se ha suavizado el impacto del tratamiento con interferón, que es muy

agresivo. Pero lo más gratificante es que el virus ha dado negativo en los últimos análisis.

Ajo ha actuado y ha sido definitivo en la curación de esta persona, que ahora vive esperanzada y descubriendo otra parte importantísima de ella misma... Si como sabéis ese es “el riesgo” que corremos al beber las esencias, uno empieza por lo físico, por algo puntual y termina mucho, mucho más allá...

---

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.** Por Esperanza Ballesteros.

“El mundo de ayer”  
Memorias de un Europeo  
(Stefan Zweig)  
Editorial El Acantilado, Barcelona 2002



Este libro, de carácter autobiográfico, es uno de los más conocidos e interesantes de este prolífico autor nacido en Viena a finales del siglo XIX. Escritor famoso de su época se codeó con los personajes históricos más importantes de su tiempo. Todo ello le llevó a ser un testigo de excepción de los cambios que convulsionaron la Europa del siglo XX.

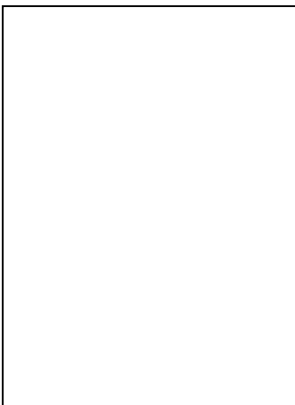
El autor narra de una forma amena y brillante la historia de su vida unida implacablemente a la de una Europa que se creía, cómo él, libre y segura al abrigo de la locura y el espanto.

Su interés radica en que, además de ser un testimonio importantísimo para entender los desvaríos de un siglo devastador, muestra de forma contundente la condición humana.  
Un libro excelente que invita a una continua reflexión.

El autor finaliza su libro con una frase que resume todo lo vivido: “Pero toda sombra es, al fin y al cabo, hija de la luz y sólo quién ha conocido la claridad y las tinieblas, la guerra y la paz, el ascenso y la caída, sólo éste ha vivido de verdad “.

---

## **NOTICIAS, APUNTES DE INTERÉS**



## **¡SEFLOR YA ES UNA ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO!**

Nuestra Asociación ya cuenta con la importante acreditación de ONG´D, es decir, ya somos una Organización no Gubernamental de Desarrollo, pudiendo ampliar nuestra labor terapéutica floral dentro y fuera de España, colaborando en los países Iberoamericanos en su desarrollo y asistencia tanto social como humanitaria así como con colectivos locales desfavorecidos.

OS RECORDAMOS QUE EL 0,7% DE VUESTRAS CUOTAS SE DESTINAN A DONACIONES.

---

### **I JORNADAS ORGANIZADAS POR SEFLOR**

Teníamos un profundo interés de organizarlas, pero se nos escapa de nuestro presupuesto. Ahora bien, hemos decidido convocar para los JUEVES SEFLOR a los profesionales que ya nos habían dado su visto bueno para exponer sus trabajos en estas jornadas. Os mantendremos informados.

---

### **LAS VENTAJAS DE ASISTIR A LAS REUNIONES DE LOS JUEVES**

En el festejo del aniversario de SEFLOR del año 2004, te entregaremos un Certificado de Asistencia por el total de horas que lleves concurridas a nuestras conferencias y actividades. Siempre y cuando ese total supere las 25 hs. Recuerda anotarte en el folio que a tal efecto pinchamos en nuestra cartelera todos los jueves. Cualquier duda consulta a Carmen Risueño.

*NO DEJES DE ESCRIBIR TU NOMBRE EN EL FOLIO QUE PINCHAMOS EN LA SALA DE REUNION...*

---

### **LAS ACTIVIDADES DE LOS JUEVES COMENZARÁN A LAS 20:15**

Siempre comienzan a las 20:15, a pesar de estar anunciadas para las 20. Los 15 minutos de gracia. Ocurre que los miembros de la comisión directiva, además de un jueves al mes, necesitamos reunirnos más a menudo para organizar temas relativos a la asociación. Entre las 20 y las 20:15 será un buen momento.

---

### **PAGO DE CUOTAS**



Recuerda dos cosas para evitar inconvenientes en el pago de las cuotas: (1) Tener prevista la reserva de fondos en tu cuenta corriente y (2) comunicarnos por escrito, carta o e-mail, si decides darte de baja de la asociación.

SEFLOR aplica el 0,7 % de los ingresos anuales de la asociación para fines benéficos.

La cuota mensual es de **10,25 € (30,75 € el trimestre)** y la matrícula de inscripción para los nuevos socios es de **12,00 €**.

A partir de enero de 2004, las parejas de hecho y derecho que sean socios de SEFLOR, tendrán una ventaja: podrán pagar una única cuota válida para los dos socios de tan solo **15,38 €/mes (46,16 € al trimestre)**, para lo cual tendrán que rellenar una hoja de inscripción como pareja y la cuota se les aplicaría a partir del siguiente trimestre. Si uno de los dos no fuera todavía socio tendría que abonar la cuota de inscripción y rellenar ambos la solicitud.

---

### **ATENCIÓN CON HONORARIOS REDUCIDOS A PERSONAS CON POCOS MEDIOS ECONÓMICOS**

Llama a Carmen Risueño de 14 a 17 hs. al ☎. 91.859.74.23. Te asignará el terapeuta más cercano a tu zona.

---

### **GRUPO DE SUPERVISIÓN CLÍNICA GRATUITA PARA SOCIOS**

Si trabajas con terapia floral puede interesarte mucho compartir tus dudas en el marco de un grupo de reflexión sobre nuestro oficio terapéutico. Por tal motivo hemos creado en SEFLOR un grupo de supervisión gratuita para socios. Infórmate en la asociación de lunes a jueves de 17 a 20 hs en el ☎.91.564.32.57

---

### **DUDAS EN LA CLÍNICA FLORAL**

SEFLOR contesta tus dudas acerca de la clínica floral por mail. Pero atención: habrá algunas consultas que no podremos responder y serán las que juzguemos merecen te acerques a la asociación para supervisarlas en nuestro grupo de supervisión

---

### **DUDAS EN LA CLÍNICA FLORAL EN FLORINAUTAS**

Ya puedes lanzar tus dudas en nuestro foro. Es estupendo. Excelentes terapeutas florales de casi todo el mundo se conectan a nuestro foro pensando con nosotros nuestros casos clínicos. Tendrás más de una respuesta y visión de tus dudas. Entra a la página Web de SEFLOR y suscríbete con un mínimo esfuerzo: el de tu dedo índice.

---

### **BOLSA DE TRABAJO**

Si eres terapeuta floral y vives en territorio español, anótate en nuestra Bolsa de trabajo. Hay personas que nos llaman de distintas comunidades solicitándonos terapia floral y desconocemos a quién derivarlas. Contacta con Carmen Risueño de 14 a 17 hs en el ☎. 91.859.74.23.

---

### **SI ERES TERAPEUTA FLORAL VE SI TE INTERESA ESTA PROPUESTA:**

Antes de nada felicitarnos por vuestra labor, el motivo del escrito es que tengo una Web sobre flores de Bach y otras esencias <http://www.esenciasflorales.net> Es una Web **solo informativa** que recibe unos 300 visitantes diarios y genera unos tantos correos al día, en muchos de ellos me preguntan por terapeutas y mi idea es hacer un listado de terapeutas de todo el mundo para facilitar la información de la Web y de paso facilitar la visita al terapeuta, de los visitantes a la Web que así lo desees.

Si estuviera en vuestra mano, y os pareciera bien esta idea, si pudierais comunicar a vuestros asociados que me escribieran, haría esta lista. Pondría en la misma los datos que me faciliten, dirección, correo electrónico, teléfono, páginas Web currículo, etc...

Sin más y para lo que deseéis recibir un saludo cordial desde Barcelona de Ramón

Pueden enviarme los correos a; [ramonpostico@eresmas.com](mailto:ramonpostico@eresmas.com) o [ramonpostico@hotmail.com](mailto:ramonpostico@hotmail.com)

Si creéis factible un intercambio de enlaces, agradecería me lo comunicuéis.

---

### **DONDE CONSEGUIR ESENCIAS FLORALES Con DESCUENTOS para miembros de SEFLOR**

#### **En Madrid:**

Floralba: Consulta con ellos las facilidades a tu disposición.  
☎.902.15.13.95; ☎.616. 21. 40. 97; Apartado 133, Alcobendas 28100.  
Madrid. [Floralba@mixmail.com](mailto:Floralba@mixmail.com)

Farmacia Pecharromán: C/ Puerto Rico, 11 28016 Madrid.  
☎.91.519.84.86 [fj.pabad@recol.es](mailto:fj.pabad@recol.es)

Pirámide Interior: Centro Comercial Puerta de Toledo, local 3133, ☎.91.  
364. 17. 40

La Tienda Verde, Pz. Santa Catalina de los Donados, 3, 28013 Madrid, ☎.91.548.09.54, con descuento de un 10% para los socios de SEFLOR.

Librería y papelería "Las 3 CCC". Corregidor José de Pasamontes, nº 21 - 28030 MADRID:  
☎\_91.237.73. 95 y 661.939.041. Metro: Vinateros. Libros de Crecimiento, Autoayuda, Astrología, Flores de Bach, California, Mediterráneo, etc.

CPS natural, ofrece a los socios de SEFLOR un descuento del 5% con entrega a domicilio sin costes de: Libros, esencias florales Plantis, frascos goteros, fórmulas magistrales florales (Inglesas de Bach, California Fes, Mediterráneo Floralba, Plantis) y un amplio surtido de suplementos nutricionales y cosmética natural. Pedidos al 902.19.70.80 o [cpsnatural@cpsnatural.com](mailto:cpsnatural@cpsnatural.com)

## En Barcelona:

Nestinar: [nestinar@nestinar.com](mailto:nestinar@nestinar.com), ☎.93. 412.58. 68

Farmacia Alegre: Juan Alegre. ☎.93. 301. 52 .79 y [flower@ctv.es](mailto:flower@ctv.es)

## CURSOS, FORMACION EN TERAPIA FLORAL



SI ERES SOCIO DE SEFLOR,  
ANUNCIA AQUÍ TUS CURSOS ¡Anímate!

*Con descuentos para miembros de SEFLOR*

**Advertencia: SEFLOR no asume ni el contenido, ni la metodología de los cursos que se incluyen en esta sección.**

### **Normas obligatorias para la publicación de cursos en el boletín de SEFLOR**

1. Los organizadores y/o los profesores que impartan los cursos deben ser socios de SEFLOR.
2. Todos los cursos deben de tener un apartado que indique claramente el descuento que se hace a los socios de SEFLOR.
3. Deberán enviar una ficha escueta en formato de textos WORD con, y exclusivamente, los siguientes datos: **Título del curso, Fecha, Ciudad, Organización, Profesores (nombre y apellidos, Precio. Precio para los socios de SEFLOR, Donde informarse (dirección, teléfonos, e-mail, páginas WEB).**
4. Por favor, no incluir en el anuncio ni el contenido del curso ni el currículum del profesor.

Los cursos que no cumplan alguna de estas condiciones no podrán ser publicados en el boletín. Estamos seguros que estas normas serán comprendidas por todos, teniendo en cuenta que cada vez recibimos más cursos y queremos garantizar el funcionamiento de esta sección. La Asociación se reserva el derecho último de publicación de cualquier curso o actividad en el boletín independientemente del hecho de que cumplan los requisitos prescritos en las normas de publicación.

### **MEDITACIONES CON MÚSICA Y SILENCIO**

**Fecha:** Todos los lunes de 20:00 a 21:00. **Ciudad:** Madrid. **Organiza:** Centro de Terapia Gestalt Batares. **Profesores:** Los del propio centro. **Precio:** 12,00 € (para socios de SEFLOR). **Información:** C/ Augusto González de Besada, 14, Moratalaz, TEL. **91 430 75 12**

### **SEMINARIOS DE SINTONIZACIÓN DE REIKI Y RESPIRACIÓN CONSCIENTE EN TODOS LOS NIVELES**

**Fecha:** Consultar por teléfono. **Ciudad:** Madrid. **Organiza:** Rosa Medinilla. **Precio:** Consultar por teléfono. **Información:** TEL. 91 574 31 66

#### **TERAPEUTA FLORAL INTEGRATIVO (TFI):**

**Fecha:** Inicio: 27 y 28 de marzo 2004. **Ciudad:** Madrid. **Organiza:** Escuela Española de Terapia Floral. **Profesora:** Susana Veilati. **Precio:** consulta telefónicamente.

**Información:** www.susanaveilati.com. 91 564 32 57, lunes a jueves, de 17 a 20 Hs. 620 198 821, [sv@susanaveilati.com](mailto:sv@susanaveilati.com)

#### **CURSO DE LAS ESENCIAS FLORALES DEL DR. BACH**

**Fecha:** 17/18 abr; 15/16 may; 11/12 sep. **Ciudad:** Madrid. **Organiza:** Escuela Española de Terapia Floral. **Profesora:** Susana Veilati. **Precio:** consulta por teléfono.

**Información:** www.susanaveilati.com. 91 564 32 57, lunes a jueves, de 17 a 20 hs. 620 198 821, [sv@susanaveilati.com](mailto:sv@susanaveilati.com)

#### **LOS PATRONES TRANSPERSONALES**

**Fecha:** 12/13 jun 2004. **Ciudad:** Madrid. **Organiza:** Escuela Española de Terapia Floral.

**Profesor:** Ricardo Orozco. **Precio:** consulta por teléfono. **Información:** www.susanaveilati.com. 91 564 32 57, lunes a jueves, de 17 a 20 hs. 620 198 821, [sv@susanaveilati.com](mailto:sv@susanaveilati.com)

#### **CURSO DE FLORES DE BACH**

**Fecha:** Enero = 1º módulo Bach (Lunes de 10h-14h). Febrero = 2º módulo Bach (lunes de 10h-14h). Marzo = 3º módulo Bach (lunes de 10h-14h). **Lugar:** Ecotienda del ANGEL (Galapagar) 91 858 31 32.

**Fecha:** Febrero = 1º módulo Bach (miércoles de 10h -14h). Marzo = 2º módulo Bach (miércoles de 10h -14h). Abril = 3º módulo Bach (miércoles de 10h -14h). **Lugar:** Librería El Alquimista (Argüelles) 91 549 42 99.

**Fecha:** 1º módulo Bach = 14-15 de febrero. 2º módulo Bach = 13-14 de marzo. 3º módulo Bach = 8- 9 de mayo. **Lugar:** Centro ISHVARA (Antonio Machado) 91 31 64 645.

**Organiza:** Carmen Risueño. **Profesora:** Carmen Risueño. **Precio:** consulta por teléfono. **Información:** Carmen Risueño. Tel.: 91 859 74 23.

#### **CURSO DE ESENCIAS AUREAS (1º)**

##### **Estructuración del SER y personalidad**

**Fecha:** 6 y 7 de Marzo 2004. **Lugar:** Madrid. **Organiza:** Carmen Risueño. **Profesora:** Carmen Risueño. **Precio:** consulta por teléfono. **Información:** Carmen Risueño. Tel.: 91 859 74 23.

### **CURSO DE ESENCIAS AUREAS (2º)**

**El Alma, catarsis, darse cuenta, el cambio**

**Fecha:** 3 y 4 de Abril de 2004. **Lugar:** Madrid. **Organiza:** Carmen Risueño. **Profesora:** Carmen Risueño. **Precio:** consulta por teléfono. **Información:** Carmen Risueño. Tel.: **91 859 74 23.**

### **TALLER DE INTEGRACIÓN DE LA REFLEXOLOGÍA Y LA TERAPIA FLORAL**

**Tratamiento reflejo de los distintos sistemas con flores de Bach y Nueva Generación**

**Fecha:** 28 de febrero, 13 de marzo y 8 de mayo de 2004 **Lugar:** Madrid y

**Fecha:** 16-17-18 de Julio de 2004. **Lugar:** Barcelona. **Organiza:** Maite Hernández. **Profesora:** Maite Hernández **Precio:** consulta por teléfono. **Información:** Maite Hernández; Tel.: **91 815 09 46 y 636 75 79 36**

### **CÚRESE USTED MISMO ( 1ª parte)**

**Curso práctico de iniciación a las Flores de Bach**

**Fecha:** 22 y 23 mayo de 2004. **Lugar:** Madrid. **Organiza:** Fernando Sánchez y centro yavanna. **Profesores:** Gema Teruel y Fernando Sánchez. **Precio:** consulta por teléfono **Información:** Fernando Sánchez: Tel.: **91 369 09 64 y 646 20 12 37.**

### **CÚRESE USTED MISMO (2ª parte)**

**Curso práctico de iniciación a las Flores de Bach**

**Fecha:** Junio de 2004. **Lugar:** Madrid. **Organiza:** Fernando Sánchez y centro yavanna. **Profesores:** Gema Teruel y Fernando Sánchez. **Precio:** consulta por teléfono. **Información:** Fernando Sánchez: Tel.: **91 369 09 64 y 646 20 12 37.**

### **CURSO DE FLORES DE BACH**

**Fecha:** 28/29 Feb, 27/28 Mar y 24/25 de Abril de 2004. **Lugar:** Madrid. **Organiza:** Instituto Psicobiológico. **Profesores:** Mercedes Martín. **Precio:** consultar por teléfono. **Información:** Tel.: **91 355 98 43– 646 86 18 50 – [www.terra.es/personal5/o2ryrrjp/](http://www.terra.es/personal5/o2ryrrjp/) email: [terapiafloral@terra.es](mailto:terapiafloral@terra.es)**

### **CURSO DE: BACH, CALIFORNIA, BUSH, MEDITERRÁNEO Y ÁUREOS.**

**Fechas:** 13/14 Marzo, 17/18 Abril y 29/30 Mayo. **Lugar:** Madrid **Organiza:** Instituto Psicobiológico. **Profesores:** Mercedes Martín. **Precio:** consultar por teléfono. **Información:** Tel.: **91 355 98 43– 646 86 18 50 – [www.terra.es/personal5/o2ryrrjp/](http://www.terra.es/personal5/o2ryrrjp/) email: [terapiafloral@terra.es](mailto:terapiafloral@terra.es)**

### **SILENCIO INTERIOR. TALLERES DE MEDITACIÓN**

**Fechas:** Todos los jueves a las 18:00. **Lugar:** Madrid. **Organiza:** Emilio J. Gómez. **Profesor:** Emilio J. Gómez. **Precio:** 30 € /mes. **Información:** Centro Shanti Nilaya, C/ Cavanilles, 29 (Conde de Casal) Tel.: **91 501 59 54**.

## **CONFERENCIAS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA**

**Fecha:** Consultar fechas. **Lugar:** Madrid. **Organiza:** Aletheia. **Precio:** Entrada libre. **Información:** En Aletheia: Tel.: **91 320 73 39**

### **EL FUTURO DE LA TERAPIA FLORAL.** Por Fernando Sánchez

Imaginemos a un funámbulo que camina por un cable. A su espalda un extremo del cable se aleja en el espacio representando el pasado que ha dejado atrás; a su frente el otro extremo que se pierde en la distancia simbolizando su futuro. El presente sería cada paso que da nuestro acróbata manteniendo el equilibrio entre esos dos extremos.

Aunque esta imagen peca de ser algo lineal; el tiempo es, en última instancia, un recorrido que tenemos que realizar siguiendo el tic-tac del reloj, donde el momento presente es el más importante de todos porque es ahí donde nos hacemos conscientes de los dos extremos del cable, nuestro pasado y nuestro futuro.

Lo que me ha enseñado el “Brote de Castaño”, es que si tengo claros mis objetivos, es decir, si sé cual es mi “Destino”. Sabré si voy por el buen camino o no. La Vida ya se encargará de poner las señales necesarias para indicarnos por donde hemos de ir. Si nuestras metas materiales están de acuerdo con nuestros metas espirituales, nuestro camino se hará ligero: “destino” = “saludable”; pero si no se hará lento, pesado y en última instancia “desatino” = “enfermizo” siguiendo una visión Bachiana del mundo.

Como seres humanos en general, y terapeutas florales en particular tenemos que tener claro la línea a seguir y no ser “Avenas Silvestres”. Ante el futuro no debemos sentirnos “Alerces” ni debemos de pecar de “Clematides” ni por supuesto ponernos “Rosas Silvestres” ante las dificultades para avanzar, ya que podríamos caer en estados “Álamo temblones” ante lo desconocido que está por llegar.

Tengamos en cuenta, que en estos momentos que nos ha tocado vivir, la sociedad humana se encuentra en un tránsito entre dos visiones del mundo diferentes, lo que se ha venido en llamar el cambio de era. Entiendo que este cambio abarca toda la sociedad humana e incluso todo el ecosistema planetario; algo de “Nogal” no vendría mal, ya que desde que nos hemos convertido en una aldea global gracias a los nuevos medios de comunicación y a la tecnología moderna, lo que podría ser sólo un momento de evolución de un grupo social significativo tiene una trascendencia universal que nos incluye a todos, a pesar de las diferencias individuales y grupales que existen.

Este tránsito se puede vivir como un cambio de rumbo entre lo que había y lo que puede haber más adelante. Volviendo a la imagen del principio, sería como si nuestro funámbulo se encontrara en un cruce donde tiene que decidir cual es el mejor camino a



tomar. Ante esta situación es mejor actuar con decisión, sin entrar en estados “Scleranthus”, porque si dudamos en dar un paso podemos perder el equilibrio y caer al vacío. No volver la vista atrás para evitar tropezar con la “Madreselva” y mirar hacia delante con optimismo sin ponernos demasiado “Verbenas”.

Esa claridad de ideas es además necesaria porque es probable que uno de los obstáculos que nos encontremos en el camino sean personas con un exceso de “Vid” y un algo de “Violeta de Agua”, por lo que tendremos que ser muy “Acebos” positivos con su actitud y no llevarnos nunca por la “Aulaga”.

Con el fin de no caer en un estado “Olmo Blanco” resumiría todo lo anterior en varios puntos:

1.- Definir claramente lo que es la terapia floral con respecto a sí misma y con respecto a las demás. Teniendo en cuenta sus orígenes, su filosofía, sus métodos, a quien va dirigida.

2.- Crear la figura del usuario de esencias florales junto a la de terapeuta floral, ya que la idea de E. Bach era crear una terapia apta para todos los públicos libre de teorías complicadas y sin efectos secundarios que se podría resumir en su frase: “Cúrese usted mismo”.

3.- Que el terapeuta floral tiene que estar tan preparado como cualquier otro terapeuta de otra especialidad.

4. - Si buscamos la institucionalización de la terapia floral tendremos que aceptar ciertas reglas externas de entrada; ya habrá tiempo de cambiarlas con el tiempo. Si no aceptamos esas reglas más nos vale que nos estemos “quietecitos”.

5.- Conocer bien a nuestros interlocutores: los otros terapeutas, las instituciones, etc. Hablar su lenguaje y enseñarles a que hablen el nuestro. Será la única forma de entendernos.

6.- Siguiendo con lenguaje, evitemos que este sea confuso. Hablemos con el lenguaje de la ciencia. Más adelante quizá podamos hablar lenguas más espirituales. Hoy seamos más prácticos, más concretos. Si quieren hechos démosles hechos.

7.- Pongámonos de acuerdo en unos criterios comunes, unifiquemos nuestro lenguaje floral. Que cuando un terapeuta floral diga algo todos los terapeutas florales entiendan lo mismo, aunque no estén de acuerdo. Cuando todos los terapeutas florales entendamos lo que dice el de enfrente; el mundo nos entenderá. Tengamos nuestra “Convenciones” aunque no seamos “convencionales”.

8.- Evitemos cualquier esoterismo en nuestras premisas. La ciencia no entiende de esoterismos, ni del bueno ni del malo.

9.- Busquemos aliados en otras ramas, terapéuticas o no, que estén en la misma sintonía.

10.- Y para finalizar, estemos vigilantes, empezando por nosotros mismos, con los que se llaman terapeutas florales. El éxito de un terapeuta floral es un éxito de todos los terapeutas florales. Un mal uso de la terapia floral puede tirar por tierra el trabajo del resto.

Estos diez puntos, que serán muchos más, me vienen para empezar como punto de arranque para perfilar nuestro futuro desde ahora.

¿Qué otros puntos puedes aportar tú?

## **JUEVES SEFLOR**

### **MARZO 2004**

**Jueves Día 4:** La flor del mes: Wild Rose (Rosa Silvestre). Por Carmen Risueño.

**Jueves Día 11:** Grupo de supervisión clínica (sólo socios). Coordina Susana Veilati.

**Jueves Día 18:** Proyección de diapositivas. Las esencias florales del grupo VI para los que están Abatidos o desesperados. Por Carmen López e Isabel Poveda.

**Jueves Día 25:** Reunión directiva.

### **ABRIL 2004**

**Jueves Día 1:** Filosofía floral. Por Fernando Sánchez.

**Jueves Día 15:** La terapia floral y el ciclo gestáltico. Por José Navarro.

**Jueves Día 22:** Grupo de supervisión clínica (sólo socios). Coordina Susana Veilati

**Domingo Día 25:** Visita al Botánico. 11:00 horas en la puerta principal. Coordina Gema Teruel.

**Jueves Día 29:** Proyección de diapositivas. Las esencias florales del grupo VII para los que sufren preocupación excesiva por el bienestar de los demás. Por Carmen López e Isabel Poveda.

### **MAYO 2004**

**Jueves Día 6:** Reunión Junta directiva.

**Jueves Día 13:** “La magia de la naturaleza y el simbolismo en el mundo vegetal.”. Por Maite Hernández.

**Jueves Día 20:** Supervisión. Coordina Susana Veilati.

**Jueves Día 27:** La flor del mes Chicory (Achicoria). Por Carmen Risueño.

### **JUNIO 2004:**

**Jueves Día 3:** Reunión directiva.

**Viernes Día 11: Los patrones transpersonales. Dr. Ricardo Orozco.**

**Jueves Día 17:** La flor del mes: Wild Oat (Avena Silvestre). Por Carmen Risueño.

**Jueves Día 24:** Supervisión. Coordina Susana Veilati.

**LAS ACTIVIDADES COMIENZAN A LAS 20:15. ROGAMOS PUNTUALIDAD**

Registro Nacional N° 161.644  
**O.N.G.D.**