

# BOLETÍN 13 INFORMATIVO

OTOÑO / INVIERNO 2004

Sociedad Española para la investigación, promoción  
y uso terapéutico de las esencias florales

Otoño / Invierno 2004

Realización y diseño

Gema Teruel

Fernando Sánchez

Dirección Editorial

Susana Veilati

Coordinación

Carmen López Vázquez

Manuela M. Menéndez

Ilustraciones

Gema Teruel

Distribución

SEFLOR

Colaboran en este número

Junta directiva de SEFLOR:

Susana Veilati

Fernando Sánchez

Carmen Risueño

Carmen López Vázquez

Gema Teruel

Isabel Poveda

José Navarro

Montserrat Fernández

Manuela M. Menéndez

Esperanza Ballesteros

Trina Campos

Y

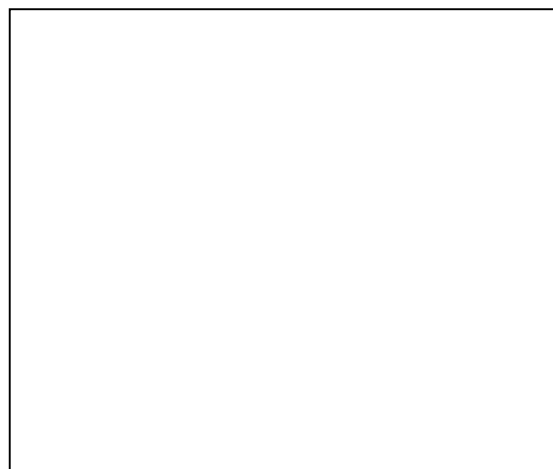
Rosa Medinilla

Ángela Cavalcanti

Cristiana Delgado

Dora Emilia Chacón

Guillermo Amable Russo



C/ Claudio Coello nº. 126,

Esc. A; Jardín dcha.

Madrid 28006

' 91 564 32 57

Lunes a Jueves

17 a 20 horas

' 91 859 74 23

Lunes a Jueves

15 a 17 horas

E-mail:

[seflor@seflor.org](mailto:seflor@seflor.org)

Página Web:

[www.seflor.org](http://www.seflor.org)

Los artículos representan la opinión personal de sus autores que puede no coincidir con la del colectivo de SEFLOR. Igualmente, SEFLOR no tiene relación con las actividades que se anuncian en este boletín, limitándose únicamente a transmitir la información recibida.

## SUMARIO

- ü ¿QUÉ SON LAS ESENCIAS FLORALES?
- ü ¿QUÉ ES SEFLOR?
- ü Terapia Floral: SEFLOR ONG'D: Proyecto de asistencia a la Comunidad.
- ü EL MIEDO - GRUPO I EN EL SISTEMA BACH. Por Rosa Medinilla.
- ü FLORINAUTAS: CRECE Y EVOLUCIONA. Por José Navarro.
- ü ANOREXIA Y DEPRESIÓN. UN CASO CLÍNICO DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL TERAPEUTA Y DEL PACIENTE. Por Ángela Cavalcanti
- ü UNA PROPUESTA PARA “EL AUTOCONOCIMIENTO” EN SINERGÍA CON LAS ESENCIAS FLORALES. LA TRIADA VISCERAL: el centro INSTINTIVO MOTOR. Por Carmen Risueño.
- ü LA TERAPIA FLORAL EN LA CONSULTA DE PEQUEÑOS ANIMALES. Por Cristina Delgado.
- ü EL ACOMPAÑAMIENTO FLORAL DE LA AGONÍA. PROCEDIMIENTO SUGERIDO PARA EL TRATO CON EL ENFERMO TERMINAL INGRESADO, LA FAMILIA, OTROS ASISTENTES, Y LOS MÉDICOS. Por Susana Veilati
- ü BREVE RESEÑA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS ESENCIAS FLORALES DEL DR. EDWARD BACH, LOS PROCESOS PSICOTERAPÉUTICOS Y EL CONFLICTO DE PAREJA: UN ANÁLISIS HERMENÉUTICO – DIALÉCTICO. Por Dora Emilia Chacón
- ü LA SUGESTIÓN Y LAS ESENCIAS FLORALES (1ª parte). Por Fernando Sánchez.
- ü LA LUNA EN EL SIGNO ZODIACAL DE ARIES Y ESENCIAS FLORALES: UN CASO PRÁCTICO. Por Carmen López.
- ü BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA. Por Guillermo Amable Russo.
- ü NOTICIAS Y APUNTES DE INTERÉS.

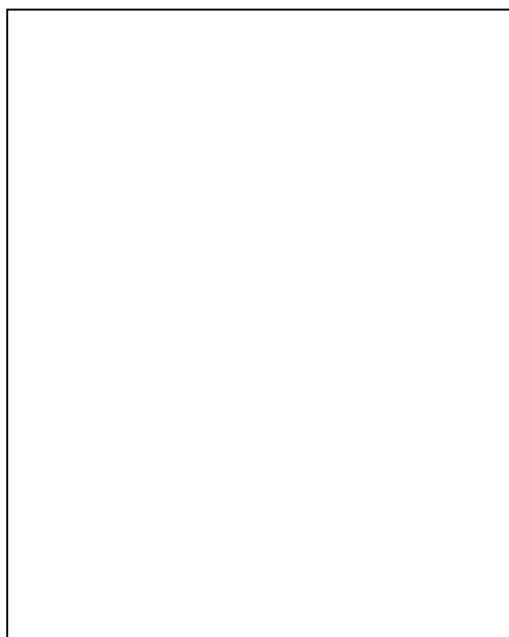
### **III Congreso Nacional de Terapeutas Florales 27 y 28 de Noviembre. Benalmádena (Málaga) 2004**

- ü CURSOS Y FORMACIÓN EN TERAPIA FLORAL.
- ü JUEVES SEFLOR.

## ¿QUÉ SON LAS ESENCIAS FLORALES?

Los remedios florales son preparados naturales de flores silvestres, cuyas propiedades terapéuticas fueron descubiertas por el Dr. Edward Bach, médico bacteriólogo y homeópata inglés, en 1930. La Organización Mundial de la Salud recomienda su uso en el año 1977 a los Estados que la componen.

### Después de Bach



El Dr. Bach descubrió el valor terapéutico de 38 variedades florales. A partir de 1970 nuevos investigadores y elaboradores sumaron a la terapia floral otras especies que contemplan nuevas acciones ampliando el abanico de posibilidades terapéuticas: los sistemas florales de California, Mediterráneo, Korte-PHI, Australia, entre otros.

La terapia floral es en la actualidad uno de los métodos de ayuda más usado en América y Europa.

No presenta contraindicaciones ni efectos secundarios, es económico y compatible con cualquier otro tipo de tratamiento.

### Mirarse por dentro

La elección del remedio adecuado pide una capacidad de auto-observación sincera hacia uno mismo. Para la terapia floral, la curación del síntoma físico o mental dependerá de darse cuenta de cual es el estado emocional en desequilibrio y, basándose en este dato, hallar la esencia floral que lo equilibre. En el sistema del Dr. Bach existen tipificados 39 estados emocionales (miedo, inseguridad, rabia, culpa, tristeza, melancolía, etc.), así es que veremos cuál es nuestro padecimiento y prepararemos una fórmula con las esencias florales adecuadas para el tratamiento de dicha sintomatología emocional.

La vía de administración más habitual es la sublingual y puedes elegir beberlas directamente del frasco que compras en el herbolario (2 gotas cuatro veces al día), o bien preparar una fórmula magistral con el total de esencias escogidas (no más de 6). También puedes aplicártelas en crema, loción, vaporizadas, en el baño, como colirio, en compresas... pero te sugerimos que consultes a un profesional del tema (o que leas algún libro de terapia floral), si quieres explorar estas u otras modalidades.

## ¿QUÉ ES SEFLOR?

Somos un colectivo sin ánimo de lucro, de amigos, terapeutas y personas interesadas en promocionar e investigar sobre la terapia floral. A tal efecto, dedicamos esfuerzos para su difusión pública, y auspiciamos y desarrollamos actividades que apuntan a dar una sólida información al profesional en el ejercicio de sus actividades.

Nuestra Asociación cuenta con la importante acreditación de ser una **ONG D (ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO)**,

Lo que nos permite ampliar nuestra labor terapéutica floral dentro y fuera de España, colaborando en los países Iberoamericanos en su desarrollo y asistencia tanto social como humanitaria así como con colectivos locales desfavorecidos.



### ACÉRCATE A SEFLOR

SEFLOR se autofinancia –local, medios publicitarios, mailings, boletín, actividades formativas, etc.- con el aporte mensual de cada socio (12,00 € como única matrícula y 10,25 € de cuota mensual). **SEFLOR aplica el 0,7 % de los ingresos anuales de la asociación para fondos**

**benéficos.** Participa en nuestras actividades y colaborarás en la continuación de una intención que el Dr. Bach inaugurara a principios del pasado siglo: “Que cada vez sean más las personas que se beneficien de este sistema de curación efectivo y natural”.

### BENEFICIO DE LOS SOCIOS

- Ü Contribuir a fomentar la difusión de la terapia floral.
- Ü Recepción gratuita de nuestro boletín.
- Ü Participación democrática en las resoluciones de la asociación.
- Ü Descuentos y acceso preferencial a nuestras actividades: charlas, talleres, excursiones, conferencias, etc.
- Ü Uso de la biblioteca.
- Ü Bolsa de trabajo.
- Ü Publicación de colaboraciones en nuestro boletín.
- Ü Descuento en los cursos que organicen los asociados de SEFLOR y de otras asociaciones afines; como SEDIBAC entre otras.
- Ü Grupo gratuito de Supervisión de la clínica floral.
- Ü Publicidad de sus actividades en nuestro boletín.
- Ü Descuentos en librerías, herbolarios, distribuidores de esencias florales.
- Ü Te otorgamos un certificado de asistencia a actividades de la asociación. Mínimo 25 horas.
- Ü Promoción GRATUITA en Internet de tu actividad como terapeuta floral.
- Ü Posibilidad de entrar en una lista de correo en Internet (florinautas) para intercambiar experiencias florales con otros terapeutas.

## **Estimados /as socios /as:**

Comenzamos un nuevo período bajo el auspicio del número 13, (12 +1) para los supersticiosos). El número 13 es el número del cambio, de la transformación, lo que va más allá de lo establecido y conocido. Por eso, empezamos nuestro 13<sup>er</sup> Boletín con nuestro Proyecto de asistencia a la Comunidad con Terapia Floral como ONG'D que os invitamos a leer con atención y a participar en la medida de vuestras posibilidades.

Por si alguien tiene miedo a lo que viene que no se pierda el artículo de Rosa Medinilla que nos recuerda el grupo del miedo en el sistema de Bach. Hablando de cambios, José Navarro nos cuenta como ha evolucionado nuestro foro de Florinautas.

Seguimos con un interesante artículo de Ángela Calcavanti sobre la anorexia y la depresión. Los que tengan animales que no se pierdan lo que nos cuenta Cristina Delgado y para estar preparado ante el cambio por excelencia, Susana Veilati nos sugiere los procedimientos más adecuados par el trato con el enfermo terminal.

Si la pareja te preocupa, Dora Emilia nos aclara dudas. Carmen Risueño nos presenta una nueva triada del eneagrama y Carmen López nos muestra la luna en Aries al son de las esencias florales. Y si crees que esto es sugestión, Fernando Sánchez contesta. Más todas nuestras secciones habituales... Y por último, un llamamiento a todo nuestros socios/as en la sección de noticias y apuntes de interés.

---

## **Terapia Floral**

### **SEFLOR ONG'D: Proyecto de asistencia a la Comunidad.**

Propuesta de colaboración con otras Organizaciones No Gubernamentales y atención gratuita a personas sin recursos económicos demostrables.

Las siguientes líneas son la propuesta de servicio voluntario que en septiembre publicaremos en algunos medios periodísticos alternativos.

La Sociedad española para la investigación, promoción y uso terapéutico de las esencias florales, SEFLOR ONG'D, fundada en 1996 (nº 161.144), es una asociación de terapeutas florales, sin ánimo de lucro, que surge de la inquietud de un grupo de personas por el estudio y la difusión de las esencias florales y su terapéutica. El pasado 18 de Noviembre

fuimos reconocidos como ONG'D (Organización no gubernamental para el desarrollo) lo que nos autoriza legalmente para intervenir en labores humanitarias de forma voluntaria y altruista. El altruismo fue la principal intención que llevó al Dr. Edward Bach a desarrollar esta eficaz terapia, y es la base sobre la que se fundamenta el proyecto que esta Asociación está poniendo en práctica.

Si bien estamos capacitados para intervenir en labores humanitarias con Terapia Floral tanto en países en desarrollo

como desarrollados, creemos que es prioritario centrar nuestra atención en España. Ahora bien, antes de pasar a comentarles lo que da motivo al título de estas líneas, daremos alguna información general respecto a lo que es la terapia floral.

## **Qué son las esencias florales**

Son 39 preparados naturales de flores silvestres cuyas propiedades terapéuticas de los estados emocionales y mentales en desequilibrio fueron descubiertas por el Dr. Edward Bach, médico bacteriólogo y homeópata inglés, en 1930. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha subrayado su inocuidad y ausencia de efectos perjudiciales para la salud en 1977.

## **Para qué está indicada la terapia floral**

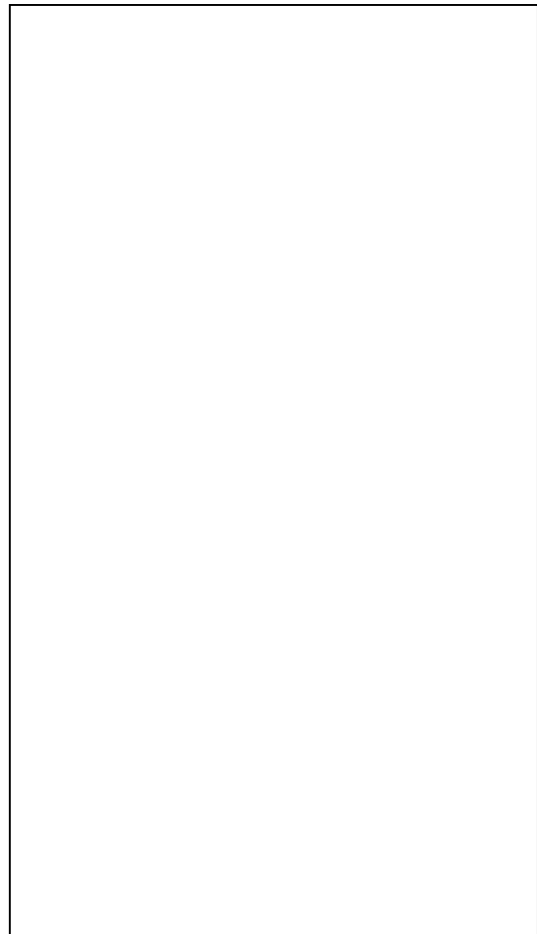
El principio básico que define la acción de la terapia floral es el desarrollo de la virtud opuesta al defecto: "Lo diferente es lo que cura; el odio se cura con amor, nunca con más odio", afirma el Dr. Bach. La terapia floral interviene equilibrando emociones y estados mentales como la ira, el sufrimiento ante las pérdidas, miedo, inseguridad, insuficiente autoestima y baja tolerancia a la frustración, falta de atención y concentración, desesperanza, intolerancia, irritabilidad, etc.

## **Tratamiento gratuito a personas sin recursos económicos demostrables**

Teniendo en cuenta la variedad de aspectos emocionales y mentales que la terapia floral puede reconducir sin ningún

efecto perjudicial para la salud, SEFLOR ofrece un plan de intervención terapéutica en colectivos menos favorecidos y por lo tanto especialmente afectados por el desequilibrio emocional y mental.

Existen en la sociedad madrileña muchas personas y sectores desfavorecidos que por diversas razones, no tienen acceso a la ayuda que esta terapia les puede brindar. Nuestro objetivo es acercarles la terapia floral para que se conozcan los beneficios de la misma así como su necesidad y utilidad social. En este sentido las personas interesadas en recibir tratamiento gratuito con terapia floral por parte de nuestros terapeutas voluntarios pueden llamar a los teléfonos abajo citados. Es imprescindible poder demostrar que se carece de medios económicos.



## **Colaboración con otras Organizaciones no gubernamentales**

También ofrecemos nuestra colaboración a otras ONG interesadas en la participación de la Terapia floral como “coadyuvante” en el logro de sus fines. Queremos formalizar proyectos de intervención conjunta con asociaciones de inmigrantes, mujeres maltratadas, discapacitados, afectados por los atentados terroristas y con aquellas asociaciones que consideren interesante nuestra propuesta asistencial. Podéis comunicaros con los teléfonos que se citan más abajo.

Gracias por vuestra atención,

**Junta directiva de SEFLOR**

### **Datos de contacto:**

Trina Campos, Coordinadora del voluntariado de la Sociedad Española para la investigación, promoción y uso terapéutico de las esencias florales”.

Tlf: 91 / 39912 37 – 606 645 627

De lunes a viernes 10:00 – 13:30 y 17.00-19:30 (excepto viernes).

### **Características del Voluntariado**

A continuación leeréis el primer Reglamento de Voluntarios de SEFLOR:

La “Sociedad Española para la investigación, promoción y uso terapéutico de las esencias florales,”SEFLOR”, tiene capacidad para crear y llevar a cabo

proyectos asistenciales con el fin de extender los beneficios de la terapia floral, contribuir al reconocimiento de su utilidad pública y social y conseguir el apoyo oficial de las autoridades competentes.

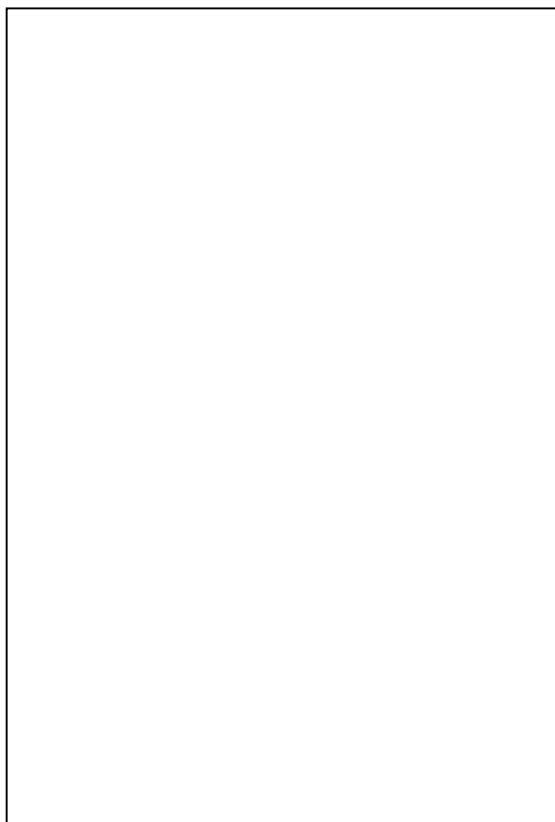
Si te interesa darte de alta en el servicio de voluntarios ponte en contacto con SEFLOR.

### **Derechos y deberes del voluntariado**

- Û Recibir, tanto con carácter inicial como permanente, la información, formación, orientación, apoyo, y en su caso, los medios materiales necesarios para el ejercicio de las funciones que se les asignen.
- Û Ser tratados sin discriminación, respetando su libertad, dignidad, intimidad y creencias.
- Û Participar activamente en la institución, colaborando en la elaboración, diseño, ejecución y evaluación de los programas, de acuerdo con sus normas de aplicación.
- Û Disponer de una acreditación que identifique su condición de voluntario.
- Û Realizar su actividad en las debidas condiciones de seguridad e higiene en función de la naturaleza y características de aquélla.



- Û Obtener el respeto y reconocimiento por el valor social de su contribución.



- Û Actuar de forma diligente y solidaria.

- Û Participar en las tareas formativas previstas por la organización de modo concreto para las actividades y funciones confiadas, así como las que con carácter permanente se precisen para mantener la calidad de los servicios que se presten.

- Û Seguir las instrucciones adecuadas a los fines que se impartan en el desarrollo de las actividades encomendadas.

- Û Utilizar debidamente la acreditación y distintivos de SEFLOR.

- Û Respetar y cuidar los recursos materiales que se pongan a su disposición.

### **Los voluntarios están obligados a:**

- Û Cumplir los compromisos adquiridos con SEFLOR, respetando los fines y la normativa de la misma.
- Û Guardar confidencialidad de la información recibida y conocida en el desarrollo de su actividad voluntaria.
- Û Rechazar cualquier contraprestación material que pudieran recibir bien del beneficiario o de otras personas relacionadas con su acción.

### **Ámbitos de actuación**

El ámbito territorial de actuación comprende el Territorio Nacional Español y el ámbito internacional.

### **Campos de intervención y acción voluntaria**

Los proyectos asistenciales elaborados para llevar a cabo nuestra labor humanitaria voluntaria estarán dirigidos a la asistencia gratuita de los sectores más desfavorecidos de la sociedad, pondremos énfasis a nivel nacional, por el momento:

ü Víctimas del terrorismo y entorno afectado

ü Centros penitenciarios.

ü Centros de la 3ª edad.

ü Colectivos locales desfavorecidos: Centros de acogida de menores, inmigrantes, mujeres, niños maltratados.

ü Personas sin recursos económicos demostrables.

ü Otros sectores y colectivos que vayan surgiendo de nuestra asociación con otras Organizaciones gubernamentales o no.

posible desarrollar la terapia floral y puedan producirse cambios reales.

El terapeuta, una vez diseñado el tratamiento, le ofrecerá a la persona que consulte, la alternativa de prepararle él mismo la fórmula floral, sin coste alguno, o bien obtener dicho preparado en cualquiera de los establecimientos donde elaboren los preparados florales y haciéndose cargo del coste del mismo. El terapeuta dispone de esencias florales en primera dilución, en la sede social de SEFLOR.

Los terapeutas voluntarios serán supervisados periódicamente a través del grupo de supervisión de SEFLOR, como medida de garantía y forma de observar la evolución del terapeuta voluntario y el paciente.

La coordinación de grupos de autoayuda es otra posibilidad de tratamiento para tener en cuenta por el voluntario.

## **Encuadre del tratamiento**

Las terapias serán a largo plazo, un mínimo de un año con una frecuencia quincenal, ofreciendo de esta forma un correcto servicio y promoviendo la calidad en el cuidado de la persona a través de una relación afectiva y cualificada en la que sea

## **Revisión del Reglamento**

Este reglamento es una propuesta flexible, sujeta a modificaciones en virtud de los nuevos planteamientos para el voluntario que vayan surgiendo de la práctica.



# EL MIEDO - GRUPO I EN EL SISTEMA BACH

Por Rosa Medinilla (terapeuta floral y gestaltica)

De entre todas las emociones el miedo es una de las básicas, por no decir la más básica, no me extraña que Bach la situara en primer lugar. Cuando hay una emoción siempre hay otro, humano o no, presente o interiorizado. Ciertas emociones me indican satisfacción o insatisfacción de mi misma o bien me sirven para medir las fuerzas de atracción o de rechazo en una experiencia dada.

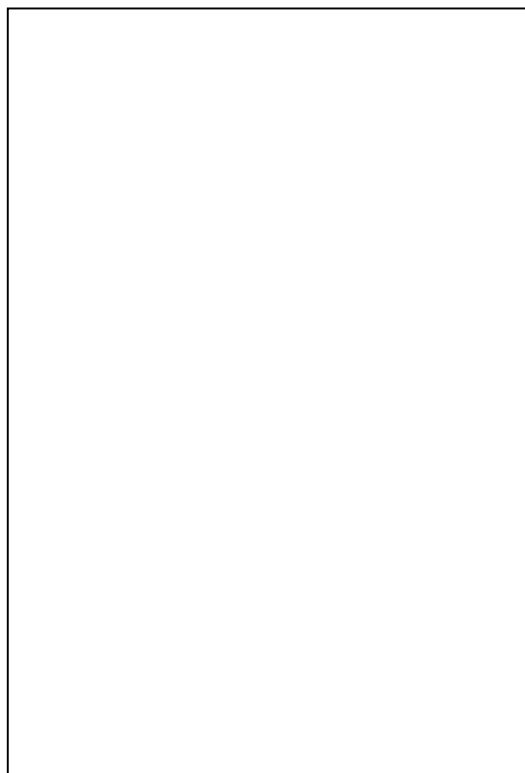
En el caso del miedo distingo dos tipos: el miedo latente y el miedo que se manifiesta. En el miedo que se manifiesta hay una señal de alarma, de peligro, que dispone a la acción muscular, moviliza la energía y la atención, preparando al organismo para actuar, bien huyendo o evitando, o bien atacando, ya que si hay peligro puede haber amenaza de agresión. Siempre que hay miedo hay agresividad movilizada en el fondo. Agresividad sufrida o exteriorizada que se puede volver contra mí.

En **Cherry Plum** se ve claramente esta agresividad, tiene miedo a perder el control y hacer algo irreparable-agresivo contra otros o contra sí mismo, pues la carga emocional acumulada es muy grande y no tiene creados recursos para poder procesar esas emociones más que el de controlar. La amenaza viene de dentro. Es un miedo que se manifiesta.

También en **Rock Rose** hay un miedo intenso manifiesto. La persona está tan aterrorizada que su recurso es la huida psíquica: hacerse el muerto, quedarse

paralizado, el pensamiento bloqueado, la respiración dificultosa.

Hay muchas formas de huir de lo que tememos, huidas físicas o psíquicas, por ejemplo de un pensamiento distrayéndonos, haciendo algo que nos permita no enfrentar el objeto temido; otra posibilidad es el disimulo, o la de esconderse tras la duda, etc.



El miedo latente es frecuentemente el que organiza la experiencia de la persona, como **Aspen** con su miedo difuso e inexplicable, o **Mímulo** y **Castaño Rojo** que aunque manifiesten miedos concretos, tienen un estado de latencia de fondo y corresponde a la terapia profundizar en el tema para que la persona pueda recogerlo y

encontrarle su sitio en su experiencia consciente.

Todos tenemos miedo, pero no de la misma manera y ante las mismas cosas, la mayor parte de lo que nos da miedo lo adquirimos con el tiempo, en la interacción con los otros, en situaciones que nos han producido algún daño, o hemos visto a otros, o hemos sido “manipulados” con el miedo y así tenemos esta emoción presente en estado latente en las demás esencias: el miedo a la soledad de **Chicory**, el miedo al fracaso de **Larch**, a la imperfección de **Crab Apple**, a equivocarse de **Cerato**, a ser invadido de **Water Violet**, etc.

Si hay miedo puede ser por incertidumbre ante lo desconocido, o aparentemente desconocido y porque hay novedad en la situación. La persona cuenta con un sistema de creencias y de recursos que le sirve como sistema de seguridad que ha sido construido sobre las representaciones de experiencias anteriores y tal vez, en algunos casos, puede serle operativo para afrontar la novedad, pero no le sirve para crecer. No crea recursos nuevos para vivir la experiencia, se agarra a la seguridad y a lo conocido, en lugar de arriesgarse y tener fe.

La fe es, citando a Goodman, uno de los padres de la Terapia Gestalt, “Saber, mas allá de la simple conciencia, que si uno da un paso más, habrá un suelo debajo de nuestros pies”

Es decir, que puedo arriesgarme a tratar mis experiencias de otra forma, que voy a seguir experimentando, que estoy viva, me nutro de lo nuevo, crezco y evoluciono, que este instante no es el borde del precipicio, que gracias a mi fe, sé que no estoy en una experiencia terminada encerrada en una jaula, que hay horizontes, que no hay barrotes.

No me resisto a citar de nuevo a Goodman “La fe es lo que rompe el aislamiento del hombre y hace del mundo su amigo” lo cual me lleva a asociarlo de inmediato a Bach que en “Cúrense Ud. mismo” habla de las enfermedades verdaderas del hombre, contrarias a la Unidad, que son los defectos de la personalidad, como el orgullo, la crueldad, el odio, el egoísmo, la ignorancia, la inestabilidad y la codicia. ¿Es el miedo la emoción básica consecuencia de esos defectos, o son los defectos consecuencia del miedo?

---

## FLORINAUTAS: CRECE Y EVOLUCIONA

Por José Navarro (terapeuta floral y astrólogo)

Como muchos sabéis SEFLOR además de tener presencia en la red de redes (Internet), pusimos en marcha un foro donde las personas de todo el mundo pueden expresar y compartir, sus experiencias e

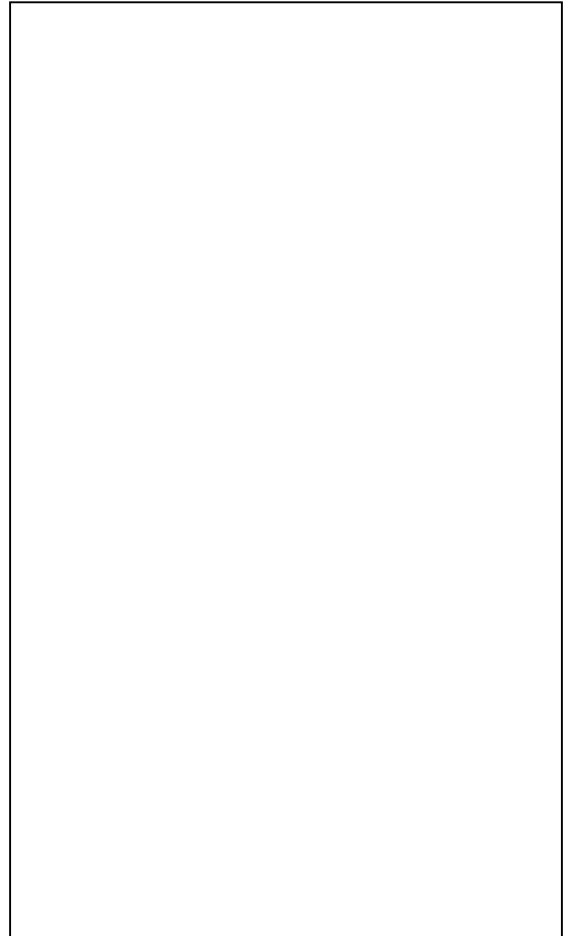
inquietudes acerca de la terapia floral. Ha sido un gran éxito, ya que es un lugar de participación muy activo donde se enlazan todas las formas infinitas de sentir y vivir la Terapia Floral, tanto profesional como

personal, y donde habido y hay, calidez y calidad humana. Pues bien, como todo lo que nace y lleva a buen fin, evoluciona. Y eso es lo que sucede con FLORINAUTAS, crece y progresa constantemente, en estos momentos, tenemos la satisfacción de comunicaros que se ha abierto un espacio donde esta alojada FLORINAUTAS, donde se pueden obtener valiosa información como documentos de casos prácticos, con un banco de casos, ponencias de congresos, artículos, formulas magistrales. Y Como el foro esta tan lleno de vida impulsado por todos vosotros y todos los que participan dentro del él, seguirá creciendo mucho más.

También si tenéis algo que aportar referente a la terapia floral, como artículos, casos, vuestras experiencias, podéis publicarlo en FLORINAUTAS, vuestro foro de SEFLOR. Todo esto ha surgido de forma directa o indirecta por los participantes, pero especialmente lanzado por uno de ellos, Pepe Amate, socio de SEFLOR y participante activo del foro, que con su experiencia y buen hacer, es el encargado de organizar toda la información que llegue a FLORINAUTAS.

Si te gustaría participar en el foro, abierto tanto a socios como a no socios, es muy sencillo. Para ello visita [www.seflor.org](http://www.seflor.org) y en la página principal, te encuentras una pequeña ventanita, que pone "tu dirección e-mail" y al lado un logo de e-listas.net, en esta ventanita escribe tu e-mail y haz clic en dicho logo. Recibirás un e-mail de confirmación y autorización. Sigue las instrucciones del e-mail que recibas y ya puedes participar en FLORINAUTAS. Además si quieres publicar tus artículos y

trabajos es necesario ser miembro del foro, así que, ¡¡animaros!! Que es gratis.



Y la dirección web donde esta alojada FLORINAUTAS es:

<http://www.elistas.net/listas/florinautas>

Aquí puedes visualizar los documentos y trabajos sobre Terapia Floral.

Una vez que seas miembro de florinautas, te diremos como publicar los documentos; los documentos serán previamente revisados antes de aceptarse para su publicación. Si tenéis alguna duda sobre el funcionamiento del foro, no dudes en preguntarnos.

# **ANOREXIA Y DEPRESIÓN. UN CASO CLÍNICO DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL TERAPEUTA Y DEL PACIENTE**

## **La escucha como elemento prioritario en la terapia floral y la relación entre terapeuta y paciente.**

Por Ángela Cavalcanti (terapeuta floral)

Mujer de 36 años:

Dice que a los 9 años sufrió un bloqueo emotivo por la muerte súbita del padre. En los años más recientes: ataques de pánico por la calle que atribuye a la relación sentimental con su novio, un hombre de personalidad muy fuerte que la condicionaba con decisiones de vida y de diversión no apropiadas para ella.

Con el novio actual estos malestares desaparecen y empiezan a manifestarse otros síntomas: debilidad, arcadas, angustia, incapacidad de estar sola, confusión mental. Teme que le pueda pasar algo malo, especialmente cuando esta lejos de casa. Por la mañana se levanta muy triste, ya cansada físicamente y mentalmente, nada la anima ni la entusiasma. Poco a poco va perdiendo todas sus actividades laborales (pinta en un estudio de decoración y canta en un grupo) y esto la pone en una condición de profundo abatimiento psicológico. Fuerte miedo en la oscuridad y a dormir sola, no es capaz de hacer nada sola, se siente paralizada, todo la asusta. No come casi nada.

Un aborto le produce fuertes sentimientos de culpa que todavía están presentes. Se siente culpable también porque no come, y si come vomita. Lleva tres años padeciendo de acné rosácea. Su rostro está apagado y triste, y está muy delgada.

Así describe su condición: “Me habían diagnosticado una forma de anorexia y de depresión que había afectado toda mi persona, era inapetente y los estados ansiosos me impedían salir de casa. El desánimo se había apoderado de toda mi vida y el miedo se había convertido en mi prisión física y mental. Ya había intentado otras terapias, incluso farmacológicas, pero nada parecía ayudarme; con toda sinceridad era bastante pesimista incluso sobre el éxito de esta terapia.

1° frasco: **Star of Bethlehem, Rock Rose, Aspen, Pine y Mustard.**

2° Encuentro: un poco mejor, sigue con un fuerte sentimiento de culpabilidad pues no come durante todo el día y tiene la obsesión de la comida, pero no tiene hambre, la sola idea le provoca náuseas y arcadas, ha soñado a menudo con su padre. Menos triste y cansada, pero frecuentes y repentinas bajadas de humor. Su pensamiento recurrente es el novio: por un lado le da miedo que él se pueda cansar de una situación tan difícil de manejar (tiene una hija pequeña de su anterior matrimonio), y por el otro está la idea que él esté más atado a relaciones anteriores y que tenga que repartir su cariño entre varias personas. Muy agotada, tiene muchos granos en la nariz y en las mejillas. Durante los últimos meses ha cambiado además su forma de vestir, ya no

le importa arreglarse y verse guapa como era su costumbre.

2° frasco: **Rock Rose, Aspen, Mustard, Crab Apple.**

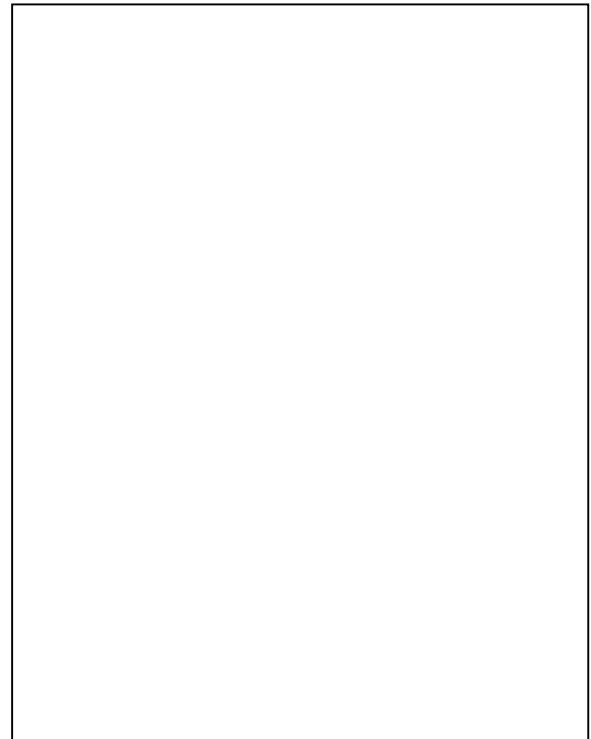
3° Encuentro: la tristeza sigue; está convencida de que ya no podrá salir de esta condición, se ve en un círculo vicioso, no sanará nunca. Toma seriamente la cuestión del novio y dice: “El me ha encerrado en una jaula, sigo condicionada por sus exigencias (el divorcio, su niña de 6 años)”. Tiene la sensación de ser descuidada, se siente sola, necesita cariño, está insatisfecha e infeliz. Ha comido un poco más, pues la náusea se ha reducido. Está enojada pues se siente esclava de si misma y de su novio. Además le parece que ha cambiado la actitud consigo misma, le gustaría ser más guapa y eliminar todos los granos en la cara.

3° frasco: **Aspen, Crab Apple, White Chestnut, Gorse, Heather.** Crema (con respecto a los Patrones Transpersonales), con **Crab Apple** y **Vervain** (por los granos en la cara y por su necesidad de mejorar su aspecto exterior).

A los tres meses del principio de la terapia ella relata: “Mi estado psico-físico ha mejorado. He comenzado a comer otra vez y las arcadas son menos frecuentes, siento que las flores me están dando confianza y fuerza interior, y también el deseo de sentirme más atractiva me da alegría.

4° Encuentro: mayor serenidad, menos triste, menos insatisfecha, piensa menos negativamente, el miedo de estar sola

ha disminuido considerablemente. Está decorando, va sola a comprar el periódico. Está presente un elemento cíclico y de alternancia (tristeza-serenidad, estreñimiento-diarrea, pasividad-rabia), y además una cierta confusión mental.



4° frasco: **Aspen, Crab Apple, White Chestnut, Gorse, Heather + Scleranthus** (por los síntomas de alternancia, junto al de náusea y por comprobar si de una forma u otra su depresión, su tristeza había sido provocada también por un estado **Scleranthus**, ahora más en superficie).

5° Encuentro: Muy bien **Scleranthus**, y **Heather** (carencias afectivas, seguir pensando en que pueda sentirse mal, miedo de la soledad). Sin embargo muy ansiosa, le teme mucho a lo que está fuera de las paredes de casa. De nuevo sensación de alarma.

5° frasco: Necesario repetir **Rock Rose** (quizá abandonada demasiado pronto) con **Mimulus, Heather, Agrimony y Scleranthus**.

6° Encuentro: todos los síntomas han disminuido considerablemente. “Me siento mucho mejor, era como si todo se hubiese aliviado con esas flores, el espejo que tenía delante de mí y que durante más de un año no me permitía ver ahora está más limpio, no puedo hablar de ansiedad sino más bien de una sensación de malestar que va y viene”. No consigue proyectarse en el futuro porque lo ve negativo, piensa mucho en el pasado. No es dueña de sí misma porque depende de los otros (madre, novio). Necesita a los demás y sin embargo se siente oprimida por ellos. Se siente madre (de la hija de su pareja) pero no lo es; se siente esposa pero no lo es. La sensación más evidente y que la molesta es verse “atada” por su novio, depende de él pero se siente sofocada por él.

6° frasco: **Rock Rose, Mimulus, Heather, Agrimony, Scleranthus + Walnut** (la inseguridad, el excesivo apego al pasado, la tendencia a obedecer a viejos esquemas mentales que detienen la evolución de su personalidad, la ansiedad de anticipar me conducen a **Walnut**: gracias a su principio equilibrador pienso que puede ayudarla en su concepto de reactivación, de sostén en el momento de transición o, mejor dicho, en el cambio que se está produciendo).

7° Encuentro: empiezan con su pareja peleas y discusiones, tiene la impresión de alejarse de él, pero está enamorada y la simple idea de quedarse sola la hace sentir mal; por una parte tiene la sensación de no estar a su altura, por otra le

critica en muchas cosas y parece buscar pretextos para alejarse.

7° frasco: **Rock Rose, Mimulus, Heather, Agrimony, Scleranthus, Walnut + Larch**.

8° Encuentro: separación de la pareja, ella está desesperada, llora durante toda la sesión; pensamiento fijo, latidos acelerados, dolor en el pecho, arcadas, silbidos en el oído, da mil vueltas en la cama antes de dormirse exhausta.

8° frasco: **Sweet Chestnut, White Chestnut, Mustard, Walnut y Bleeding Hearth** (por su enorme angustia y para aliviar el dolor que suele sentir quien ha entregado completamente sus sentimientos a otra persona).

9° Encuentro: muy agotada, gran nostalgia.

9° frasco: **Sweet Chestnut, White Chestnut, Mustard, Walnut + Honeysuckle** (para desatarse de este vínculo y apego) y **Crab Apple** (para alejar este pensamiento obsesivo - con **White Chestnut** - y para que no vuelva a surgir la actitud de hipocondría que, gracias a **Heather** también, se había atenuado. Crema con **Crab Apple** para la cara (reaparición de los granos que habían disminuido mucho).

10° Encuentro: sentimiento de culpa: culpable por la pérdida de la pareja, fea, infeliz. Fuerte mecanismo de autodestrucción, come muy poco y esto le causa ulteriores sentimientos de culpa, pone toda su persona en tela de juicio, ya no sale de casa.



10° frasco: **Sweet Chestnut, Mustard, Crab Apple + Pine**

11° Encuentro: todos los miedos están aflorando fuertemente: ansiedad, pánico ante todo lo que tenga que hacer, el dolor por la separación ha disminuido bastante, pero muy presente esta alternancia de miedos que van y vienen. Entonces pongo la máxima atención en sus palabras, en sus expresiones y comportamientos para conseguir una nueva clave de lectura. Una serie de reflexiones y análisis que hace de su pasado y de su estado presente me llevan claramente a un remedio que no había tomado en consideración: **Centaury**. El estado de dependencia en el que se había encontrado varias veces en las relaciones de pareja, el miedo de ser rechazada y la gran necesidad de cariño; había considerado **Walnut** como remedio para dar un corte, imprescindible para sostenerla en el cambio y darle mayor fuerza, pero no había pensado en **Centaury** también como esencia para reforzar su voluntad. Las palabras de Estefanía: “Me siento atrapada, no tengo algún poder en mi misma, no puedo”, me condujeron claramente a **Centaury**.

11° frasco: **Crab Apple, Pine + Rock Rose y Heather + Centaury**.

Estas cinco flores fueron los remedios que llevaron a Estefanía a la gradual y completa curación. A los dos meses los sentimientos de culpa con su novio habían desaparecido, la auto-observación se había reducido al mínimo, había engordado muchos kilos, los granos habían desaparecido.

”Me sentía tan aliviada, muchos de mis síntomas habían casi desaparecido, la náusea, mis vagos temores, pero lo que me daba seguridad era la idea de que las flores de Bach me habían hecho crecer, no recuerdo haberme apreciado tanto como ahora, estaba convencida de estar bien conmigo misma y de no querer depender de nadie”.

A distancia ella dice: “La experiencia con la terapia floral ha sido importante en mi vida, he recuperado plena salud, pero además de eso puedo afirmar que las flores han cambiado positivamente algunas actitudes mías que eran equivocadas, y gracias al Dr. Bach y a mi terapeuta que siempre me ha sostenido, regalándome confianza y gran calor”.

En conclusión: en nuestro trabajo es fundamental un enfoque homeopático con el paciente: es él que con sus palabras y comportamientos nos indica el camino hacia el remedio apropiado para él en cada momento.

Nota: El enfoque homeopático con el paciente es escuchar los síntomas de que la persona habla, pero, mas importante, la historia del paciente y a través de esta ir a trabajar sobre la situación que ha producido lo que él tiene. O sea, el enfoque del Dr. Bach está perfectamente en línea con Hahnemann; los síntomas son una consecuencia de trastornos mentales. Si no vamos a la base de estos últimos es posible que los síntomas continúen repitiéndose. Me parece importante destacar la palabra "homeopática" precisamente porque el Dr. Bach proviene de la escuela homeopática, aunque después ha elaborado todo lo que hemos aprendido de él.

**UNA PROPUESTA PARA EL “AUTOCONOCIMIENTO”  
EN SINERGIA CON LAS ESENCIAS FLORALES**  
**Eneagrama de la Personalidad (continuación)**  
**LA TRIADA VISCERAL: del centro INSTINTIVO MOTOR**  
Por Carmen Risueño (Terapeuta floral y enfermera)

Bien, como para dar continuidad al artículo del BOLETÍN 12, voy a tratar de describir y ajustar los eneatisos o tipos del eneagrama (vocablo griego: “enea” = nueve y “grama” = modelo) que simbolizan formas de personalidad - carácter, y los números con los que se identifica cada prototipo personal-caracterial. Cada tipo de personalidad tiene una “pasión dominante” y una “fijación interiorizadas”. Creyendo ser estos mecanismos la autenticidad en el pensar-sentir-actuar y sus consecuencias en las relaciones con uno mismo y con los demás... Cada eneatiso pertenece a una tríada (nueve eneatisos divididos en tres tríadas). La tríada que voy a desarrollar a continuación es la formada por los eneatisos nº VIII, nº IX, nº I, que son los que representan el primer cerebro: los eneatisos viscerales - los reptilianos (centro instintivo-motor); son tipos ó personalidades de acción más que de sentimiento y/o reflexión.

Tenemos que tener previamente en cuenta los siguientes conceptos:

- ü EGO: personalidad, carácter, pseudo-aprendizaje adaptativo del niño.
- ü AUSENCIA ó VACÍO: es la percepción del individuo y que alimenta las “pasiones”.
- ü PASIÓN: el defecto ó error, sentimiento intenso que domina a la persona.
- ü FIJACIÓN: la percepción cognitiva distorsionada, desde la niñez.

Si comienzo por el nº I: diré como característica personal: Su pasión dominante

es la IRA; Visceral-Introvertido. Está en contra de la “realidad inmediata”: **Holly**.



Rigidez, renuncia a los cambios, obsesión por el orden y limpieza: **Crab Apple, Walnut**, quiere reformar “inquisitorialmente”: **Impatiens, Vervain, Agrimony**; gran autocontrol (si no hago lo correcto, habrá castigo): **Rock water, Pine, Cherry plum**. El gran Introvertido. El “hiper-preocupado”, no confía en la vida, controlado y controlador, con una “doble moral” (haz lo que te digo pero no te fijas en lo que hago) **Verbascum, W. Chesnut, Scleranthus, Boronia, Crowea**, las **Consueldas, Algodón, Almendro**. Irritado: **Holly**. Él mismo puede llegar a ser “su peor enemigo”.

Su fijación : el Perfeccionismo, la corrección: con **Crab Apple**: podrá darse cuenta de su manía y como intentar o poder resolverla; sin duda que la esencia floral **Heather** le vendrá como anillo al dedo, pues lo pondrá en contacto con “Su niño/a internos” y comenzará a preguntarse que le

pasó en la infancia, para “ahora” estar “así”, podrá incorporar: locuacidad, rapidez intelectual, el porqué de esa rabia no expresada y desafortunadamente “interiorizada” hasta hacerle un daño que le dificulta en la relación consigo mismo y con los demás. Podrá obtener capacidad de Comprensión: **Holly**.

Necesidad de aprobación y reconocimiento. Enseñar al “que no sabe”. Va por la vida como el más trabajador. **Sábila- Aloe Vera, Vervain, Oak**.

La virtud no busca ser virtuosa; por eso es VIRTUD (Lao-Tse). Consecuencia: ESENCIA.

El nº VIII. Su pasión es la LUJURIA, Sadismo. Visceral-Extrovertido. Antisocial: **Oregon grape-Vine-Dragón**. Excesos: **Vervain, Vine, Beech, Impatiens, Agrimony, Triger Lily, Rock Water, Black Cohosh**. Gran falta de “conciencia”.

Su fijación: la Venganza. Es el “justiciero/a, tirano-**Vine**, con una vena explotadora; cinismo-**Baby Blue Eyes - Hound’s Tongue - Nicotiana**; creen que de lo “virtuoso” hay que “sospechar”: **Holly, Mountain de Ville**; gran rebeldía, desprecio por la “debilidad” y “la ternura”; idealizan “la fuerza”. Hubo en su origen “un gran dolor” – **Estrella de Belén.**, gran capacidad de “goce y de aguante” (**Papaya**); confrontación “frontal” no sienten “ni culpa ni dolor”. Su tabla de salvación será **Chicory**, aportando conciencia de “la gran necesidad de AFECTOS”.

Se diferencia del nº I en que el nº VIII no se siente “culpable”. Arrogante y avasallador, todo lo viven muy intenso, no se agotan, son muy duros, dominantes. **Cherry Plum. Black Cohost**.

Conllevan en su conducta una gran “insensibilidad”: **Estrella de Belén**. Los

lleva a experiencias extremas para sentirse “Vivos”.

Va por la vida: como el “más poderoso”. **Larkspur, Impatiens, Trillium**. Su venganza es: “Triunfar”. Consecuencia: INTEGRIDAD.

El nº IX. Su pasión es la PEREZA, Acidia, Inercia (sobreadaptación). Es el pacifista, el apático; Visceral-Controvertido: **Wild Rose, Honeysuckle, Aspen**. Se autoprovoa distracciones **Almendro, Botón de oro, Salvia, Fairy lantern, Lady’s sleeper, Tansy**. Todo lo toman con humor: **Agrimony, Clematis**. Generosidad extrema, los problemas de los demás son más importantes. Pacificadores con poca iniciativa. Aceptan las normas-**Centaury**, renuncian a la “vanidad”!: **Larch, Botón de Oro**. La esencia que los ayuda es: **Oak** se tornarán exitosos. Y la que los desalienta: **Rock Water** que por miedo se “inflexibiliza”.

Su fijación: la Resignación. Cierran los ojos, se olvidan de sí. (Decir NO va en contra de su naturaleza). Ausencia de ambición-energía-impulso: **Wild Rose**. No contacta con sus deseos.

Va por la vida como: el más estable. Gran necesidad de “apreciación”. Consecuencia: ARMONÍA.

En “realidad” este eneatispo es un pilar importante junto con los nº III la vanidad mercantilista y nº VI la cobardía paranoide. Ellos forman el triángulo equilátero central; entre ellos siempre existen los “giros” en un sentido u otro del eneagrama. En todos y cada uno de los eneatispos existe el llamado oscurecimiento “óptico”: esa pérdida de contacto interno que desfavorece la creación-recreación y el “distanciamiento entre ALMA Y Personalidad”.

# LA TERAPIA FLORAL EN LA CONSULTA DE PEQUEÑOS ANIMALES

Por Cristina Delgado (Terapeuta floral y veterinaria)

La terapia floral puede ser utilizada en el tratamiento de muchas afecciones de nuestros animales de compañía.

Si bien hay muchas enfermedades que necesitan ser tratadas con antibióticos, analgésicos, cirugía, etc. porque su gravedad lo requiere, hay otras en las que podemos recurrir a las medicinas complementarias, y entre ellas la terapia floral.

En medicina veterinaria, y aún en medicina humana, se da poca importancia al componente “psicológico” de la enfermedad. Se suele fragmentar el individuo en diferentes sistemas o aparatos: apto digestivo, apto genitourinario, apto nervioso, etc. cuando en realidad somos UN TODO.

Las llamadas medicinas complementarias: acupuntura, homeopatía, terapia floral, oligoterapia, kinesiología, etc. contemplan al individuo (animal o humano) en su conjunto.

La terapia floral puede utilizarse sola o complementando a la alopática. Personalmente las utilizo durante y después de operaciones quirúrgicas, después de sustos, atropellos, en situaciones de cambio, ansiedad, stress, celos, situaciones muy frecuente en la clínica veterinaria.

La medicina alopática no presta atención a determinadas emociones que manifiestan los animales y sólo en los casos en que los síntomas a los que dan lugar esas emociones llegan a ser molestas para sus dueños, como pueden ser: agresividad por celos, defecación y micción fuera de lugar habitual por ansiedad o frustración, movimientos estereotipados, etc., se recurre

a los antidepresivos, ansiolíticos, que lo único que hacen, a mi entender, es “tapar” el problema e impiden que el animal pueda ver o entender el mundo de otra manera para así adaptarse a esa situación que le desestabiliza.

Qué casualidad que al hacer la pregunta: ¿desde cuándo le sucede esto a su animal? La respuesta sea muchas veces: desde que nació mi hijo, desde que murió su dueño, desde que le atropelló un coche, desde que cambió de dueño, desde que lo castigamos, etc. En estos casos la terapia floral me resulta muy útil para tratar ese campo al que la medicina alopática no puede acceder.



He oído decir que los animales acaban pareciéndose a sus dueños. Desde luego, al convivir tan estrechamente los unos con los otros no es de extrañar que las emociones de humanos y animales acaben siendo muy parecidas en muchos casos. Todos los que tenemos animales a nuestro cargo, en mayor o menor grado, les “impregnamos” con emociones tales como: rabia, ansiedad, tristeza, nerviosismo, etc., por eso creo muy conveniente que, en los

casos en los que existe un vínculo muy estrecho entre el animal y su dueño, el tratar con esencias florales exclusivamente al animal sería hacerlo de manera parcial, ya que estaría tratando sólo una parte del problema.

A veces este tema es un poco complejo, pues si bien hay personas a las que no les importa hablar de sus problemas personales y estarían encantadas de participar en el tratamiento, hay otras que no quieren entrar en ese campo y viene exclusivamente a que se trate el animal. En este último caso, puede que los resultados obtenidos no sean todo lo bueno que esperásemos.

Tema aparte, he observado que los animales que sufren traumas recientes y son tratados con la terapia floral, se recuperan de ellos rápidamente si comienzan a tomar el tratamiento en el mismo momento o en los días posteriores al suceso o muchas veces quedan sin secuelas “psicológicas”.

Sin embargo, los animales que llevan muchos meses o años con un determinado síntoma como por Ej.: terror a los petardos, a las tormentas, puede que mejoren un poco respecto a sus miedos, pero muchas veces el miedo no desaparece del todo.

Cuando tengo que realizar una operación quirúrgica, me gusta utilizar esencias florales como complemento a aquella, ya que dicha intervención va a dejar una huella física-psíquica en el organismo. Estas son algunas de las esencias que más utilizo en estos casos:

**Star of Bethlehem:** porque toda cirugía implica un trauma tanto físico como psíquico. También para ayudar a cicatrizar la herida a todos los niveles.

**Árnica:** muy parecido al anterior.

**Crab apple:** para ayudar a eliminar la anestesia y cuando existe infección.

**Clematis:** si el animal tarda en recuperarse de la anestesia y anda como “adormilado”.

**Walnut:** en amputaciones, castraciones, ovario histerectomías, por el cambio sufrido en la anatomía. En este último caso lo combino con **Malva** por el desequilibrio hormonal que se produce. También en cualquier otra operación si el animal no se adapta bien a los cambios.

**Holly:** si después de la operación aparece agresividad. Lo he visto sobretodo en gatos que, debido al dolor, reaccionan con agresividad.

**Willow:** cuando el animal se muestra vengativo y rencoroso hacia su dueño. A veces lo combino con **Holly**.

**Chicory:** si el animal no se despega de su dueño.

**Walter Violet:** si por el contrario el animal se queda en un rincón, solito y evita relacionarse con el resto de la familia. A veces, no puedo saber si el animal realmente quiere estar solo o su estado se debe a que no quiere moverse por dolor, o está receloso de su dueño por lo ocurrido, etc.

**Consuelda Menor:** ayuda a la autocuración.

**Gentian:** el animal está deprimido.

**Cherry Plum:** si el animal parece “perder el control y no para de rascarse y morderse la herida.

**Beech:** si aparece intolerancia a la sutura, por ej.: **Mímulus:** si tiene miedo. Asimismo, cuando termino la intervención y mientras el animal está en observación, administro **Rescue Remedy** cada 5-10 minutos hasta que se despierta y después cada hora hasta que se va a su casa.

Una vez en casa, prescribo 4 gotas 4 veces al día del preparado floral o 15 gotas en el agua de bebida.

# **EL ACOMPAÑAMIENTO FLORAL DE LA AGONÍA. PROCEDIMIENTO SUGERIDO PARA EL TRATO CON EL ENFERMO TERMINAL INGRESADO, LA FAMILIA, OTROS ASISTENTES, Y LOS MÉDICOS.** Por Susana Veilati

“Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando” Juan R. Jiménez

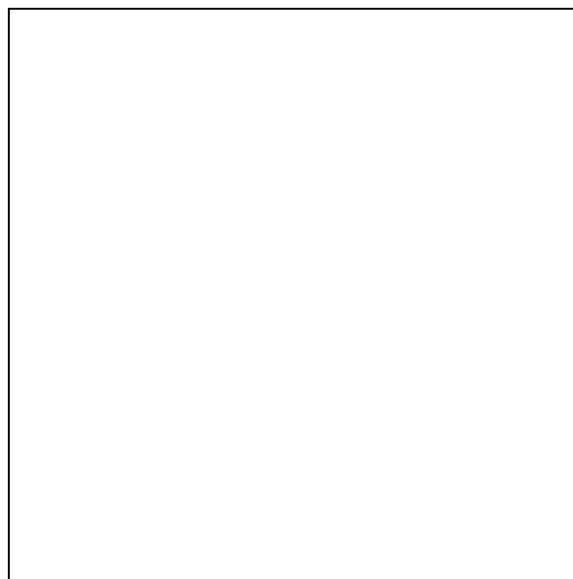
## **La agonía**

La agonía, el “ansia del moribundo” según María Moliner, es la difícil gestión de la rendición al más grande de los misterios: la muerte. La agonía -que por su misma definición habla de “combate o lucha”, es decir, de un padecimiento e inquietud muy intenso, físico o moral, con sensación de no poder respirar o de estar próximo a morir- dará paso a más agonía aun o a un cuadro de tranquilidad, sosiego, entrega y muerte. La agonía es lo que sucede previo a morir y la muerte es el momento más crucial de una vida. Así es que acompañar floralmente a un ser humano en esos instantes de su vida conlleva difíciles interrogaciones personales, sociales, institucionales y espirituales, así como cansancio, disposición y dedicación continuada, y responder con eficacia a variables imprevistas.

## **La agonía en el paciente en coma**

Se hace difícil estimar cuándo comienza la agonía. Muchos enfermos terminales -o sus familias- dirán, si pueden decir, que su agonía se inicio al recibir la noticia de su fatal enfermedad; otros, la situarán en la fecha de ingreso al centro hospitalario. Pero deseo referirme, en este caso, a la agonía de los pacientes en coma grado 3, o bien, en coma “sobrepasado”, como dicen los médicos, aquel en el que sólo artificialmente se mantienen las funciones vitales, al haberse suprimido la actividad cerebral. Y deseo referirme al

acompañamiento de este momento en la vida de un ser humano porque es un desafío para el terapeuta floral ¿Cómo prescribir si no habla? ¿Cómo tratarlo y con qué objetivos? ¿Cómo acceder hasta la sala de cuidados intensivos? ¿Qué decir a los médicos? ¿Y la familia? Comencemos por lo que el paciente comunica de sí aunque no hable.



La agonía se observa tanto orgánicamente como en su apariencia y gestualidad. Orgánicamente bajo la forma de taquicardias, fiebre, hipotermia, diarreas, infecciones, rechazo de comida y medicinas, parálisis funcionales de los riñones, intestinos, pulmones, estómago, hígado. Y en su apariencia, como rigidez, aspecto cansino, abre y cierra los ojos y la boca, sus brazos y piernas son complicados de manipular porque están tiesos, la respiración

-asistida o no- se realiza con tanto esfuerzo que acongoja la visión de su tórax con esos movimientos desestructurados y desorganizados mientras empalidece, se azula o enrojece.

Todas estas serán señales que iremos recogiendo cuidadosamente para efectuar su correspondiente traducción -signo→ patrón transpersonal → esencias florales. Se trata de sentarse a su lado y observar, conversar con sus cuidadores, e informarse minuciosamente de su evolución a lo largo del día. Aconsejo, en estos casos, una visita diaria y vespertina.

### **La tranquilidad como objetivo terapéutico floral:**

#### **La tranquilización del enfermo agonizante.**

El objetivo de la terapia floral es que la agonía devenga en sosiego, que cese la lucha desesperada contra la gran incertidumbre. Curar al que sufre, dijo Bach. Tranquilizar al agonizante, podemos decir; la quietud es curación, aunque acabe en la muerte. Y si como corolario de esta intervención floral se produce el milagro de la curación, bienvenido sea.

No obstante, el acompañamiento floral en la agonía nunca tendrá como objetivo la curación -eso está en manos de Dios- sino la transformación del ansia, sufrimiento y anhelo, en calma.

Una preparación acerca de la cual solo más tarde podrá decirse si se trató de una “preparación para morir” o de una “preparación para seguir viviendo”.

Hemos hecho una descripción de la agonía en el paciente en coma ¿cuáles son los signos de calma que podemos observar a lo largo del tratamiento floral? La tranquilización floral de un enfermo en

coma se expresa en la recuperación del sueño: descansa con mayor tranquilidad y más tiempo; aumenta el grado de relajación: los miembros están flojos, la mano se coge y la muñeca se dobla sin esfuerzo; la coloración de la piel no es llamativa en ningún sentido y las funciones orgánicas recuperan, incluso en la gravedad, una nota pareja, continua. Estoy segura que otros terapeutas florales que acompañaron a personas terminales podrán agregar más información al respecto.

### **La tranquilización de los padres y los asistentes de la familia: hermanos, cónyuges, tíos, abuelos, amigos íntimos...**

El terapeuta floral se ocupa también de la asistencia de quienes permanecen diariamente al lado del enfermo terminal, básicamente: la madre, el padre, hijos, esposos, de todo el que pertenece al ámbito íntimo de la familia y asiste y consuela al enfermo y a su grupo familiar: enfermeras contratadas de modo privado, niñeras, asistentes. Debemos acompañar floralmente a todas las personas que están en contacto a diario con el enfermo. Esto es algo que no debiéramos pasar por alto. Hay mucho por apaciguar en sus acompañantes: el ansia de que el paciente no empeore; la tensión extraordinaria que padece el cuidador en los momentos en que el paciente en coma parece estar a punto de morir... pero no, sale de la crisis y continúa con su vida; y sin olvidar el miedo a que se muera. Para el enfermo es importante que quien lo asiste esté con el ánimo en calma. ¡Recordemos cuando Edward Bach echa de su cuarto a sus asistentes que lo agobiaban con tantas expresiones de preocupación por su estado de salud!

No debemos pasar por alto el ajustar las expectativas de la familia a la realidad.

Nunca el objetivo final de nuestra intervención tiene que ser visto como la

curación física del enfermo sino como la provocación de un sosiego.

A la familia se le aclara que nuestra intención es reducir el padecimiento emocional del enfermo y su entorno. En el enfermo nos ocuparemos de disminuir su miedo, tensión, irritabilidad, intolerancia, impaciencia, desesperación, claudicación depresiva (cuestión que es distinta de la "entrega a morir"). Del entorno atenderemos la ansiedad, miedo, preocupación, angustia, incertidumbre (la familia pasa por difíciles momentos en los que deben tomar complejas decisiones).

Diremos también que es probable que el padecimiento físico mejore con las esencias florales, es decir, mayor estabilidad, ciertos síntomas desaparecen o hacen lugar a otros, y que deben informarnos de todos estos cambios. Tengamos en cuenta que la señal que un paciente terminal da al terapeuta floral, son fundamentalmente sus síntomas. La escucha floral de esos síntomas y su formulación en términos de esencias florales es muy probable que opere mejoría. Alivio que, les aclaramos, puede alentarlos a creer que su ser querido se salvará de morir. Seamos explícitos al respecto:

Cuando los síntomas orgánicos mejoran, el terapeuta floral se alegra porque allí está teniendo lugar una disminución de la agonía, no un alejamiento de la muerte.

Tratamos los signos de su agonía física porque ellos nos dicen lo que él no puede poner en palabras: sus emociones ante el encuentro con la muerte.

### **La logística asistencial:**

#### **Los interlocutores "facilitadores" del terapeuta floral**

El terapeuta floral no realiza solo esta labor, necesita facilitadores, y para ello hay que implicar a la familia del enfermo que normalmente accede con gran voluntad a prestar su colaboración cuando conoce el objetivo de la terapia floral.

Básicamente, y si ello es posible, debemos contar con tres personas que faciliten la labor terapéutica:

El facilitador 1, será quien se ocupe de describirnos diariamente los síntomas emocionales y físicos del enfermo, es decir, se trata de alguien que lo conoce muy bien y está estrechamente implicada en el cuidado del enfermo, generalmente es la madre, la esposa, o una hermana. Atenderemos a todo lo que nos dice sobre el comportamiento del paciente, sea objetivo ("Ha tenido fiebre", "Se le ha inflamado aun más" "Rechazó toda la comida y las medicinas" "Respira con dificultad"), o subjetivo ("Ha estado más contenta", "Parece como que no ha tenido dolores" "He soñado que me decía que quería morir"). Cada palabra será atendida y asociada con el estado del enfermo. El facilitador 1, es un manantial de sutil información sobre el paciente terminal, respecto a su precaria relación con su entorno, y un verdadero termómetro del clima familiar que se vive en esos momentos. No escatimaremos esfuerzos en explicarle lo que es la terapia floral, si es que desconoce el tema, y de brindarle toda la información necesaria a efectos de que siga nuestras instrucciones sobre lo que le toca administrar: las esencias al paciente. Le explicaremos también que deberá tomar esencias florales él mismo, para su beneficio y el del enfermo.

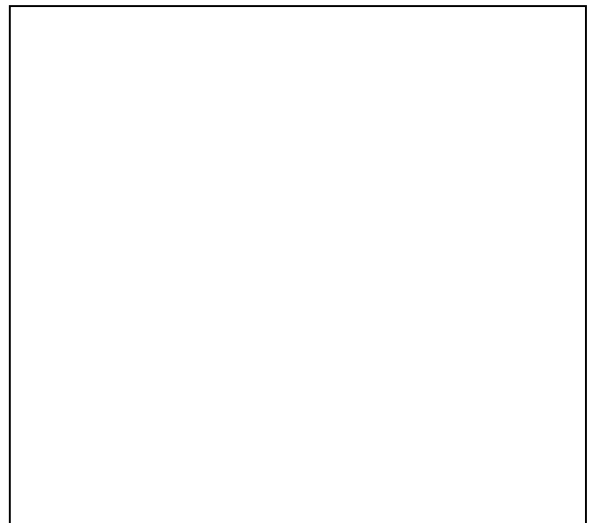
El facilitador 2, es alguien del entorno familiar al que podemos asignarle dos funciones. (a) Puede ser el que compre o gestione la compra de las fórmulas florales, sobre todo al principio cuando aun no se ha establecido la confianza terapéutica en el



tratamiento. Más tarde, cuando aparecen las primeras señales de tranquilización en el enfermo y la familia, sugiero que adquieran un kit de esencias florales de Bach y otras esencias de otros sistemas que adelanto como necesarias (por ejemplo, si se trata de un cáncer de pulmón preveo la **Yerba Santa**; si el padre del enfermo terminal tiene antecedentes de infarto, pido compren la **Borraja**. La **Victoria Regia** y la **Angélica**, son parte del botiquín básico). Muchos terapeutas prefieren preparar ellos mismos el compuesto floral, pero en estos casos, no siempre estaremos en condiciones de suministrárselas nosotros, los llamados telefónicos en momentos de crisis se suceden a lo largo del día y de la noche y hay que actuar con rapidez, así es que es imprescindible contar con un kit en el cuarto del enfermo para dar telefónicamente las instrucciones y sea rápida su preparación y administración. (b) La segunda función del facilitador 2, es aquella de ser con quien podamos hablar cuando el primer facilitador esté agobiado o cansado por la atención del enfermo. Generalmente se trata del padre, un hermano del paciente en coma, o un familiar con muy buena disposición.

El facilitador 3, es el que da asistencia a los dos primeros facilitadores que son los que cuidan más directamente al enfermo. Este último se ocupa de darle las esencias florales a los padres del enfermo - por poner un ejemplo- cada hora, cada dos horas; así como de preparar los compuestos para ellos. Este facilitador suele ser un amigo querido de la familia, una nuera, o cuñado; recomiendo que cuandoelijamos a esta tercera persona se trate de alguien allegado, pero más desapegado del enfermo ¿por qué?... Su función es muy importante, no solo cuida al “plantel crítico” durante la fase terminal del paciente, sino que será crucial en el momento de la muerte del paciente terminal. Deberá continuar con la asistencia floral a los facilitadores 1 y 2 a lo largo de la crisis inmediatamente anterior

a la muerte del paciente; en la confirmación médica de su muerte; en la despedida del paciente muerto aun con su cuerpo tibio; a lo largo del desalojo de la habitación y recogida de todas las pertenencias; en la espera del cuerpo para velarlo, y en su velatorio. No se trata de agobiar a los deudos con las cuatro gotas sublinguales, sino de estar suavemente atento a cuando su intervención floral pueda ser muy necesaria. Elegiremos a esta persona observando detenidamente quien puede ser apta para esa función. A veces decidiremos que la persona apropiada será la que tiene más ganas de ayudar; o quizás la más tensa, darle una función de utilidad será de ayuda para que pueda reconducir esa tensión que es impotencia, hacia el servicio, que es intervención.



Estoy dando una idea, basada en la práctica, de cómo organizar la asistencia en todos esos momentos; no obstante, cada terapeuta floral decidirá lo más conveniente de acuerdo a lo disponible. Pero no tema el terapeuta floral mostrar una tranquila firmeza, ductilidad y resolución al tener que tomar decisiones imprescindibles en estos casos. La agonía y la muerte son auténticas confrontaciones con el caos, al mejor estilo **Cherry Plum**, el enfermo y la familia agradecerán la contención, solidez y claras directrices del terapeuta floral.

Ahora bien, el terapeuta floral, reunirá la información que extraiga de lo que ve y escucha, se interesará por el estado de toda la familia, y formulará diariamente; a veces, cada par de horas; o minutos, si nos sorprende alguna crisis durante la visita vespertina (parálisis de las distintas funciones orgánicas), o en los momentos previos a su muerte cuando nos llaman para que acompañemos al paciente y a la familia en el tránsito.

### **El cuerpo médico**

Quienes solicitan y deciden la asistencia floral son los padres o cónyuges. Los médicos suelen dejar a ellos la última decisión, no en todos los casos, pero difícilmente se niegan ante una porfiada insistencia por parte de la familia. No obstante les interesa conocer que las esencias florales no tienen efectos secundarios, no son tóxicas, su composición, su compatibilidad o no, y que no sean inyectables. Incluso se puede proponer que el enfermo no las beba, sino que sean aplicadas en la muñeca, rociadas, o en crema. He comprobado la eficacia de todos estos modos de administración en pacientes ingresados y gravemente enfermos.

La familia generalmente nos pedirá que conversemos con los médicos para explicarles de qué se trata. Ya han tenido alguna charla previa pero les resulta complicado precisar más detalles. Este es un paso difícil. Hay que saber hablar apropiadamente y dar cuenta de lo que es la terapia floral y de nuestra intención: la de procurar un estado de tranquilidad máxima al enfermo cuestión que facilitará el mismísimo tratamiento médico, así como dar sostén emocional a la familia y prepararlos para la pérdida, de ser ese el desenlace. La calma siempre es deseable.

El escepticismo es grande, pero generalmente el caso es tan desesperado (está en coma 3 ó 4, recordemos). El

paciente lleva más o menos tiempo ingresado y el cuerpo médico a construido una relación afectiva con la familia, les conmueve y agobia tanta tristeza, expectativas y esfuerzos que ponen para que éste sobreviva; se ven sometidos a preguntas, a demanda de tiempo extra cuando pasan por esa habitación, están a su vez cansados y consternados ante ese paciente que “no se decide a morir” con el que ya han probado “de todo”.

Es cierto que suelen ver al terapeuta floral como “otra ilusión de la familia” como “otro intento desesperado de algo imposible”. Esta combinación de cansancio, pena, solidaridad, escepticismo, y ganas de que alguien se ocupe de todo ese cuadro emocional que los sobrepasa y que no es su misión tratar, crea un campo propicio para que nos dejen intervenir sin demasiadas resistencias. Es evidente que nos deslizaremos con gran discreción por la sala de cuidados finales; así como también creo obvio decir que nos encontraremos con muchas otras circunstancias no contempladas en este escrito, para lo cual el único remedio es la creatividad y la confianza en la terapia floral.

### **Las dificultades del terapeuta floral**

Si bien no trataré este tema por falta de espacio quiero dejarlo enunciado. Ya adelanté al comienzo que un tratamiento de este tipo implica cuestionamientos y dificultades que debemos enfrentar como terapeutas florales, quiero enunciarlas al menos: el problema del equilibrio emocional ante la confrontación con el dolor y la muerte de modo tan directo; la impotencia y la omnipotencia terapéutica; la cuestión del propio tratamiento a lo largo de ese proceso que atiende al cansancio, al excesivo compromiso, y a las dudas de la propia capacidad de colocar redes de sostén a tantos en tan difíciles circunstancias.

Gracias por tu amable atención.

# **BREVE RESEÑA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS ESENCIAS FLORALES DEL DR. EDWARD BACH, LOS PROCESOS PSICOTERAPÉUTICOS Y EL CONFLICTO DE PAREJA: UN ANÁLISIS HERMENÉUTICO – DIALÉCTICO.**

Por Dora Emilia Chacón

Con el interés de conocer más profundamente , el papel que juegan en la práctica clínica las esencias florales como acompañadoras del trabajo que llevamos a cabo día a día y francamente sorprendida por la gestión particular transformadora que ellas realizan por si mismas, decidimos realizar un doctorado en investigación para ordenar y sistematizar la información acumulada.

Es importante mencionar como un dato referencial que el escenario donde llevamos la propuesta de nuestro trabajo está constituido por una comunidad académica, científica e investigativa desconocedora en su mayoría del trabajo que con esencias florales realizamos en clínica, y que este desconocimiento a veces produce resistencias, lo que demanda entonces de nuestra parte mayor congruencia tanto en el planteamiento como en el tratamiento de lo que queremos lograr, dado que lo que queremos lograr es construir teoría dándole un lugar a las esencias florales en el abordaje psicoterapéutico. Esta investigación apenas empieza, de manera que pretendo con esta reseña compartir con ustedes el diseño de un sueño investigativo en su origen.

Estoy convencida de que los “métodos” o formas de conocimiento en general y en particular en psicología por ”la naturaleza del objeto de estudio” no están acabados, es decir no tienen una forma

perfecta e ideal y por lo tanto siempre estarán sujetos a la construcción y desconstrucción con el propósito de enriquecerse y evolucionar en su práctica .

Por otro lado el tema de la pareja, de la naturaleza de su encuentro y desencuentro donde juegan un papel importante los mitos y arquetipos, así como la formación de vínculos y el significado de los mismos. La profunda movilización emocional que encierra ese espacio como oportunidad de crecimiento personal, el apego, la proyección, paradoja de lo semejante y lo diferente, del amor y el dolor, del odio mismo, del miedo, del aprender a vivir, del continuar... en el marco de la psicoterapia como plano de expresión de la agonía, de la confusión y a veces de la resolución.



Son las esencias florales las que a nuestra manera de entender, juegan aquí un

papel trascendental, basados en la observación el conocimiento y la reflexión que permiten a la pareja una mejor percatación de su individuación y de la naturaleza de la pareja que conforman.

Existen entonces, razones profesionales que a través del tiempo de formación y práctica nos conducen a llevar al plano de la investigación esta propuesta, por un lado queremos conocer “la función” de la esencia en su ingesta a la persona que la utiliza y por el otro simultáneamente” la relación” con las esencias utilizadas por la pareja, es decir la interrelación e intervención a la pareja misma, en un plano de abordaje psicoterapéutico tradicional.

### **Formulación del problema:**

Sabemos que la investigación solo tiene sentido frente a la formulación de un problema y que su solución demanda de un despliegue de energías y capacidades humanas. La resolución de un problema de investigación no depende de un golpe de suerte, exige una postura rigurosa que va desde el manejo de operaciones mentales y emocionales hasta el dominio de técnicas metodológicas.

El problema que nos planteamos aquí se orienta a una propuesta que amplíe las posibilidades psicoterapéuticas y las complemente con otros marcos teóricos que beneficien la intervención clínica.

Es aquí donde invitamos a las esencias florales del Dr. E. Bach a fortalecer nuestra posición de terapeutas con formación clásica, para conocer a profundidad un modelo de intervención tan similar como distinto que complementado con nuestro trabajo tradicional, permita la aplicación de otros instrumentos éticos que

faciliten cumplir con el objetivo de colaborar en el crecimiento del vínculo de las parejas consultantes en conflicto.

### **Justificación:**

Son varias las razones que justifican el profundizar en el conocimiento de la naturaleza del conflicto de pareja y su abordaje psicoterapéutico con esencia florales del Dr. E. Bach; como ya lo dejamos planteado y lo volvemos aquí a relanzar, de las relaciones humanas más complejas es la relación de pareja, razón por demás para comprender que no es sencillo su abordaje psicoterapéutico y el estudio y la profundización es básico para su tratamiento.

Creemos que corresponde a la psicoterapia una comprensión más amplia y profunda de la naturaleza del amor y es con la apertura de otros marcos teóricos desde fuera del ”paradigma dominante” como son los remedios florales, donde tenemos la oportunidad de potencializar la experiencia de la pareja; los acontecimientos, percepciones vivencias íntimas y personales se salen del pensamiento lineal-conceptual y es así como pretendiendo conocer esos límites proponemos una psicología más allá de lo psíquico racional y emocional y más acá de lo humano y transpersonal.

### **Perspectiva paradigmática:**

Finalmente y de manera sintética quiero mencionar la metodología que le dará forma a esta investigación, aunque su nombre es un poco complicado su propósito no lo es; se trata de una metodología cualitativa-constructivista que pretende comprender lo que sucede desde lo fenomenológico es decir desde los

fenómenos de la vida misma, y construir teoría, y es hermenéutico –dialéctico porque pretende OBSERVAR e INTERPRETAR los significados de los hechos y las vivencias. La técnica básica es el círculo

hermenéutico que es un movimiento del pensamiento que va del todo a las partes y de las partes al todo, convirtiéndolo en un proceso dialéctico en la formación del conocimiento.

---

## LA SUGESTIÓN Y LAS ESENCIAS FLORALES (1ª PARTE)

Por Fernando Sánchez (Terapeuta Floral y Psicólogo)

La sugestión es uno de esos temas que generan por sí mismos una invitación a la polémica; máxime cuando se la asocia con determinadas metodologías terapéuticas no convencionales como es el caso de la terapia floral. La pregunta que nos planteamos en este momento es si: ¿Los resultados obtenidos con la terapia floral son debidos al efecto de la “gestión” de las esencias florales sobre nuestras emociones o por el contrario todo es debido a una “sugestión” de nuestra mente?

En primer lugar, lo que tendríamos que hacer para tener un punto de partida común sería definir del modo más operativo posible lo que entendemos como “SUGESTIÓN”:

Si nos vamos al diccionario, concretamente al Larousse (1987) de R. García Pelayo. Dice que sugestión es sinónimo de insinuación, instigación, poniendo el ejemplo de la sugestión hipnótica. Siendo la persona sugestionable alguien que se deja influir por otro. Sugestionador lo define como el que sugestiona. Sugestionar es influir en la manera de razonar o entender las cosas.

Dejando a un lado, que las definiciones que encontramos en los diccionarios no suelen ser, por lo general, demasiado afortunadas. No obstante, con lo dicho en el párrafo anterior; podríamos aventurarnos a decir que la sugestión es la capacidad que tiene algo o alguien para convencernos hasta tal punto de poder modificar nuestros pensamientos, sentimientos, etc. de una forma temporal o permanente. Además de la sugestión; tendríamos una variante de la misma que sería la “AUTO-SUGESTIÓN”, que, sería la capacidad de “convencernos” a nosotros mismos de forma concreta, donde sugestionador y sugestionado se convierten en la misma figura.

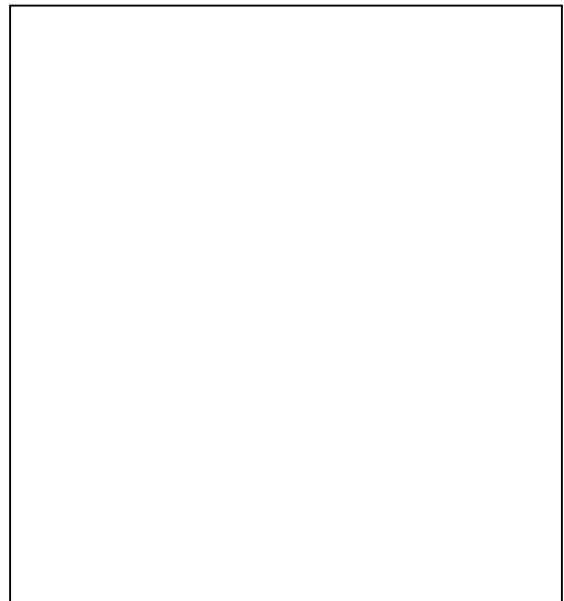
Los dos cursos de hipnosis que realice en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid en el año 2000 impartidos por H. González Ordí, me llevaron al convencimiento que la sugestión y todas sus variantes son técnicas valiosísimas y muy concretas, dentro de un marco terapéutico adecuado, para resolver determinados problemas. De hecho, me considero un admirador de este tipo de técnicas y estoy convencido que en un futuro no muy lejano se les dará mucha más importancia de la que actualmente tienen. Quizá cuando nos demos cuenta que nuestra “mente” es mucho más “poderosa” y “sutil” de lo que actualmente creemos; pero en cualquier

caso, la sugestión no es un cajón de sastre donde guardar los efectos de otras técnicas cuando no sabemos encajarlos en nuestro paradigma.

Estoy convencido, igualmente, que muchas de nuestras “enfermedades” son debidas a una “auto-sugestión negativa”; en la que nos metemos en un tipo de pensamiento repetitivo, que como un mantra parásito va envenenando nuestra mente pudiendo llegar incluso a somatizarse. Por otro lado; meditemos por un momento lo siguiente: Vivimos en una sociedad influida por los medios de comunicación; radio, prensa, TV (sobretudo esta última). ¿Cuántos “miles” de “sugestiones” podemos recibir al día por estos medios? ¿Nos influyen (sugestionan) de alguna forma? ¿Cuántas pueden actuar como “veneno”? Pensemos.

Siguiente pregunta: ¿Quién puede sugestionar o influir a quien? En mi caso, la pregunta tiene una sola respuesta. A mi sólo me puede sugestionar a quien yo le dé el poder para ello; y para dar ese poder tiene que ser alguien a quien yo admire, alguien a quien yo respete; alguien a quien de alguna manera, yo considere en un orden “superior”. De la misma manera yo podré sugestionar a otro, si este otro me deja, si ese otro me da ese poder. Por lo tanto, el qué o lo que sugestiona, tiene un “poder” que le ha sido dado de alguna forma. En segundo lugar, ese “poder” tiene un límite que pone el sujeto sugestionado que podríamos enunciar como: “yo te dejo llegar hasta aquí, pero no más”, enunciado que entre otras cosas hace falsa la creencia que un “hipnotizador” pueda dominar la voluntad de una persona. El límite viene dado por un simple instinto de supervivencia, bajo el efecto de una hipnosis o una sugestión uno no hará nada que ponga en peligro su vida y que no haría si no estuviera bajo el efecto de una sugestión.

Habiendo dejado lo más claro posible, lo que es la sugestión y sus límites, llegamos a la pregunta clave: ¿Las flores de Bach y las esencias florales en general tienen la capacidad de sugestionarnos? Si yo las doy ese poder; sí. ¿Un terapeuta floral puede sugestionarnos? Si yo le doy ese poder; sí. ¿Un caramelo de fresa tiene la capacidad de sugestionarnos? Si yo le doy ese poder; sí y así hasta el infinito. Es decir; todo, absolutamente todo puede llegar a ser sugestionador siempre y cuando le demos ese punto de “poder”. No obstante, y recalando el mensaje del párrafo anterior; la sugestión tiene un límite, el límite que le pone nuestra mente. Más allá, está el poder de la acción propia en nuestro caso, de las esencias florales.



Por definición, una variable determinada (por Ej. una esencia floral) actúa en el organismo en función de dos factores distintos; uno debido a “su gestión” o acción propia y que es la función objetiva que pretende cubrir la variable y otro debido a la “sugestión”, influencia colateral positiva (o negativa según el caso) y subjetiva que favorece de alguna manera la actuación de la sustancia en sí.

Una aspirina puede quitar el dolor de cabeza, entre otras cosas, porque tiene un componente químico que es el ácido acetilsalicílico cuya “gestión” es la de relajar; pero el “poder” químico de la aspirina se potencia porque nuestra mente se auto-convence (sugestiona) que la aspirina hace esa función y la ayuda para que actúe. ¿Pero cuántas personas hemos conocido que nos han dicho en algún momento que las aspirinas no les hacen ningún efecto? Y tienen que tomar otros medicamentos “más fuertes”. ¿Dónde está el Á. acetilsalicílico en este caso? ¿Ha perdido su “poder” curativo de repente? No, probablemente no era el medicamento adecuado a ese dolor de cabeza.

Sigamos ahora el razonamiento con una esencia floral, por ejemplo, la **Genciana**. Sabemos que esta esencia funciona bien en los casos en los que hay un desánimo por causa determinada. Sabemos que funciona así porque así le funcionó al Dr. Bach y así nos ha funcionado a todos los que la hemos utilizado en algún momento.

El saber que la esencia sirve para ese tipo de problema, no me cabe la menor duda que nos tiene que “sugestionar” favorablemente, como en el caso de la aspirina y por lo tanto “potencie” el efecto de la esencia. Si no funciona por algún motivo, diremos como con la aspirina, que no era adecuada para ese caso concreto.

Si damos un placebo (en forma de aspirina) y efectivamente consigue quitar el dolor de cabeza, estaremos midiendo la capacidad que tiene nuestra mente de “enfermar” y “curarse” por sí misma. Si damos un placebo (en forma de frasco de esencia floral), que contenga brandy y agua exclusivamente sin gotas de esencia floral y le contamos el efecto que hace la **Genciana** y el sujeto mejora su estado de ánimo, estaremos midiendo la capacidad que tiene nuestra mente de “enfermar” y “curarse” por sí misma (he escrito lo mismo que con el placebo-aspirina). Si no se lo creen experimenten con esencias florales, son inofensivas y no tienen efectos secundarios

---

## LA LUNA EN EL SIGNO ZODIACAL DE ARIES Y ESENCIAS FLORALES: UN CASO PRÁCTICO.

Por Carmen López Vázquez (terapeuta floral y astróloga)

María es una paciente de 26 años, y hace 3 que viene a la consulta. En un principio acude para la interpretación de su Carta Natal, interesada en saber más acerca de sí misma, su carácter, su temperamento, su personalidad.

Está en 4º de Ingeniería Industrial y en ese momento está atravesando un período difícil en sus estudios, siente que no puede terminar su carrera.

Trabajamos principalmente en el análisis de su LUNA EN EL SIGNO DE ARIES. Le explico el significado simbólico, y apenas se siente identificada con la misma, sobre todo porque la frase clave del signo es “yo soy”, y Aries es activo, entusiasta, competitivo, dominante, emprendedor, impulsivo, impaciente, agresivo, independiente, dinámico. Su instinto natural es ser patrón y desplegar su impulso por dirigir.

“Así es mi madre, yo no” responde.

Al hablar de la Luna, estamos hablando de una estructura psicológica prácticamente autónoma, que subyace al yo más maduro, repitiendo su comportamiento a lo largo de la vida. El emplazamiento de la Luna nos proporciona los detalles y las referencias que tenemos sobre lo que nos alimenta física y emocionalmente. La primera experiencia amorosa y de nutrición que tenemos es la que se da entre la madre y el niño. La Luna es el indicador de nuestro niño interior y lo es también de nuestra madre interior.

En un artículo publicado en el “Naturopathic Journal” en 1933 sobre los Doce Sanadores, Bach reveló que los doce tipos de personalidad, “están indicados por la Luna, de acuerdo con el signo que ocupa en el momento del nacimiento”.

Por ello y de acuerdo con mi experiencia, la clave para sanar con los remedios florales es, antes que nada, identificar las cuestiones emocionales. Esto entraña el contactar con nuestros sentimientos, ya que, a menudo, una gran parte de la sanación puede ocurrir a través de este proceso de articulación en nuestra conciencia.

Cualidad energética de la Luna en Aries: la cualidad básica del signo Aries que protege al niño y con la que entra a la existencia, es una energía centrada en la acción, que le otorga un fuerte sentido de la autonomía y capacidad de iniciativa.

Estas características son propias al nacer y que le dan seguridad, tomarán forma a través de los vínculos familiares: padre, hermanos, abuelos y en especial su madre.

¿Cómo es la madre de este niño/a, como la percibe? Una madre enérgica,

decidida, deseante, activa, mandona, impulsiva (**IMPATIENS**). Es decir, las personas que le rodean afectivamente, la casa, la sensación de hogar, las sucesivas figuras afectivas como las primeras maestras, la niñera, etc. son las portadoras del dinamismo y la agresividad propias de su Luna y su comportamiento provocará los estímulos necesarios para actualizar las cualidades latentes en él. La madre real es la principal interprete de estas cualidades: es activa, invasora, determinante, tajante, dominante, pero no es un sentido manipulador, sino franco y directo. Por lo general presentará hechos consumados al joven quien se verá obligado a adaptarse a ellos (**CENTAURA**) (esta esencia ha sido fundamental en su terapia para poner límites y dejar de someterse a la voluntad de los demás).

“Lo que no me gusta de mi madre es que cree que siempre tiene razón. Ya te lo dije, es como yo decía. Me siento sometida a los estudios, a mi madre, a todo... mi madre me quiere pero me invade; mi mayor deseo es tener mi propia casa y mi espacio”.



Es importante tener en cuenta que desde el punto de vista Astrológico, en el instante del nacimiento, la materialización de la energía será esa relación con la madre y no otra. Pero Aries, es la energía de su



refugio, es la que le pertenece, y si bien, al principio aparece como exterior a ella (hace 3 años, fueron sus palabras las que identificaron la misma solo con su madre), le es estructural, es propia, y por eso esta energía Ariana, es la que siempre aparecerá, porque es la “naturaleza materna” de la persona exteriorizada. Allí donde busque refugio encontrará agresión y donde idealmente debería encontrar calma, relajación, habrá en realidad tensión.

¿Cómo reacciona la persona ante esta energía intrusiva? Enfrentándose y peleando. Se pondrá a patallar, gritar y atacar hasta lograr que esta fuerza invasora retroceda (**CERASIFERA, ACEBO**).

“Necesito que me ayudes a controlar mis estallidos de genio y enfado”. “no soporto que me den ordenes en casa”, me paso el día discutiendo con todos”.

Lo que aporta seguridad a la persona es entrar en una actividad tal que sirva para bloquear con ello el deseo de los demás. Se refugia en la acción y el movimiento, discute, se opone, se enoja. Se organiza un patrón de conducta que consistirá en estar de antemano a la defensiva y pasar al ataque al menor estímulo, para así sentir que puede disponer de espacio propio.

En la vida de la persona con la Luna en el signo de Aries, habrá muchas iniciativas, corporalidad en movimiento y actividad, primero por parte de su madre, de su familia, del ambiente en el hogar y luego lo tiene que incorporar en su propia personalidad y hacer suyas estas cualidades para dejar de proyectarlas fuera.

El adulto tiende a configurar el mundo de la misma manera que cuando es pequeño y por ello repite mecánicamente la secuencia infantil. Se establece una asociación inconsciente entre afectividad y acción. Cada vez que se siente insegura o

hay una fuerte presencia afectiva, se activa la Luna, la percepción de un contexto intrusivo y persecutorio, y la forma de actuar puede ser tomando distancia o con varias iniciativas y responder agresivamente.

Por ello, aislarse, marcar su territorio (**VIOLETA DE AGUA**), ponerse a la defensiva (**ACEBO**), entrar en hiperactividad (**IMPATIENS**), son algunas de las respuestas posibles:

“Nunca me dejan tranquila; cuando me enfado llevo la contraria a todo el mundo y me encierro en mi habitación sin salir; soy muy sensible a los desprecios, a los malos gestos”.

¿Cómo puede desbloquearse en terapia el mecanismo lunar? Es importante para la persona comprender las contradicciones que siente, ya que por un lado los afectos los vivencia con la sensación de invasión y dominio y cuando no hay confrontación de deseos, siente un gran vacío emocional.

Para desarrollar y madurar su mundo emocional, tiene que expresar y realizar lo que quiere, lo que desea. Por eso una actitud indiferente y distante, le descoloca, ya que está acostumbrada a recibir órdenes. “Mi madre siempre me ha sacado las castañas del fuego”.

La paradoja de esta Luna es que la identidad primaria está condicionada por la presencia de otro determinante. Sin esto, no se es en el nivel inconsciente. Y la Luna actúa precisamente desde aquí. Para esta estructura lunar es más fácil definirse por oposición, desafiando y transgrediendo el deseo de la madre que conectarse profundamente con el suyo y sus verdaderas necesidades. Este fuerte componente reactivo deberá ser llevado a la luz para que en la persona aflore realmente lo propio (**AGRIMONIA**).

Con la Luna en Aries, el cuerpo es activo, hipertenso y en estado de alerta permanente, para cuyo psiquismo, la relajación y la receptividad están identificados con el peligro y la falta de afecto. El cuerpo se ha acostumbrado a acumular tensión como estado básico y al mismo tiempo se ha cargado de resentimiento e irritación (**SAUCE**) ante la presencia de ese otro que en la infancia le ha dado cariño y amor, pero de un modo determinante y agresivo.

Comprender que cuanto más experimenta afecto, tanto más provoca, discute y se enoja. Tiene que aflorar toda la irritabilidad propia acumulada, porque sino se sentirá invadido por las contradicciones y por la sensación de culpa (**PINO**):

“No puedo evitar que cuando un chico me gusta, me pongo a discutir fuertemente con él; me enfrento a los hombres, en especial mi padre y mi hermano, y me siento muy mal, porque soy la que provocho continuamente las peleas”.

La Luna en Aries, ama el espacio libre y la sensación de poseer la iniciativa en todas las situaciones. Necesita la persona mucha libertad, sobre todo para marcar su territorio y sentir la espontaneidad de las situaciones; sentir que puede hacer lo que quiere y cuando quiere (**IMPATIENS**). La persona pone distancia porque se siente invadida con mucha facilidad, apenas se genera una situación de intimidad (**VIOLETA DE AGUA**), su primer movimiento consistirá en ponerse rechazante o hiperactiva, para rehuir el contacto: aquí está actuando el Mecanismo Lunar:

“Julio 2002: no sé por qué rechazo a los hombres, ya que este no es realmente mi deseo”.

¿Cómo frenar este mecanismo lunar? Las esencias **NOGAL** y **BROTE DE CASTAÑO** ayudan a cortar esta repetición que se produce de adulto ya que la persona presupone que se desencadenará la misma secuencia de hechos ocurridos en la escena infantil. El trabajo terapéutico es ayudar al paciente para que comprenda que la respuesta dada entonces ya no es válida en el presente; hay que incluir a las demás energías de la Carta, así como permitir que la tensión del cuerpo y la irritabilidad se manifiesten para que la conciencia les otorgue un nuevo contexto.

La cualidad de la Luna produce sensación de refugio y la persona la recrea inconscientemente. Esta necesidad fue congruente en la infancia porque entramos a la vida a través de ella, pero con el paso del tiempo no debe de persistir la identificación con la misma, para que afloren los Dones Lunares, que hacen a la persona dinámica, práctica y capaz de resolver sobre la marcha.

Bach indicó que es la posición de la Luna la que orienta a la persona en el objetivo de su vida, siendo el remedio que le apoyará en la realización del trabajo de su vida”:

“Junio 2004: sé que tengo mucha pasión y que tengo que sacarla”.



## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

### **COMENTARIO LIBRO DE A KORTE: NUEVAS ESENCIAS FLORALES.** Por Guillermo Amable Russo

Después de algunos años en los que echábamos de menos en las librerías a Andreas Korte, el elaborador de PHI essences, nos entrega un libro completo de los diferentes sistemas que elabora (faltan las esencias del mar y los círculos de trigo).

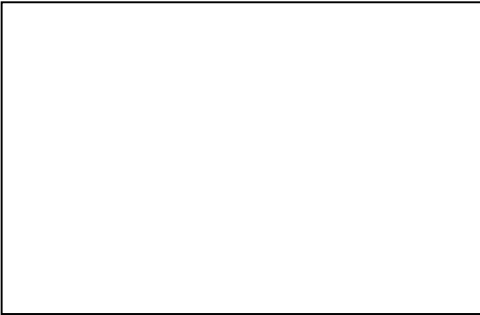
Luego de una breve introducción donde nos cuenta su personal manera de entender la elaboración, da algunas sugerencias para aplicaciones locales y las asociaciones entre orquídeas y piedras preciosas. Describe los cuatro niveles en los que trabajan los diferentes esencias: físico, subconsciente, cuerpo emocional y espiritual.

En el resto del libro Korte detalla los efectos y ayudas en cada nivel de las 190 esencia, piedras preciosas, hongos y setas, clásicas, silvestres, africanas, cactus, rosas, y orquídeas del Amazonas.

Creo que es un manual indispensable para la práctica profesional.

---

## **NOTICIAS, APUNTES DE INTERÉS**



**OS RECORDAMOS QUE EL 0,7% DE  
VUESTRAS CUOTAS SE DESTINAN A  
DONACIONES PARA FINES BENÉFICOS**

## **SOLICITUD A LOS SOCIOS: sala para nuestras actividades**

Queridos socios y socias de SEFLOR:

Estamos buscando una sala con capacidad para no menos de 30 personas, un sitio para desarrollar nuestras actividades de los Jueves, de uso quincenal en el horario habitual de 20 a 21:30. La de Claudio Coello no nos permite desarrollar algunos temas e invitar a ponentes que convocarían a más personas de las que allí caben.

Mucho agradeceríamos que pudierais colaborar con nosotros en la búsqueda de un lugar con esas características. Nos interesaría que esté ubicada cerca de nuestra sede social, en el barrio de Salamanca, debido al desplazamiento ocasional de pizarra, proyector, pantalla; pero si no es posible... ya veríamos como solucionarlo.

SEFLOR

---

### **LAS VENTAJAS DE ASISTIR A LAS REUNIONES DE LOS JUEVES**

Te entregaremos un Certificado de Asistencia por el total de horas que lleves concurridas a nuestras conferencias y actividades. Siempre y cuando ese total supere las 25 hs. Recuerda anotarte en el folio que a tal efecto pinchamos en nuestra cartelera todos los jueves. Cualquier duda consulta a Carmen Risueño.

*NO DEJES DE ESCRIBIR TU NOMBRE EN EL FOLIO QUE PINCHAMOS EN LA SALA DE REUNION...*

### **LAS ACTIVIDADES DE LOS JUEVES COMENZARÁN A LAS 20:15**

---

#### **PAGO DE CUOTAS**

Recuerda dos cosas para evitar inconvenientes en el pago de las cuotas: (1) Tener prevista la reserva de fondos en tu cuenta corriente y (2) comunicarnos por escrito, carta o e-mail a la tesorería de la asociación ([gema.teruel@seflor.org](mailto:gema.teruel@seflor.org)), si decides dejar la asociación.

La cuota mensual es de **10,25 € (30,75 € el trimestre)** y la matrícula de inscripción para los nuevos socios es de **12,00 €**. Las cuotas trimestrales se pasan en los meses de enero, abril, julio y octubre.

A partir de enero de 2004, las parejas de hecho y derecho que sean socios de SEFLOR, tendrán una ventaja: podrán pagar una única cuota válida para los dos socios de tan solo **15,38 €mes (46,16 € al trimestre)**, para lo cual tendrán que rellenar una hoja de inscripción como pareja y la cuota se les aplicaría a partir del siguiente trimestre. Si uno de los dos no fuera todavía socio tendría que abonar la cuota de inscripción y rellenar ambos la solicitud.

---

## **AMPLIACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE SEFLOR**

Os recordamos que SEFLOR tiene una biblioteca a disposición de todos sus socios y socias.

Con el fin de que pueda estar lo más actualizada posible, os invitamos desde aquí a realizar **DONACIONES DE LIBROS** para mejorar nuestro fondo bibliográfico y nuestros conocimientos. Infórmate en la asociación como puedes hacerlo de lunes a jueves de 17 a 20 hs en el ' .91.564.32.57

---

## **GRUPO DE SUPERVISIÓN CLÍNICA GRATUITA PARA SOCIOS**

Si trabajas con terapia floral puede interesarte mucho compartir tus dudas en el marco de un grupo de reflexión sobre nuestro oficio terapéutico. Por tal motivo hemos creado en SEFLOR un grupo de supervisión gratuita para socios. Infórmate en la asociación de lunes a jueves de 17 a 20 hs en el ' .91.564.32.57

---

## **DUDAS EN LA CLÍNICA FLORAL**

SEFLOR contesta tus dudas acerca de la clínica floral por e-mail. Pero atención: habrá algunas consultas que no podremos responder y serán las que juzguemos merecen te acerques a la asociación para supervisarlas en nuestro grupo de supervisión

---

## **DUDAS EN LA CLÍNICA FLORAL EN FLORINAUTAS**

Ya puedes lanzar tus dudas en nuestro foro. Es estupendo. Excelentes terapeutas florales de casi todo el mundo se conectan a nuestro foro pensando con nosotros nuestros casos clínicos. Tendrás más de una respuesta y visión de tus dudas. Entra a la página Web de SEFLOR y suscríbete con un mínimo esfuerzo: el de tu dedo índice.

---

## **BOLSA DE TRABAJO**

Si eres socio de SEFLOR, terapeuta floral y vives en territorio español, anótate en nuestra Bolsa de trabajo. Hay personas que nos llaman de distintas comunidades solicitándonos terapia floral y desconocemos a quién derivarlas. Contacta con Carmen Risueño de 14 a 17 hs en el ' . 91.859.74.23.

## **III Congreso Nacional de Terapeutas Florales 27 y 28 de Noviembre. Benalmádena (Málaga) 2004**

El tema central del Congreso en esta ocasión es:

**“Depresión” y todo lo que desde el paradigma de la terapia floral aclare y de luz sobre este “síntoma”.**

**Participantes** a día de hoy a día de hoy han confirmado su asistencia los siguientes Terapeutas Florales: Dña. Clelia Olazo (Venezuela), D. Eduardo H. Grecco (México), D. Ricardo Orozco (España), D. Luis Jiménez (España), Dña. Alicia Nevado (España), Dña. Sandra Murguet (España), D. Josep Guarch (España), D. Lluís Juan Bautista (España), Dña. M<sup>a</sup> José Mas (España), D. Ricardo Mateos (España), Dña. Begoña Alias (España), Dña. Anna Leonora Cuevas (México), Dña. Teresa Coll (España), Dña. Rosa Pagès (España), D. José Luis Badrena (España), Dña. M<sup>a</sup> Teresa Miralles (Brasil), Dña. Rosa Castelló (España), Dña. Concepción Espinosa (México), D. Guillermo Amable (España), D. Andrés Serrano (España), Dña. Susana Veilati.

### **Algunos trabajos presentados:**

“Depresión en la adolescencia”, “Si me amases de veras”, “Abordaje de la ansiedad y de la angustia desde la terapia floral de Bach”, “La noche oscura del Alma “cuando la depresión obedece al espíritu”, “La depresión que esconde a Willow”, “La Depresión: como la posibilidad de reconectarnos con nuestro ser”, “La Astrología como instrumento de diagnosis: los ciclos de saturno, una guía terapéutica ante la depresión”, “Las dos caras de la luna”, “La depresión como forma de alineación”, “La depresión como miedo a la muerte y a la vida”, “Etapas de depresión que acompañan en la ruptura con la pareja, su seguimiento con esencias florales”, “De la depresión al conocimiento: el trabajo con sueños y la terapia floral de Bach”, “Experiencia en el tratamiento de la depresión en la cárcel de mujeres de Barcelona”, “Depresión y fibromialgia: Abordaje en al Terapia Floral”, “La depresión: como es abordada “Sistema Esencias de Gabriel” “Diferencias entre tendencia depresiva y depresión. Su abordaje con la terapia floral de Bach”, “Transformación holográfica y terapia floral en respuesta a cuadros de depresión”, “Obesidad: Cara oculta de la depresión” “Depresión post-parto, abordaje con Flores de Bach”.

**Información e inscripción:** Para inscribirse y obtener más información puede comunicarse con nosotros a [elaula@teleline.es](mailto:elaula@teleline.es) o bien por teléfono al 952-21-01-04 y le facilitaremos más datos.

---

## DONDE CONSEGUIR ESENCIAS FLORALES Con DESCUENTOS para miembros de SEFLOR

### En Madrid:

**Floralba:** Consulta con ellos las facilidades a tu disposición. ' 902.15.13.95; ' .616. 21. 40. 97; Apartado 133, Alcobendas 28100. Madrid. [floralba@mixmail.com](mailto:floralba@mixmail.com)

**Farmacia Pecharromán:** C/ Puerto Rico, 11 28016 Madrid. ' .91.519.84.86 [fj.pabad@recol.es](mailto:fj.pabad@recol.es)

**La Tienda Verde,** Pz. Santa Catalina de los Donados, 3, 28013 Madrid, ' .91.548.09.54, con descuento de un 10% para los socios de SEFLOR.

**Librería y papelería “Las 3 CCC”.** Corregidor José de Pasamontes, nº 21 - 28030 MADRID: ' \_91.237.73. 95 y 661.939.041. Metro: Vinateros. Libros de Crecimiento, Autoayuda, Astrología, Flores de Bach, California, Mediterráneo, etc.

**CPS natural SL.** distribuidor en España de: Laboratorio herborístico DiLedo esencias clásicas según el método del Dr. Bach y de PHI essences (Andreas Korte) Orquídeas del amazonas, europeas, silvestres, hongos y setas, piedras preciosas, Cactus, Plantas silvestres africanas, Delfines y ballenas, Etc... Dándote de alta como cliente puedes acceder a descuentos de hasta un 30%. Pedidos al 91 846 39 48, Fax 91 845 44 58, e-mail: [cpsnatural@cpsnatural.com](mailto:cpsnatural@cpsnatural.com)

**Parafarmacia Ayerra.** Manuel Cortina 7, esquina Covarrubias. Madrid. Flores de Bach. Flores de Mediterráneo. Crema Base homeopática. Preparados

### En Barcelona:

**Nestinar:** [nestinar@nestinar.com](mailto:nestinar@nestinar.com), ' .93. 412.58. 68

**Farmacia Alegre:** Juan Alegre. ' .93. 301. 52 .79 y [flower@ctv.es](mailto:flower@ctv.es)

---

## CURSOS, FORMACION EN TERAPIA FLORAL

SI ERES SOCIO DE SEFLOR,  
ANUNCIA AQUÍ TUS CURSOS ¡Anímate!

*Con descuentos para miembros de SEFLOR*

**Advertencia:** SEFLOR no asume ni el contenido, ni la metodología de los cursos que se incluyen en esta sección.

## **Normas obligatorias para la publicación de cursos en el boletín de SEFLOR**

1. Los organizadores y/o los profesores que impartan los cursos deben ser socios de SEFLOR.
2. Todos los cursos deben de tener un apartado que indique claramente el descuento que se hace a los socios de SEFLOR.
3. Deberán enviar una ficha escueta en formato de textos WORD con, y exclusivamente, los siguientes datos: **Título del curso, Fecha, Ciudad, Organización, Profesores (nombre y apellidos, Precio. Precio para los socios de SEFLOR, Donde informarse (dirección, teléfonos, e-mail, páginas WEB).**
4. Por favor, no incluir en el anuncio ni el contenido del curso ni el currículo del profesor.

Los cursos que no cumplan alguna de estas condiciones no podrán ser publicados en el boletín. Estamos seguros que estas normas serán comprendidas por todos, teniendo en cuenta que cada vez recibimos más cursos y queremos garantizar el funcionamiento de esta sección. La Asociación se reserva el derecho último de publicación de cualquier curso o actividad en el boletín independientemente del hecho de que cumplan los requisitos prescritos en las normas de publicación.

---

Cursos **organizados** por **Gema Teruel y Fernando Sánchez:**

### **CÚRESE USTED MISMO (1ª parte)**

#### **Curso práctico de iniciación a las Flores de Bach**

**Fecha:** 2 y 3 de octubre de 2004. **Lugar:** Madrid. **Precio:** consulta por teléfono.

**Información:** Fernando Sánchez; ( : 91 369 09 64 y 646 20 12 37.

### **CÚRESE USTED MISMO (2ª parte)**

#### **Curso práctico de iniciación a las Flores de Bach**

**Fecha:** 6 y 7 de noviembre de 2004. **Lugar:** Madrid. **Precio:** consulta por teléfono.

**Información:** Fernando Sánchez; ( : 91 369 09 64 y 646 20 12 37.

---

Cursos **organizados** por **Lugar de conocimiento**

**Profesor:** José Navarro,

### **ASTROLOGÍA FLORAL. INFLUENCIA DE LA LUNA NATAL Y CORRESPONDENCIA CON LAS FLORES DE BACH: APRENDIENDO A NUTRIRNOS.**

**Fecha:** en Noviembre (3 fines de semana).

**Información:** José Navarro; ( : 91 579 21 20 - 606 51 59 69.

### **DESARROLLA TUS RECURSOS A TRAVÉS DE LOS ARQUETIPOS. EL REENCUENTRO CONTIG@ MISM@. EL PLACER DE SER UN@ MISM@**

**Fecha:** en Octubre (22 Sesiones de dinámica en grupos).

**Información:** José Navarro; ( : 91 579 21 20 - 606 51 59 69.



---

Cursos **organizados** por el centro **Aletheia** en Madrid:

**Profesores:** Eduardo. H. Grecco

**ARQUETIPOS FEMENINOS Y ESENCIAS FLORALES** (Cupo limitado a 25 participantes)

**Fecha:** 20 y 21 de noviembre. **Precio:** 160 €

**AMOR, SEXO Y ESENCIAS FLORALES**

**Fecha:** Lunes 22 de 18 a 22 horas. **Precio:** 60 €

**EL ARTE DE PRESCRIBIR**

**Fecha:** 23 de noviembre de 18:00 a 22:00. **Precio:** 60 €

**Consultas:** Eduardo H. Grecco realizará consultas personales y de supervisión de pacientes. El valor de las mismas será de 60 €

**Bonificaciones:** Inscripción a los tres seminarios: 250 €. Inscripción a los dos seminarios lunes y martes: 100 € Inscripción al seminario de fin de semana y uno entre semana: 200 €

**Información:** En Aletheia; ☎ : **91 320 73 39**

---

Curso **organizados** por: **Escuela Española de Terapia Floral:**

**ESENCIAS FLORALES DEL DR. BACH**

6 y 7 de NOVIEMBRE de 2004

**Duración:** Cuatro fines de semana: 6/7 nov; 22/23 enero/05; 26/27 feb; 2/3 abr

**Equipo docente:** Susana Veilati, Carmen Risueño, Isabel Poveda y Esperanza Ballesteros.

Más **información:** Lunes a jueves de 17 a 20 hs. ☎ : 91 564 32 57. [sv@susanaveilati.com](mailto:sv@susanaveilati.com)  
[www.susanaveilati.com](http://www.susanaveilati.com)

---

Cursos **organizados** por **Carmen Risueño:**

**CURSO DE FLORES DE BACH**

**Fechas y centros:** En El Alquimista: Sep-Oct-Nov-Dic. En Ecotienda del Ángel (Galapagar):  
Sept-Oct-Nov y en el Centro Adi Shakti (el Escorial): Ago-Sep-Oct-Nov-Dic.

**CURSO DE ESENCIAS AUREAS**

**Fechas y centros:** En El Alquimista: Oct-Nov. En Ecotienda Del Ángel (Galapagar): Oct- Nov y en  
Centro Adi Sakti (El Escorial): Por determinar.

**Información:** Carmen Risueño. ☎ : 91 859 74 23 / 629 67 70 47.

Cursos **organizados** por: **Instituto Psicobiológico BACH & TVP**

**FLORES DE BACH (Nivel 1)**

**Mes:** Septiembre – Octubre 2004. **Fechas:** 25, 26 Sep. y 2, 3 Oct. Total 25 horas. **Horario:** Sábados 10:30 a 14:30 h y 16:30 a 20:00 h. Domingos de 10.00 h. hasta 1

**FORMACIÓN ANUAL 2004/2005**

Profundizando en el Estudio e Investigación de las Esencias Florales (Nivel 1 + Nivel2)

Nivel 1: Sistema Bach completo y Nivel 2: Esencias florales claves: California, Bush, Mediterráneo, Áureos

**Meses:** 16 Oct. – 6 Nov. – 4 Dic. - 15 En. – 12 Feb. – 12 Mar – 16 Abr. – 14 May. – 11 Jun. 2005. Sábados 10:30 a 14:30 h y 16:30 a 19:30 h.

**Información:** Mercedes García ( 91 355 98 43 ó 646 86 18 50,  
[www.institutopsicobiologico.com](http://www.institutopsicobiologico.com) // e-mail: [terapiafloral@terra.es](mailto:terapiafloral@terra.es)

Todos los cursos serán en: ROBLEDO DE CHAVELA (62 Km. de Madrid. Muy cerca del Escorial). Disfrutaremos de unos seminarios vivenciales en un entorno maravillo de la Sierra de Gredos.

---

**SEMINARIOS DE SINTONIZACIÓN DE REIKI Y RESPIRACIÓN CONSCIENTE EN TODOS LOS NIVELES**

**Fecha:** Consultar por teléfono. **Ciudad:** Madrid. **Organiza:** Rosa Medinilla. **Precio:** Consultar por teléfono. **Información:** TEL. 91 574 31 66

---

**TALLER DE INTEGRACIÓN DE LA REFLEXOLOGÍA Y LA TERAPIA FLORAL. DESARROLLO DE LA APLICACIÓN DE ESENCIAS FLORALES EN EL MASAJE REFLEJO.**

**Fecha:** 18, 19 sep y 2 oct en Madrid . **Información:** 639 75 79 36, Maite

**Fecha:** 22, 23 y 24 oct en Barcelona . **Información:** 650 00 57 23, Marisa

**Organiza:** Maite Hernández

## **JUEVES SEFLOR**

### **SEPTIEMBRE 2004**

**Jueves 23:** Grupo de Supervisión de Terapia Floral (sólo socios). Coordina Susana Veilati.

### **OCTUBRE 2004**

**Jueves 7:** La fotosíntesis humana. Taller breve de respiración y flores. Por Rosa Medinilla, Terapeuta floral integrativa, Maestra de Reiki, Terapeuta Gestalt.

**Jueves 14:** La flor de mes: La Verbena. Por Carmen Risueño.

**Jueves 21:** Reunión Junta Directiva.

**Jueves 28:** Grupo de Supervisión de Terapia Floral (sólo socios). Coordina Susana Veilati.

**Las conferencias de los meses de NOVIEMBRE 2004, DICIEMBRE 2004 y ENERO 2005 se notificarán a través de carta y/o correo electrónico a todos los socios/as. También podrán consultarse en nuestra página web:**

**[www.seflor.org](http://www.seflor.org)**.

**LAS ACTIVIDADES COMIENZAN A LAS 20:15. ROGAMOS PUNTUALIDAD**

Registro Nacional N° 161.644  
**O.N.G.D.**