
ENEAGRAMA DE LA PERSONALIDAD. UNA PROPUESTA PARA EL “AUTOCONOCIMIENTO” EN SINERGIA CON LAS ESENCIAS FLORALES. LA TRIADA DEL SENTIMIENTO, CENTRO: EMOCIONAL-LÍMBICO

Por Carmen Risueño

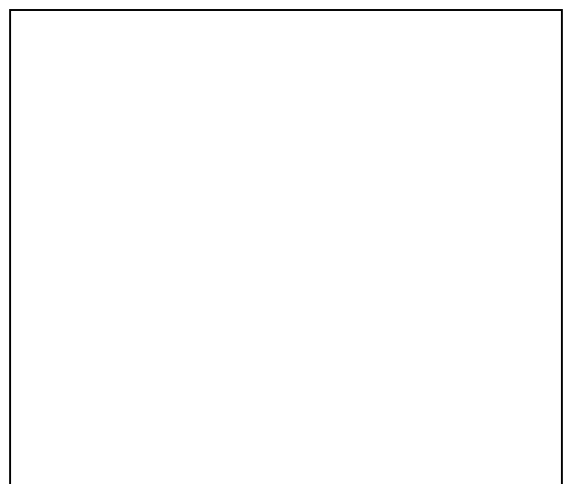
Bien, continuando la andadura del **eneagrama**, retomando el BOLETÍN, voy a tratar de describir y ajustar los **eneatipos**: tipos del eneagrama (vocablo griego: “Enea”=9 “gramo”= modelo) son formas de personalidad - carácter y los números con los que se identifica cada prototipo personal-caracterial, o sea que cada tipo de personalidad tiene una “pasión dominante” y una “fijación interiorizadas”, creyendo ser estos mecanismos la autenticidad en **pensar-sentir-actuar** y sus consecuencias en las relaciones con uno mismo y con los demás... Cada **eneatipo** pertenece a una **triada** (tres de los nueve). Tenemos vistos en el anterior Boletín los eneatipos nº I, nº IX, y nº VIII. Para hoy por **triadas** vemos que los **nº II**, **nº III**, **nº IV** son los **eneatipos** representantes del segundo cerebro: sentimiento y emoción, toda “información pasado y presente” (centro límbico); son ellos tipos o **personalidades** de **sentir** más que de acción y reflexión.

Previamente y teniendo en cuenta que: El EGO es la personalidad, carácter, pseudoaprendizaje adaptativo del niño y la AUSENCIA o VACÍO: es la percepción del individuo y que alimenta las “pasiones”. **PASIÓN**: el defecto o error, sentimiento intenso que domina a la persona. **FIJACIÓN**: la percepción cognitiva distorsionada, desde la niñez.

*En el **nº II**: Es el ayudador compulsivo. Emocional-Extrovertido.

Su **pasión** dominante es el ORGULLO, *aparentan* estar sobradas/os de sí mismo/as.: **Water Violet**, Chícory, Centaury, Agrimony, Crab Apple, **Larch**. Superioridad para ocultar “la Ira” Rudbeckia, Scarlet Monkeyflower, **Fuchsia**, sobreabundancia para “compensar la carencia”. Utilizan el “histrionismo para conseguir las cosas”, **Mímulus-Agrimony**. Observa al otro en lo que necesita, para ver el modo de dárselo, necesitan estar dando y amando.

Su **fijación**: la “**pseudoabundancia**” (vive la deficiencia en el OTRO) dar para sentir que tiene. **Chícory** – W. Violet. Ni siquiera compite, cree ser el mejor. **Se auto-infla**. Va por la vida como el más útil.



“Dan para recibir” (enmascaradamente) **Chicory**. Necesitan verse por dentro, ese gran “deseo de amor”, ese dar compulsivo es “la ocultación” del querer “recibir”. Necesidad de sentirse necesitados – Centaury – Crab Apple, Star es una esencia que lo recompondrá ante “su gran dolor” *narcisista*. No son constantes ni congruentes (se engañan y mienten afuera – Agrimonia-Verbasco). Willow los ayudará a ponerse en contacto con sus partes “emocionales-sentimentales”, pudiendo adquirir creatividad..

Van de intelectuales cuando son muy sentimentales. Detrás podemos encontrar sentimientos de un abatimiento **Larch**. Consecuencia: sana COMUNICACIÓN. Aquel que conoce el nombre o lugar de *su virtud* no tiene *ninguna* (John Donne).

*En el eneatispo n° III es el “seductor narcisista”. Emocional – Controvertido. Necesidad de “*ser visto*” **Daffoil, Heather, Vara de Oro, su pasión: LA VANIDAD** – Inautenticidad. Preocupación desmedida por su propia imagen, superficiales, fríos, trepadores, pueden hacer “*crisis de identidad*”. El deber es estar = **OAK**. Va por la vida como: el más exitoso. Water Violet. **OAK**.

Su salida emocional será **Rock Water – Agrimony**, para hacerlo confrontar con “sus rigideces” y grandes miedos. Verbasco y Gentian lo ayudarán. Gran desconfianza ante la vida por eso la necesidad de controlarlo todo.

Su fijación sustituir el SER por el ESTAR (**simulación**). Llamar la atención de un modo *sutil*. Marionetas, ríen más que lloran, aprendieron a escondese del otro – creando alegría: Agrimony, Verbasco. No se entregan: Stinky Monkeyflower. Indolentes, con gran capacidad de autoengaño. Se

utilizan como herramientas ellos a sí mismos. Consecuencia: adquisición de FÉ Y ALEGRÍA.

El descubrimiento de lo “realmente bueno” proviene de valorar experiencias **muy sencillas...** la bondad básica de estar vivos (Chogyam Trungpa).

*El eneatispo n° IV es “el envidioso”. Emocional- Introverso. El Romántico “Depresivo-Masoquista”. Gran hipersensibilidad al “rechazo”: Baby blue eyes, Evening primrose, **Mariposa Lily**.

SU Pasión: la ENVIDIA, HOLLY, doloroso sentimiento de **carencia** y ansia por aquello cuya FALTA se percibe. Vivencia de “Carencia de vida”; malo lo de dentro y bueno lo de fuera; adicción al AMOR, y en contrapartida “al ODIO”. La felicidad viene de fuera (son pensamientos y sentimientos continuos). Comparación y desvalorización de sí mismos, compite *constantemente* y se siente insatisfecho y amargado: **PINE - WILLOW**, quiere en constante **melancolía** “*el paraíso perdido*”: Honeysuckle; no se identifica con lo bueno de si mismo. Su salida apuntará a **VERVAIN** para hacer por ver lo poco “*conformado-configurado*” que se encuentra, y desde ahí concienzudamente comenzar a ordenar y formar su camino.

Su fijación: EL VICTIMISMO. Envidiar es “la Vanidad frustrada...”. Es el rey/reina de la “tragedia” del “drama”. **Sufren** para conseguir Amor, manipulan, después se sienten culpables, sufre más que el otro o los otros y con recuerdos dolorosos. Dados al “*chantaje emocional*”.

*Es *terriblemente divertido* comprobar por *cuántos climas diferentes* puede pasar uno *en un día* (Anne Morrow Lindbergh).

Consecuencia: adquisición de
CONEXIÓN con él mismo;
AUTENTICIDAD - ECUANIMIDAD.

Carmen Risueño
Enfermera- T.F.I.
Reflexología podal.

CASO DE OPERACIÓN DE RODILLAS

Por José Amate

Mujer 75 años, artrosis en ambas rodillas, en el año 2000 le operaron una de las rodillas, que tras tener una rehabilitación larga y dolorosa no tuvo éxito ya que al año empezó a deformarse de nuevo y a tener dolores. En julio del 2001 la operan de nuevo de la misma rodilla, pero esta vez le ponen una prótesis que le permite una rehabilitación rápida y mucho menos dolorosa. En ambas ocasiones desarrolló una dermatitis alérgica generalizada en todo el cuerpo, eccema y prurito con fuertes picores que le hacían rascarse con desesperación.

Es una madre RED, con una actividad OAK, pues aunque esté enferma no deja de cumplir con lo que considera sus obligaciones, y con una tipología posiblemente GEN, WVI.

Ante la proximidad de la próxima operación de la otra rodilla, comienza a tener ahogos, y dolor en la rodilla operada, ya que descarga el peso y la fuerza sobre esta por tener más dolorida la otra, cosa que la asusta.

17 - 3 - 03. Ttº: OAK + BORRAJA + RRO + WIL + AGR + SCL + ELM

19 - 3 - 03. Crema dolor en rodilla operada, Ttº: SOB + AGR + WIL + IMP + LAR + ROW + ELM

Poco más tarde me comenta que la pierna ha mejorado, “es como si fuera otra”.

27 - 3 - 03. Le retiro la Borraja ya que han desaparecido los ahogos y le pongo GEN. Le retiro AGR (aunque bien se lo podía haber dejado), y le pongo IMP por el dolor

continuo, y MIM por el miedo que le da enfrentarse a la operación.

31 - 3 - 03. La trasladan al Hospital en espera de la operación.

Ttº: RES + WAL + RRO + MIM + Arnica + GEN

1 - 4 - 03. Tras la operación le hago tomar varias dosis de SUNDEW para contrarrestar la anestesia, + 1 toma de 7 gotas por la noche antes de dormir y otra al despertar. Y al Ttº anterior le añado CLE.

2- 4 -03. Al SUNDEW le agrego SPINIFEX, que actúa sobre los problemas de piel, lesiones cutáneas como el eccema y muy efectivo en cortes limpios y finos donde no hay falta de carnación. anticipándome a la dermatitis que pronto desarrollaría.

Le preparo un nuevo Ttº. donde incluyo ELM + IMP para actuar sobre el dolor., + SCL y retirándole RRO, MIM y GEN. Ttº: RES + WAL + ELM + IMP + ARNICA + SCL + CLE

3 - 4 -03. Comienza con los picores. Ttº: WAL + ELM + IMP + AGR + CHP + CHAPARRAL + BEE.

4 - 4 -03. Le preparo una crema para la alergia cutánea:

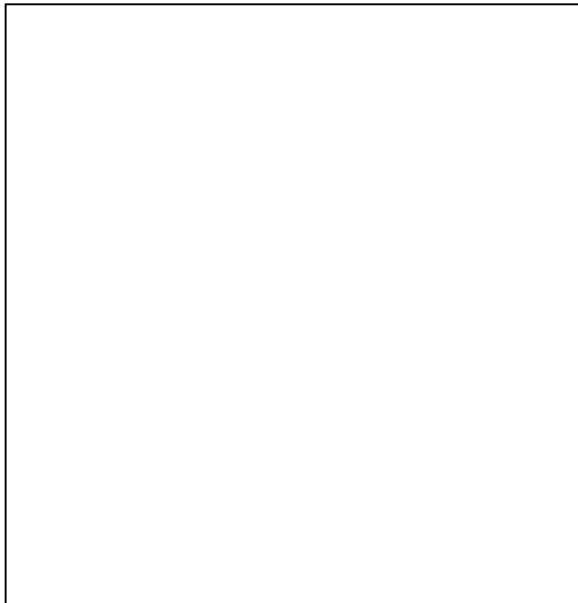
Ttº: ARNICA + AGR + BEE + CRA + SPINIFEX + VER. + PANSY

En el libro “Enfermedades de la piel y Terapia Floral”, Eduardo Grecco dice:

El prurito, por su estructura fisiológica, podría interpretarse como un dolor inhibido en su fin. Un dolor sofocado y transformado en picazón. Un aviso del sufrimiento posible por venir. Dicho de otro modo, es como si una representación quisiera salir a la luz pero las defensas del yo se lo impiden y la picazón aparece como el síntoma de transacción de ambas tendencias.

Desde otro lugar el sujeto puede estar viviendo una situación como frustrante, irritante y dolorosa frente a la cual se siente vulnerable, indefenso e incapaz de hacer algo efectivo para defenderse.

Las esencias florales que actúan benéficamente en el prurito son: Fringet Violet, Black Eyed Susan, Red Grevillea, Dog Rose, Dagger Hakea, Cherry Plum, Impatiens, Crab Apple, Chesnut Bud, Chamomille, Spinifex, Malva, Tal Mulla Mulla, Fuchsia, Lavander, Beech.



Los afectos escondidos: urticaria

Es una enfermedad aguda de la piel, de naturaleza alérgica y caracterizada por ronchas pruriginosas de tamaño y localización variable. Posee una tendencia a

la recidiva y su duración, que depende de varios factores, puede ser de horas o días. Las causas pueden ser muy diversas y establecen tipos clínicos como: por calor, por frío, medicamentosa, salar, alérgica, etc.

Emocionalmente se advierte que hay algo que el sujeto rechaza y no se anima a expresarlo o no sabe qué es. El estrés y la tensión, así como la angustia, son factores facilitantes para la descarga en este síntoma.

Otro tema importante es el miedo a ser herido y la sensación de encontrarse indefenso. Es importante tener en cuenta que tras una urticaria se esconde muchas veces pasión, excitación y deseo, emociones que están, no sólo buscando expresarse, sino también ser descubiertas por la conciencia del sujeto.

Esto puede apreciarse en el hecho de que la urticaria obliga al sujeto a rascarse, como si de algún modo este gesto estuviera dramatizando la búsqueda del sujeto en su conciencia. Algo que pica es algo que busca ser descubierto.

7 - 4 - 03. Regresa del Hospital a la casa. Continúa con los picores. Siente desaliento y frustración al verse inútil y ver a los demás miembros de la familia hacerse cargo de las tareas de la casa y ella verse impedida.
BANKSIA ROBUR

Tt°. Bush: SPINIFEX + DAGGER HAKEA + BANSIA ROBUR

Tt°: WAL + ARNICA + CHAPARRAL + BEE + AGR + MIM + IMP

El Tt° Bush lo tomaría en dos ocasiones a 7 gotas en cada toma, una por la noche antes de acostarse y otra al levantarse. El otro Tt° lo tomaría tantas veces como sintiera la necesidad de rascarse.

8 - 4 - 04. Crema para los picores: SPINIFEX + BEE + CRA + AGR + VER + ALOE + PANSY

9 - 4 – 04. Se queja del dolor. Ttº: ARNICA + ELM + IMP + AGR + BEE + WAL.+ RES

15 - 4 – 03. Dolor e inflamación. (Supongo que aunque no lo tengo reflejado la inflamación en la rodilla ha salido a la luz tras quitarle las vendas de la operación). Aunque está muy bien de los picores suele tenerlos más por la noche. SCL. Ttº: ELM + IMP + WAL + SCL + AGR + BEE + RES.

17 - 4 – 03. De Los picores está muy bien, no tiene señales, apenas le pica, sólo algo por la noche en la espalda. Ttº Bush: BOTTELBRUSH + RED GREVILLEA. Ttº: ARNICA + ELM + IMP + WAL + SCL + GEN + LAR

18 - 4 –03. Crema para la rodilla tras la operación; herida, inflamación, dolor. Ttº: ÁRNICA + VER + WIL + CRA + EPILOBIO + ALOE + ELM + IMP

22 -4 - 03. Nerviosismo, dolores, sensibilidad a los cambios. Tiene picores al acostarse y al levantarse. Le retiro el Ttº Bush, pienso que Red Grevillea está haciendo que vuelva a los picores, y resuelve hoy esforzándose en hacer la comida, lo que puede perjudicarlo por sobreesfuerzo. En las dos noches siguientes tras quitarle el Ttº le han desaparecido los picores. Ttº: ELM + IMP + SCL + MIM + GEN + LAR + PEAR

25 - 4 – 03. Crema rodilla: ARNICA + ELM + IMP + VER + WIL + CRA + EPILOBIO

29 - 4 – 03. Aparecen de nuevo los picores con lesiones en codos y espalda. Ttº Bush: SPINIFEX + DAGGER HAKEA. Ttº: AGR + IMP + MIM + GEN + SCL + WAL + LAR

5 - 5 – 03. Está mejor, apenas tiene picores. Dolor e inflamación en la rodilla. Ttº: MIM + GEN + SCL + WAL + LAR + IMP + ARNICA

8 - 5 – 03. Dolor, sobreesfuerzo, inflamación. Ttº: MIM + GEN + ELM + D.D.L. + ARNICA + VER + SCL

15 - 5 – 03. Ttº: MIM + GEN + D.D.L. + WAL + SCL + WIL + VER

19 - 5 – 03. Crema rodilla: ARNICA + ELM + VER + WIL + EPILOBIO + OAK + CRA. Ttº: WAL + MIM + GEN + LAR + WIL + SCL + AGR

25 - 5 – 03. Ttº: OAK + IMP + WIL + MIM + GEN + LAR + WAL + SCL

En esta fecha se acaba todo lo referente a los problemas de la rodilla y los picores, y además empieza a aparecer OAK, lo que significa que está llevando una vida normal.

SOMBRA, POLARIDAD Y ESENCIAS FLORALES

Por Eduardo H.Grecco

*Las prohibiciones convierten al mundo en
una réplica de nuestro propio rostro desconocido*

Carl G.Jung

El mito griego de Quirón describe la tarea que cada persona debe enfrentar: la herida que debe sanar, la lección de vida que debe aprender.

Desde la perspectiva de la Terapia Floral esta herida se expresa en término de los afectos sofocados que conforman la urdimbre de nuestra sombra, la fuente de la cual nace la energía formadora de la enfermedad.

La sombra, el adversario, el otro, el tentador, ese aspecto de nosotros con el cual no nos identificamos y que rechazamos, es esa otra parte de nosotros que desplazamos en un síntoma, la proyectamos en un vínculo o la dramatizamos en un sueño.

La sombra es lo opuesto a lo que aceptamos, reconocemos y con lo que nos identificamos: nuestra máscara. Funciona en oposición y debate permanente con la máscara o personalidad y de la tensión entre ambos aspectos, de ese conflicto estructural e inherente a la naturaleza humana, surge el movimiento de avance de la vida.

El hombre tiene anhelo de conocer lo que desconoce, recordar lo que ha olvidado y en la medida que “sabe mas de sí” crece, en la medida que conoce más de sí, se integra más y evoluciona. Después de todo, ser más es unirse más y para ello necesita dialogar con la sombra, aceptarla y descubrir que en ella puede encontrar un aliado.

De esta manera la tarea de la Terapia Floral consiste en destruir o disolver nuestras máscaras y ponernos en contacto, cercano e íntimo, con nuestra sombra. Las palabras del Dr. Bach acerca de que el objetivo del arte que él creara no era otro que ayudar a descubrir la causa real del enfermar, ponen blanco sobre negro que la Terapia Floral (en lenguaje moderno) es una Psicoterapia sostenida por esencias florales y que es muy distinto prescribir flores que ser Terapeuta Floral. Que la Terapia Floral no persigue la superficie transitoria sino la permanente profundidad del alma, no la búsqueda de transformar el dolor en bienestar, el fracaso en éxito, sino el contribuir al logro de la individuación personal.

Cada paciente que nos consulta, cada ser humano que transita por el mundo, necesita alcanzar un cierta coexistencia (armonía) entre los tensores polares que lo hace ser lo que es. Este antagonismo la ciencia lo expresa de muchas maneras. Por ejemplo, la Antropología estructural habla de naturaleza y cultura, el Psicoanálisis de inconsciente y consciente, la Psicología junguiana de arquetipo y símbolo, la Física de partícula y onda, la Medicina Tradicional China de Yin y Yang. Nuestra vida cotidiana, casi inadvertidamente, funciona en términos de bueno o malo, hombre mujer, Dios diablo, blanco negro, luminoso oscuro, alto bajo, propio ajeno, izquierda derecha.

Nuestro cuerpo vive en diástole y sístole, tensión y relajación, inspiración y expiración y nuestros sistemas y órganos hacen antagonismos entre ellos y todo para producir el movimiento de la vida. Así el corazón y el hígado tienen una relación emocional y orgánica de necesidad dispar. El corazón, llama al sacrificio amoroso, el hígado al suicidio; el corazón, al impulso, la espontaneidad, la alegría, el riesgo, el arrojo y el hígado la receptividad, la reflexión, la melancolía, la previsión, la premeditación; el corazón al puro presente, nada conserva, nada quiere que se retenga, el hígado es un banquero que atesora y ahorra; el corazón es extravertido y el hígado introvertido; uno es diurno, exultante, firme, el otro nocturno, triste, cauteloso, dubitativo; el corazón necesita ser fuerte para poder enfrentar las penas de amor, el hígado necesita ser fuerte para sostenerse en la amarga soledad. Sin embargo ambos guardan entre sí una estrecha solidaridad aunque vayan por caminos diferentes y opuestos. La sangre, la circulación de los afectos, es uno de los nexos que une y separa al corazón del hígado.

Del mismo modo la sombra se enfrenta a la máscara, como la resistencia de una enamorada que crea una mayor corriente de atracción con su negativa a dejarse conocer.

Integrar la sombra

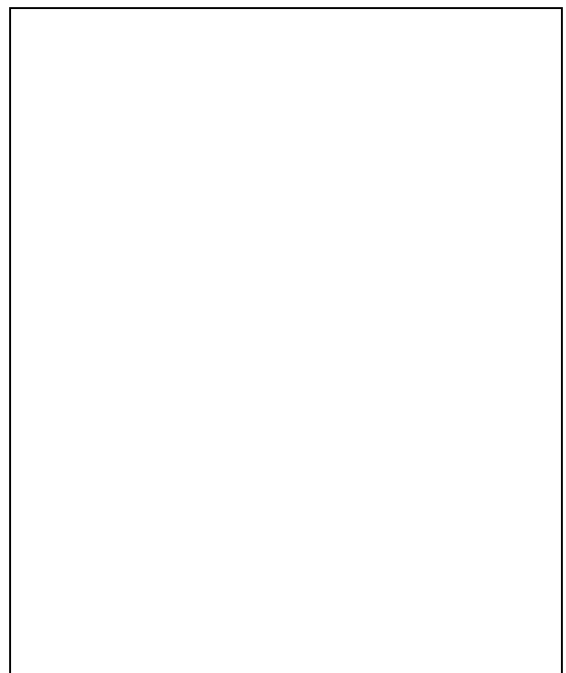
Entrar en contacto con la sombra es el paso inicial del proceso terapéutico. Es aceptar que *somos dos* y que “ambos dos” somos “uno mismo”. Que todo Vervain en la personalidad esconde un Water Violet en su sombra, que todo Rock Water, un Cherry Plum, como todo Vine un Centaury y que nuestro trabajo floral consiste, en una buena parte, en lograr que la persona reconozca lo que proyecta fuera de sí y considere sus síntomas, sus vínculos y sus sueños como

espejos que le devuelven la madera de que esta hecha su alma.

Esta es una actividad bien difícil porque nos cuesta ver en nosotros lo que rechazamos en otros, así como el descontrol, desorden y desborde del Cherry Plum le resulta intolerable aceptar al Rock Water o como el Vervain se enoja con la actitud de desdén y superioridad de un Water Violet. La intolerancia y el enojo denuncian la presencia en la propia sombra de lo que se rechaza en el otro. Dicho sea de paso, estas consideraciones implican una estrategia prescriptiva a la hora de seleccionar los remedios florales.

Pero volviendo a la sombra, la primera labor terapéutica es que el consultante entre en comunicación con ella, que la sienta como parte propia y concretamente que incorpore los afectos que por ausentes vuelven como síntomas ya que el síntoma es el resto conmemorativo de una emoción suprimida.

Veamos a un Vervain. Un dato característico es la dificultad que tiene para conectarse con su odio y su rencor. Robin Hood regresa de Tierra Santa y se encuentra con su padre asesinado, su novia con otro, sus tierras quemadas, mancillada su dignidad y en vez de explotar de ira se convierte en un justiciero y redentor de pobres y desvalidos.



Esa es la historia a la cual me refiero, a esa trama de creencias, mitos y argumentos inconscientes que son los que escriben el sentido de los hechos de nuestra vida. De manera que siempre hay algo que rechazamos lo que no significa que sea algo en si “rechazable”.

El afán de justicia es el modo Vervain de canalizar su odio inconsciente. La iracundia se disfraza de afán justiciero y los excesos de venganza reciben el nombre de actos reparadores. No importa si tras sus ideales la gente muere. Lo importante es la *causa* que defiende. Todo se va componer salvando al Rey Ricardo Corazón de León, figura de una autoridad paterna idealizada y en la cual se niega el abandono y falta de cuidado que ese rey somete a su pueblo. Este hecho es típico de las historias de vida de las personalidades Vervain: tuvieron padres ausentes pero que son vividos como idealizados y el odio sofocado se transforma en síntoma.

Una esencia eficazmente importante para tomar contacto con la sombra es el *Cherry Plum* (siempre ciñéndonos a las Flores de Bach) que trabaja sobre el mecanismo central de desconexión entre máscara y sombra. El Star of Bethlhem cura la rajadura natural del ser humano, esa doble existencia entre lo conocido y lo desconocido, esa fractura que parece no soldar y nos condena a un eterno desconsuelo, mientras que el Agrimony al ayudarnos a vivir sin máscaras hace al Yo más permeable a aceptar lo inaceptable.

Aceptar lo inaceptable

Lo que para cada cual es inaceptable es una cuestión de historia. No me refiero sólo a la experiencia biográfica sino también a la prepersonal y transpersonal y al hecho que lo importante no es lo que nos ocurre sino lo que hacemos con lo que nos pasa.

El Vervain, para citar un caso, vive con disgusto el triunfo personal y con alegría los logros colectivos o grupales. Tiene una creencia anclada en su psiquismo que logros personales son sinónimo de egoísmo e inclusive puede generar sentimientos de culpa inconscientes que lo llevan a “fracasar al triunfar”. Lo “inaceptable” no es nunca objetivo sino pura gestación subjetiva. De modo tal que, aceptar lo inaceptable, poder decir “esto es mío” y lo quiero porque es una parte de mí significa desarrollar una conducta activa de integrar todos lo que soy en una misma totalidad. No importa si esa parte la vivo como oscura o luminosa. Importa por que es mía. Y cuando acepto “todo de mí” me transformo y comienzo a sanar la herida de mi alma.

Hace muchos años leí un libro, una novela de ciencia-ficción llamada El Mago de Terramar, de Ursula Leguin. Es sin duda uno de los mejores tratados sobre la sombra y en ella el personaje central del relato, luego de muchas vicisitudes propias de todo camino iniciático, se abraza con la sombra que lo perseguía. Allí en ese espacio casi mágico de encuentro, se da cuenta que la sombra que lo perseguía tenía su mismo nombre, que era una parte suya, que había estado huyendo de sí mismo.

Hay en los muchos sistemas florales esencias para acercarnos a la sombra pero, ocurre que se suele pensar a la sombra como si fuera un síntoma al cual hay que tratarlo alopáticamente: para ponerse en contacto con la sombra ingerir tal esencia. En

realidad, lo que no hay que perder de vista, es la mirada estructural y tener presente que cada quien tiene una flor en su sombra, exactamente opuesta a lo que es el escudo identificador manifiesto que llamamos personalidad. Esa flor que mora en el abismo al que nos cuesta asomarnos, es la que hay que descubrir y la que hay que prescribir cuando hablamos de prescripción caracterológica. Allí es donde mora la fuente de donde mana la “causa real de la enfermedad”.

Tres posiciones

En un libro, producto de un seminario, *El hechizo del Water Violet*, comentaba que mientras se cubre la ausencia de un modelo de personalidad aplicable a la teoría y la clínica floral es necesario tener en cuenta tres lugares desde el cual diagnosticar en términos caracterológicos a una persona: máscara, sombra y posición emocional. La máscara y la sombra guardan relaciones estables entre sí que nos permiten predecir, conociendo lo manifiesto, que hay en lo latente. En cambio la posición emocional, funciona de otro modo.

La personalidad es la ventana por medio de la cual miramos el mundo y el mundo nos mira. La sombra es lo que ignoramos y rechazamos de nosotros mismos. La posición emocional es la modalidad afectiva que marca nuestra vida y tiñe el modo de mirar y ver la realidad propia y ajena.

Un modo gráfico de ejemplificar este tema es decir, robando un modismo astrológico, es que no es lo mismo tener un Agrimony en el ascendente (máscara) que un Crab Apple. Que cuando una persona es Vervain en su personalidad pero su modalidad afectiva es muy Agrimony va a ser un Vervain bien diferente si sus afectos son Crab Apple.

Lo que he querido transmitir es un texto abierto. Refleja el modo en como pienso un aspecto de la realidad de la clínica floral e intenta ser consecuente con el legado del Dr. Edward Bach. Un legado contenido no en la letra congelada de un texto sino en el sentido de una enseñanza.

Siempre he sentido los escritos de Bach como una incitación a pensar y creo, con toda la convicción de mi alma, que más que remedios, mas que información, la Terapia Floral es un modo de pensar, un modo de ser, un modo de curar.

Esto es lo que me parece que esta olvidado o postergado en el *campo floral* detrás de una máscara rígida y autosuficiente y la sombra que tenemos que abrazar es el espíritu de libertad de pensamiento que envolvía a Bach por dentro y por fuera, de la cabeza a los pies.

Como señala la cita de Jung que encabeza este trabajo, expresada de otro modo, ya que no aceptamos el rostro de lo desconocido e imprevisible de la clínica y los riesgos de la transferencia, como nos angustia el tanteo y la incertidumbre que es moneda constante de la relación terapéutica, preferimos las fórmulas cerradas, limitamos nuestro pensar, buscamos la autoridad y la maestría afuera, aprendemos miles de remedios, todo esto para suplir nuestro desconocimiento del hombre a quien se los prescribimos y sosegar la angustia de enfrentar el hecho de que lo que cura es la relación, ese “sitio” donde sucede el darme cuenta de lo que no se de mí y el hecho que en este proceso los remedios florales son el soporte, el apoyo, el instrumento, pero nunca el fin. No lo dice Eduardo Grecco, lo dice el Dr. Edward Bach.

OTRA MIRADA SOBRE VICTORIA REGIA. LA FLOR AMAZÓNICA.

Por Manuela Menéndez

DESCRIPCIÓN Y HÁBITAT

Aunque en ocasiones se la incluye en la categoría de las Orquídeas Amazónicas, la Victoria Regia es una **especie acuática** que habita en estanques y lagunas de la cuenca del Amazonas y pertenece, al igual que el loto, a la **familia de las Ninféaceas**.

Se la conoce también como la Reina de las Flores, el Loto gigante, **el Nenúfar más grande del mundo** o la Flor de América y es sin duda una de las maravillas del reino vegetal.

Venerada por los indígenas de la Amazonía, en lengua guaraní se la conoce también como **Irupé**.

Su hogar tropical acuático se extiende por Brasil, Colombia, Perú y Guyana, de donde es la Flor Nacional.

Esta ninfácea está formada **por una sola hoja que puede llegar a medir hasta 2 metros de diámetro**. La hoja tiene forma circular con un borde doblado hacia arriba que puede alcanzar los 20 centímetros. Este reborde impide que el agua la penetre lo que le permite sostener grandes pesos, hasta 20 kilos, por lo que es común ver aves y pequeños mamíferos reposando sobre ellas. La parte superior de la hoja es de un verde brillante, mientras la inferior es rojiza y está surcada por una red de nervaduras que forman una estructura como de ingeniería, con un aspecto muy peculiar.

La hoja está sostenida por un largo pecíolo que la une a un rizoma sumergido que se hunde en el lodo.

La planta está armada por todas partes, excepto por la superficie, con espinas.

La flor de la Victoria Regia es de una impresionante belleza **.Es una flor solitaria que nace en la oscuridad de la noche**, perfumando el aire de las noches de luna de verano con una delicada y dulce fragancia.

Son flores grandes de entre 20 y 40 centímetros, con pétalos blanco algodón o rosados, que se van tornando rojo rubí.

La flor nacida en la noche, permanece abierta durante el día y a la siguiente noche se cierra sumergiéndose en el agua.

La Victoria ofrece un fruto globuloso tipo baya que es comestible y recibe el nombre de maíz de agua.

Las aguas sobre las que vive Victoria Regia son lentas, serenas y silenciosas, formadas por el discurrir del río Amazonas al que algunos se refieren como **la firma de Dios sobre el continente americano**. Un río mar que recorre más de 6,000 Kilómetros de distancia y cuya cuenca, la más extensa del planeta, está formada por el Bosque Tropical húmedo más grande del mundo, la Amazonía, el pulmón de la Tierra y que según los científicos cuenta con innumerables especies de plantas aún sin clasificar.

Vemos así que se trata de una especie en la que tanto su proyección propia como la de su entorno se hayan sobredimensionadas.

LEYENDAS Y CURIOSIDADES

Leyendas

La espectacularidad de la planta y la singular belleza de la flor han inspirado muchas leyendas que se extienden por toda la Región Amazónica, leyendas como ésta:

Una hermosa india fue hecha prisionera en una cueva guardada por un jaguar por desdeñar al jefe de la tribu que la pretendía, pero una noche de luna llena consiguió escapar y contemplando el firmamento se enamoró del dios luna. Un brujo le advirtió que no se podía mirar al dios, entonces ella lo descubrió en el fondo de un lago. Sin pensar un momento se arrojó a las aguas que se cerraron sobre ella ahogándola.

Fue entonces cuando el dios Tupá, compadecido, la transformó en Victoria, cuyas hojas tienen la forma de disco lunar, que mira hacia lo alto buscando a su amado.

Muerte y espíritu lunar están íntimamente relacionados con esta especie.



Curiosidades

Victoria Regia debe su nombre a la **Reina Victoria de Inglaterra**, pues aunque su descubrimiento para el mundo botánico se produjo en el 1801 por el botánico naturalista **Tadeo Haenke** -enviado por el gobierno español a Bolivia en la expedición científica más importante de la época para investigar la flora de la región- fueron botánicos ingleses quienes la describieron y clasificaron en 1837.

Por su parte, el jardinero inglés **Joseph Paxton** se inspiró en el envés de la hoja de la Victoria para la realización de un diseño que sirvió de base para la construcción del Palacio de Cristal realizado con motivo de la Exposición Universal de Londres de 1851, lo que le valió a Paxton el honor de ser nombrado Caballero.

ACCIÓN TERAPÉUTICA

Este es un buen momento para agradecer a su elaborador **Andreas Korte** la elaboración de la esencia de esta flor tan singular que ofrece parte del embrujo y el misterio que encierra la Selva Amazónica.

Para Korte “esta esencia esconde una firme energía etérea que incrementa las cualidades de nuestro cuerpo de forma muy evidente. Está en contacto con la energía de kundalini y ayuda a las personas moribundas”.

El enfrentamiento profundo con la certeza de la muerte física y la búsqueda de un sentido más trascendente de la propia vida serán, las más de las veces, los detonantes que nos situarán cercanos a la frecuencia vibracional de la Victoria Regia.

No hace falta más que considerar su tamaño y el hábitat en el que se desarrolla, para entender que los procesos de transformación

o transmutación a los que esta esencia ayuda a enfrentarse, son de una gran intensidad y trascendencia.

Para la persona moribunda representará una guía, una mano amiga que la acompañará en el proceso de desprenderse con serenidad y aceptación del plano físico, para enfocar su atención en otras dimensiones de existencia.

Para las personas que se quedan será una luz en medio de la noche oscura, que como la propia flor de Victoria les permitirá experimentar un renacimiento.

Bajo circunstancias de esta índole, bien sea pérdidas de seres queridos o seres queridos en procesos de vida o muerte, cuatro terapeutas florales iniciamos simultáneamente un tratamiento con la esencia de Victoria Regia tomada de manera unicista, durante un periodo aproximado de dos meses. La frecuencia de las tomas resultó variable, constatándose que dada su alta vibración se tendía a una ingesta diaria no superior a una o dos tomas de 2 a 4 gotas.

De la puesta en común de esta experiencia se han extraído las siguientes observaciones:

- La esencia contribuye a la **identificación precisa de emociones negativas** básicas, actitudes y patrones mentales que producen bloqueos y estancamientos impidiendo liberarse y dar un paso adelante en el sendero evolutivo. Esta fase del proceso no resulta fácil.
- Se aprecia un **despertar a la vida espiritual**, una mayor sensibilización al conocimiento de que sólo hay una forma auténtica de existir: vivir desde el nivel del alma, a la altura del corazón.

- El **proceso de aceptación y comprensión de la muerte permite también perder miedo a la vida** y el miedo a enterrar al ser limitado que llevamos dentro, para convertirnos en una especie de ave fénix, resurgiendo victoriosa de sus propias cenizas.
- La esencia proporciona nítidas **sensaciones de paz interna**, de aceptación de circunstancias personales; un sentido del equilibrio para valorar lo que realmente importa y un sentimiento de gratitud por la propia existencia.
- **Facilita el contacto con otros planos de conciencia** a través de la meditación y de la vida onírica. Se producen muchos sueños relacionados con túneles oscuros, muerte y nacimiento, así como un resurgir de una memoria antigua que ayuda a comprender mejor el sentido del paso por esta realidad. A pesar de estar poblado de sueños, la esencia facilita un sueño muy reparador.
- Aporta, a todos los niveles, una **energía absolutamente extraordinaria**, que se siente ascender por la columna vertebral produciendo a veces sensación de dolor lumbar o dorsal. Parece como si el cuerpo pesara menos y se incrementa la capacidad de realizar cosas. **Sensación de rejuvenecimiento.**
- **La acción de la esencia**, dada la envergadura del proceso de transformación que alienta, **se prolonga mucho en el tiempo**, incluso después de haber suspendido la ingesta.

Como nota final, una pequeña reflexión. Quizás en estos tiempos de convulsión y caos, de miedo y ansiedad que vivimos, en que la Humanidad parece estar atravesando

una de sus horas más oscuras, la esencia de Victoria Regia pueda contribuir a traer la luz necesaria que nos permita contemplar un Nuevo Amanecer.

PARA UNA IDEA DE PROCEDIMIENTO DE TERAPIA FLORAL CON PACIENTES PSICÓTICOS.

Por Susana Veilati

La psicosis debido a la misma falta de límites que conlleva, plantea la pregunta por los límites de su tratamiento con terapia floral.

¿Qué es posible tratar de la psicosis con terapia floral?

¿Qué se puede ir diciendo respecto a lo que es dable esperar del tratamiento floral aplicado al estado psicótico?

¿Cuál es el encuadre terapéutico imprescindible para la intervención floral?

Porqué vienen a consulta

No es habitual, pero llegan a nuestra consulta pacientes con diagnósticos de psicosis esquizofrénica paranoica o psicosis maníaco-depresiva. Al igual que con cualquier tipo de enfermedad y tratamientos, muchos de los que padecen estos trastornos buscan salidas alternativas a su enfermedad, la mayoría de las veces consideradas como irrecuperables y de deterioro progresivo. Estos pacientes desean tomar menos medicación -algo que no nos corresponde a nosotros decidir- o que la misma no aumente con el tiempo y los brotes.

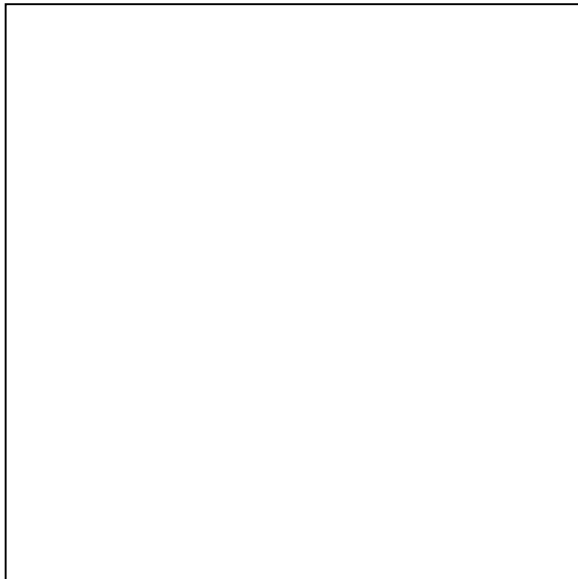
Se interesan por si hay algún tipo de tratamiento que no sea sólo un paliativo de sus impulsos, hostilidad, sospechas, o alucinaciones, sino que restaure, en alguna medida, tanto deterioro; algo, en definitiva, que sume bienestar en vez de restar y / o que evite mantenerlo congelado en un mismo lugar: tranquilizado, sedado, pero con esa sensación de sin-remedio.

El paciente con tal diagnóstico viene a consulta floral con la necesidad de que esto sea posible. Le han dicho que la terapia floral no lo retirará de la medicación pero que podrá ir sumando interesantes beneficios a lo largo del tratamiento floral: mayor seguridad en sí mismo (LAR,GEN), en sus posibilidades de darse cuenta del inicio de sus crisis (CHB), en su sensación personal de poder atravesarlas o anticiparlas, en el reconocimiento más tranquilo de que padecerlas e ingresar a un centro especializado será algo beneficioso para sí mismo -no olvidemos un temor (CHP) que suele torturarlos: volver al centro de internación. Le han dicho además que disminuirá la pérdida de memoria (CHB), y que mejoraran sus actividades intelectuales y manuales en el centro de día o en su trabajo, si trabaja, así como las reacciones a los neurolépticos: lentitud en la expresión hablada (LAR,WRO,COSMOS), dificultad para articular las labiales (COSMOS, LAR), marcha estirada y rígida (RWA), embotamiento (CLE, WRO, ELM), pasividad o indiferencia afectiva (WRO), temblores (SCL, CHP, WCH) necesidad imperiosa de deambular (CHP/VER/IMP), hipotensión moderada, lipotimia (CLE), trastornos digestivos, náuseas, vómitos, amenorrea, erupciones, trastornos del sueño, pesadillas.

También sus relaciones afectivas con su entorno inmediato y mediato se verán beneficiadas: descansará mejor, incluso

recordará algún sueño, y será menor su sensación de indefensión (ASP) que lo aboca a una percepción hostil del medio, a una actitud de siempre en acecho, a una extraordinaria susceptibilidad (HOL) - recordemos que no cuenta con un Yo fuerte capaz de resolver los complejos desafíos que le plantea la vida cotidiana.

Suele tratarse de derivaciones de psicoterapeutas o psiquiatras que han oído hablar de las esencias florales y sus beneficios para el enfermo y su familia. Muchas familias no desean o no pueden psicoanalizarse así es que los psicoterapeutas y psiquiatras optan por derivarlos a terapias más suaves y aparentemente menos comprometidas como la floral.



En algunas derivaciones se advierte el desborde del psicoterapeuta que necesita de ayuda para poder contener al paciente psicótico y su entorno. Es importante hablar con quien lo deriva para detectar su motivación y ver si nos interesa y podemos hacernos cargo.

Condiciones para aceptar a un paciente psicótico

Las afirmaciones hechas hasta el momento acerca de los beneficios de la terapia floral son ciertas, pero hay unas condiciones básicas en las que debe insertarse un tratamiento floral integrativo para que todo aquello pueda darse con el tiempo y que avala la experiencia en estos casos, a saber:

- que el paciente esté apropiadamente medicado por su médico psiquiatra y que esta medicación no deje de tomarse siguiendo estrictamente las indicaciones de aquel profesional;
- que esté siendo asistido por una psicoterapia apropiada [Consideramos que este es un requisito insoslayable para aceptar a un paciente con trastornos psicóticos]; y
- que no abandone sus actividades en los centros de día (estudios, adquisición de destrezas varias, trabajo).
- que venga a las sesiones de terapia floral. Los pacientes psicóticos faltan a menudo, interrumpen el tratamiento, se olvidan de las tomas. Es importante la paciencia y el afecto sincero del terapeuta floral.

Si estos requisitos –límites que se le imponen al psicótico desde fuera ya que le resulta difícil gestionarlos desde dentro y condiciones habituales de tratamiento de las psicosis- son tales, las posibilidades de que la terapia floral despliegue en el sujeto lo que venimos afirmando son a tener muy en cuenta.

Pero cuando tenemos delante a un futuro probable paciente con tal grado de padecimiento psíquico que no ha llevado correctamente su tratamiento y que espera TODO de nosotros ¿cuál es el papel del terapeuta floral? ¿Cómo responder a esa demanda de asistencia nacida desde un lugar tan razonable, a pesar de la “sin-razón” del

que lo solicita? Porque si bien la práctica clínica floral va demostrando la mejora en la calidad de vida (pensar, amar y crear) del paciente psicótico, esta se da, reiteramos, en el marco de unas condiciones de atención multidisciplinaria.

En la constitución de la psicosis intervienen múltiples factores físicos, genéticos, familiares, sociales y estructurales que importa sean atendidos y reorientados por quienes conocen las vías más apropiadas.

Si estas condiciones mencionadas hasta aquí no se dan en el consultante, hay que gestionarlas derivándolo a un psiquiatra y a un psicoterapeuta o psicoanalista de nuestra confianza; o bien, negarnos a atender a quien no quiera aceptar nuestras condiciones que son parte de nuestro encuadre del tratamiento. Hasta que no contemos con la palabra del psiquiatra, un certificado con un diagnóstico y tratamiento, así como con la opinión de un psicoterapeuta, no es prudente extender una fórmula floral. Podemos sin embargo asistir al medio familiar, si así lo demandan o si aceptan dicha posibilidad debida a nuestra sugerencia. Hay que ser extraordinariamente claros en todos estos puntos ya que en cualquier momento el sujeto puede hacer un brote psicótico y revestir gran peligro para su integridad y la de sus acompañantes.

Psiquiatra, psicólogo y terapeuta floral Integrativo

Aclaremos que el psiquiatra se ocupa de su biología, de regular el complejo intercambio sináptico alterado en su química cerebral. El psicoterapeuta, psicoanalista o psicólogo, de colocar palabras donde hay impulsos, magia, fantasías y modos alucinatorios de explicarse el mundo en todo psicótico.

Ahora bien, el Terapeuta Floral Integrativo (TFI) escuchará al paciente, al psiquiatra (a través de su paciente, del diagnóstico escrito

y de la medicación recomendada, personalmente o por teléfono, si se trata de un profesional de empático acceso). Atenderá a lo que el paciente va conversando con su psicólogo (el TFI puede también comunicarse con dicho profesional), recogerá los síntomas físicos del paciente y, a partir de allí, elaborará un compuesto floral con el objetivo de facilitar la acción de todos los tratamientos porque intervendrá sobre el campo bioenergético del sujeto equilibrando, reconduciendo, restaurando, reempalmado y alineando las frecuencias electromagnéticas perturbadas, interrumpidas, bloqueadas, exacerbadas, o disminuidas debido al impacto de diferentes estimulaciones internas y externas a dicho campo. Recordemos que las esencias florales son básicamente patrones energéticos formativos, vibraciones mantenidas en una base de agua y cognac "...que se corresponden holográficamente a los rasgos, emociones, vivencias, fantasías y percepciones de la realidad..." [E. Grecco, Flores de California, pag 24.]

La frecuencia recomendada es de una entrevista quincenal los dos o tres primeros meses; y mensual, una vez que conocemos las reacciones del paciente a los compuestos florales. Recomendamos una fluida comunicación con el resto de los profesionales que intervienen en el tratamiento del paciente. En algunos casos son los mismos psicólogos los que dicen al paciente lo que es importante recoger con esencias florales "Dile a tu terapeuta floral que estás muy despistado" "Coméntale que te de algo para que lleves mejor el cambio de profesora" "Tenlo al corriente del cambio de medicación", todas estas son frases que escucho habitualmente.

Tratar a la familia

La familia, si se trata de un hijo o hija que viva con sus padres, por ejemplo, o cónyuges, es conveniente sea asistida

conjuntamente con nuestro paciente, claro está, si muestran interés -algo que no siempre es así-. Se los puede tratar en sesiones por separado. Una primera sesión veremos a la madre, otra al padre, dependiendo de quién ha solicitado nuestra atención o quién se muestre más dispuesto -generalmente es la madre. La sesión puede durar 50 minutos. Luego podremos citarlos juntos y atenderlos en una hora a los dos.

Es provechosa la intervención floral conjunta sobre el paciente y su familia que padece agobio (ELM), impaciencia (IMPATIENS), desesperanza puesto que tenían otros planes para sí mismos una vez que su hijo creciera y se ven cuidándolo hasta el resto de sus días (GORSE), cólera, ira, intolerancia (HOLLY y BEECH) y una gran preocupación por el bienestar y la seguridad física de su hijo (RED CHEST.). Importa explorar las esencias tipo de cada uno de los padres, la relación de los padres entre sí, así como la de cada padre/madre con el hijo, y dar esencias para todo ello.

Esto supone bastante dinero para la familia que ya tiene que afrontar el tratamiento psiquiátrico, psicoterapéutico y ahora el floral. Por eso es importante equilibrar rápidamente al núcleo familiar con esencias contundentes y trabajar siempre desde una visión apaciguadora.

Cómo intervenir en caso de brote psicótico o crisis

Los pacientes psicóticos hacen brotes psicóticos: esquizofrénicos o maníacos, no tengo experiencia en otros; o bien, pasan por momentos de ansiedad y angustia que para ellos adquieren un tono alarmante porque no tienen los recursos para hacerles frente (una discusión por la mañana con el profesor de plástica que le sugiere que no se distraiga con cuestiones que no hacen a la tarea, por ejemplo, desencadena una crisis de ineptitud y rencor que el esquizofrénico no sabe como conducir, así es que se intranquiliza y

angustia y teme estar ante la puerta de un brote). Otro día nos llama porque siente que se desestabiliza, no sabe lo que le ocurre, no tiene claro si eso es muy grave como para desencadenar una crisis, o si no es para tanto. Normalmente nos suelen llamar porque su psiquiatra no esta disponible, en definitiva nosotros también le damos un remedio, aunque sea un frasquito con esencias, nada parecido a la medicación psiquiátrica, pero puede considerarse como un soporte al que el paciente transfiere similar “afecto” que a sus pastillas.

¿Cómo reaccionar en esos momentos? Siempre tranquilizándolo. Preguntemos los detalles que lo han conducido a este estado en el cual está mientras nos llama. ¿Ha tenido alguna discusión? (esto nos hará pensar inmediatamente en Holly como parte integrante de una fórmula de urgencia). ¿Algo le ha salido mal o no como él esperaba? (si es así Larch y Gentian serán fundamentales en ese momento).



Algunos pacientes pueden darse cuenta si se trata de un anuncio de brote psicótico o una crisis menor, a otros hay que ayudarles a que se percaten de la diferencia. Con el tiempo nos daremos cuenta de qué es lo que afecta a nuestro paciente y podremos estimar la duración e importancia de esas crisis.

Ahora bien, para tener un mejor panorama, debemos tener claro cómo el paciente ha hecho las crisis anteriores, las leves o pasajeras y las agudas que lo conducen a los brotes agudos que son los que verdaderamente deterioran. Si hay algo que **importa conocer son sus síntomas y sus modos de alterarse en una y otra circunstancia**. Sabiendo esto podremos formarnos una primera idea de la gravedad. Aquí podemos hacer nuevas preguntas:

¿Ha interrumpido la medicación o variado las dosis recomendadas por el psiquiatra?
¿Cuándo fue la última cita con su psicoterapeuta y con su psiquiatra?
¿Ha comentado con alguno de ellos estos síntomas? ¿Qué opinan?
¿Sabe su familia lo que sucede? ¿Qué dicen?

Hablamos con alguien de su familia y sugerimos se comuniquen con el psiquiatra o el psicoterapeuta, podemos o no arriesgar una opinión respecto a su estado. Pedimos al paciente que reduzca la toma de las esencias que está tomando hasta después de hablar con el psiquiatra e informarnos de dicha conversación para reformular al paciente y a la familia. A la familia incorporamos Red Chestnut (temerosos y preocupados por el paciente), Gorse (para el abatimiento y la sensación de “Otra vez, esto no tiene remedio”) y Elm (son momentos de gran agobio).

Probablemente llame la atención del terapeuta floral el hecho de que en casos de crisis aconsejo interrumpir la toma de las esencias. Se comprenderá fácilmente si pensamos que hay que reformular rápidamente evaluando lo que **ahora** está teniendo lugar así es que no tiene sentido seguir con esencias formuladas para su estado de hace 10 ó 15 días.

En caso de internación suspendemos la toma de esencias, normalmente las clínicas o centros no permiten otras intervenciones que las que allí se designan, continuaremos cuando den el alta al paciente, mientras tanto la familia prosigue bebiendo esencias. Otra opción es que los allegados puedan aplicárselas en las muñecas, pero no lo aconsejo. Cuando se produce una crisis psicótica el paciente está generalmente muy agobiado, irritado, susceptible, harto, la familia ídem, no es el momento para pedirles que incumplan reglamentos internos de la clínica. Por supuesto hay excepciones, pero dichos casos serán evaluados por el terapeuta floral. Recuerdo una oportunidad en la que tanto familia como ingresado insistieron en beberlas.

Posteriormente, una vez que el paciente ha dejado la clínica y viene a consulta, formularemos teniendo muy en cuenta el contenido del último brote (antecedentes, estados de ánimo, sensaciones, sentimientos, pensamientos, fantasías, síntomas orgánicos asociados) mientras establecemos con el paciente las diferencias entre éste y los anteriores brotes. Es habitual que el paciente diga que en esta oportunidad pudo prever la crisis, fue más corta, menos intensa, o menor el tiempo de ingreso. Rescatamos estos datos como algo bueno para el paciente. De idéntica forma procedemos con la familia: conversamos acerca de las **diferencias entre el modo de afrontar esta crisis y las anteriores**, formulando a continuación.

Es interesante tomar contacto con el psiquiatra o psicoterapeuta para que nos de su opinión y análisis de la situación así como escuchar lo que a dicho profesional le interesa tratar en esta oportunidad.

Gracias por tu atención.
Por Susana Veilati,
Terapeuta Floral Integrativa.

ESENCIAS FLORALES DEL GRUPO II: FLORES TIPO Y CORRESPONDENCIAS PSICOASTROLÓGICAS LUNARES.

Por Carmen López

La posición zodiacal de la Luna en el momento del nacimiento nos indica nuestro karma, la lección que tenemos que aprender y superar para que nuestra virtud pueda desarrollarse plenamente. Es decir, el estudio de la Luna en los signos zodiacales nos aporta: *“el tipo de personalidad, el objetivo y la obra de la persona en su vida, así como el remedio que le apoyará en la realización del trabajo de su vida”*.

Esta flor de carácter, **la flor tipo** que se relaciona con la **posición lunar**, si la mantenemos durante bastante tiempo nos ayuda a profundizar en las pautas psicoemocionales y anímicas de la persona. Por eso qué importante es contactar con nuestros sentimientos y como indica Ken Wilber en su libro *La conciencia sin fronteras*: *“al analizar en la consulta los síntomas, tomar contacto con los mismos (sentir depresión, enfado, deseo, ansiedad, tristeza, incertidumbre, dudas, etc...), nos permite comprender que todo síntoma no es más que un símbolo o señal de alguna tendencia inconsciente de la Sombra de la persona”*.

Por mediación de los síntomas se encuentra **la Sombra**, que son esas cualidades, características que uno niega como propios y proyecta en los demás y, por mediación de reconciliarse con la sombra personal, se puede ampliar la imagen de uno mismo, haciéndola más exacta y aceptable.

El estudio de la Sombra, nos habla de **sentimientos, emociones**, que no reconocemos ni admitimos en nosotros, y a través de la comprensión de la **Luna**, nos da pistas para saber en qué medida proyectamos sobre los demás estos sentimientos, teniendo en cuenta que la Luna es la matriz afectiva con la que nace la persona, es el refugio donde siente seguridad y a lo largo de su vida, la persona seguirá sintiendo que no existe peligro cuando se producen las situaciones propias de la matriz lunar, es decir, cuando se repiten las cualidades del signo lunar que sirvió de protección y nido afectivo en la infancia.

Por eso, **la Luna** que simboliza el principio femenino, el inconsciente, los sentimientos, las emociones, la infancia, el hogar, actúa a través del mecanismo de repetir y proyectar a lo largo de su vida, con el deseo de querer volver a la sensación de seguridad en la infancia.

El Grupo II que clasificó Bach, corresponde a los estados de incertidumbre o dudas. Los estados emocionales relacionados con el desánimo, la falta de confianza en uno mismo, la inestabilidad o la indecisión. **Tenemos tres signos zodiacales y tres esencias florales** que ayudan en el proceso de comprensión de la sombra, para hacer propias las cualidades lunares y no proyectarlas en los demás.

LUNA SIGNO ZODIACAL

Géminis
Libra
Tauro

ESTADO DE ANIMO

falta de confianza en uno
indecisión
duda o desaliento

ESENCIA FLORAL

Cerato
Scleranthus
Genciana

LA ESENCIA FLORAL CERATO APORTA INTUICION:

El Dr. Bach, decía que aquellos que necesitan **Cerato**, *son personas que no confían suficientemente en sí mismos a la hora de tomar sus propias decisiones. Los que continuamente buscan el consejo de los otros y, con frecuencia, son mal guiados (Los Doce Sanadores).*

Curiosamente, las personas con **la Luna** en el signo zodiacal de **Géminis** son personas bastante informados, tienen una inteligencia aguda y opiniones definidas. Simplemente dudan de sus propias elecciones y capacidades. Por eso y porque tienen una verdadera avidez de información sobre cualquier tema, están constantemente pidiendo el consejo de otros. De hecho no desechan ninguna opinión, todas son interesantes y admiran a cualquiera que sabe lo que quiere; tanto es así que pueden llegar a imitarles, teniendo una gran habilidad para la mímica y adoptando rasgos de comportamiento propios de la última persona con la que han estado.

Son muy curiosos y probarán cualquier cosa por seguir un consejo o una recomendación. Volubles, parlanchines, faltos de concentración, siempre están preguntando, pero temen ser obligados a manifestar su propia opinión.

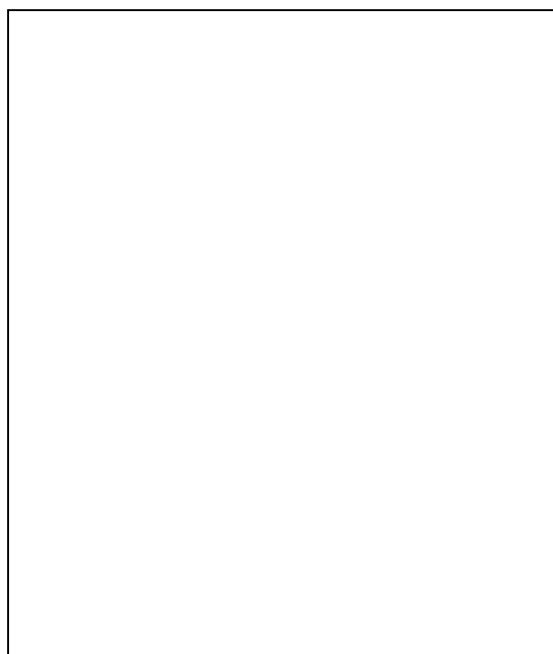
La esencia floral **Cerato**, ayuda a la persona a cultivar la serenidad para así evitar ir a remolque de sus cambiantes estados de ánimo e indecisión para abrazar una causa u otra, una profesión u otra. Ser intuitivos y buscar el consejo tanto dentro de sí como en

el más allá, porque no depositan su fe sólo en las otras personas.

Pueden hacer juicios muy agudos porque confían en su inteligencia y en su propia capacidad. Son comprensivos y hábiles y por lo general actúan bien ante cualquier circunstancia.

LA ESENCIA FLORAL SCLERANTHUS APORTA DETERMINACION:

El Dr. Bach, indicó que aquellos que necesitan **Scleranthus**, *son personas que sufren mucho a causa de su incapacidad a la hora de decidir entre dos opciones, pareciéndoles primero que una es correcta y pensado luego que lo es la otra. Son por lo general gente silenciosa que lleva sus dificultades en solitario, pues no tienen inclinación a comentarlas con los demás (Los Doce Sanadores).*



Las personas que tienen la **Luna** en el signo zodiacal de **Libra**, sufren de indecisión. Dudosos e inseguros, son personas que pierden fácilmente el equilibrio y se confunden. Simplemente no pueden decidirse. Su comportamiento personal va de un extremo a otro y pueden sufrir mareos o vértigos.

Tranquilos y pacíficos por naturaleza, no buscan consejo para salir de su indecisión, sino que la misma aparece cuando se les presentan sólo **dos alternativas**. Incapaces de elegir pueden demorarse en tomar una decisión.

El problema es que ven las dos salidas y les preocupa ser justos, buscando la armonía, la paz y el equilibrio y como para ellos es una necesidad el seguir siendo apreciados por el otro les cuesta decir no o mantener sus puntos de vista ante personas que piensan de distinta manera.

La esencia Scleranthus ayuda a la persona a estar tranquilo y seguro frente a las decisiones. Confían en que sabrán cuándo se necesita tomar una decisión, si es que la hay. Equilibrados, de buen discernimiento, atemperados en sus juicios, reflejan hacia el exterior la armonía que experimentan en su interior.

Honrados, justos, estas personas son requeridas y respetadas por sus consejos. Se puede decir que en estado positivo, es la persona que ha encontrado el **TAO**.

**LA ESENCIA FLORAL GENCIANA,
APORTA CONFIANZA EN UNO
MISMO:**

El Dr. Bach indicó que aquellos que necesitan **Genciana**, *son personas que se descorazonan con facilidad. Esas personas*

que pueden progresar bien en la enfermedad, o en los asuntos de la vida cotidiana, pero que ante el menor retroceso o fracaso entran en la duda y el descorazonamiento (Los Doce Curadores).

La persona que tiene **la Luna** en el signo zodiacal **Tauro**, es presa frecuente de la depresión y la melancolía y se desanima con facilidad; le cuesta “ver” todo lo bueno que se les cruza en el camino y parece que confían más en la mala suerte. Su psicología tiende a la fijación, a darle muchas vueltas a una misma cosa y no abandonarla hasta que no la tengan totalmente asimilada e integrada dentro de sus esquemas.

Personas muy prácticas, donde la relación con la materia implica que no les gustan los cambios, prefieren aferrarse a lugares, circunstancias y objetos afectivos y materiales conocidos o ya frecuentados.

La esencia floral **Genciana**, ayuda a la persona a tener fe en el poder y las leyes de la naturaleza que le convierte en una verdadera roca para resolver problemas con firme determinación, siendo de gran apoyo a otros gracias al ejemplo personal de resistencia y fuerza espiritual, ya que su actitud obstinada y su esforzada firmeza le convierte en una inspiración constante para los demás, aportando calma, alivio y aplomo antes los problemas.

Para concluir, en la terapia, analizar y profundizar en **la Luna** de la persona, en sus emociones, en sus síntomas, es más fácil desarticular esas “partes” que cuesta reconocer como propias, pero que están ahí, presentes. Conocerlas, admitirlas y transformarlas con **las esencias florales**, es parte del trabajo terapéutico que permite a la persona profundizar en si misma.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Por Fernando Sánchez

El legado del Dr. Edward Bach de Eduardo H. Grecco

El último libro de Eduardo H. Grecco, el legado del Dr. Edward Bach editado por Continente, 2004, es un libro muy necesario para todos aquellos que nos gusta pensar, lo digo en primera persona porque me incluyo en dicho grupo, sobre la terapéutica o práctica floral y su relación con otros campos del conocimiento, como es el caso de estructuralismo, eje sobre el cual se desarrolla el contenido de este libro. Tal y como dice el propio Grecco, el movimiento estructuralista representa un paso significativo en la consolidación del crecimiento de la ciencia. En este libro lo que hace Grecco es presentar el legado del Dr. Bach desde las coordenadas y planteamientos que promovieron las ciencias estructurales manteniendo el sentido original que transmiten las enseñanzas del Dr. Bach.
