

Eneagrama de la personalidad y flores. La importancia de los “trinos” / triadas / triángulos

Por Carmen Risueño

Para poder dar continuidad al proceso “eneagrama y flores”, daré un comienzo introductorio tal que trataré de describir y ajustar los **eneatipos**: tipos del eneagrama (vocablo griego: “Enea” es nº 9 y “gramo” es modelo) formas de personalidad - carácter, y números con los que se identifica cada prototipo personal-caracterial; cada tipo de personalidad tiene una “pasión dominante” y una “fijación interiorizadas”, creyendo ser estos mecanismos la autenticidad en pensar-sentir-actuar y sus consecuencias en las relaciones con uno mismo y con los demás... Cada **eneatipo** pertenece a una **triada** (tres de los nueve).

La importancia del TRES. Esos “tres componentes” del ser humano y cosmos serán: padre-madre-hijo.

*En nombre de la psiquiatría existencial “Seldon” y sus investigaciones ponen más que un grano de arena en aportación de estas tres “dimensiones” del temperamento humano, que están íntimamente relacionadas con las estructuras corporales que derivan de las tres capas embrionarias; una vez fecundado el “huevo” contiene los tres componentes ó capas, a saber: en la externa ó **ectodermo** (piel y órganos sensoriales del sistema nervioso central “conexión con el MACROCOSMOS”) = principio “paterno”. En el estrato intermedio ó **mesodermo** (sustento del esqueleto-músculos-impulsos-circulación-corazón-responsabilidad y preservación de la especie). En la capa interna ó **endodermo** (órganos-vísceras*

internas/os). Es de sumo interés para poder explorar las “trinidades y triplicidades” del HOMBRE, la “ley del TRES” ó Principios Universales.

Si cogemos por **triadas** vemos que los **nº VIII, nº IX, nº I**, son los eneatis tipos representantes del primer cerebro: los viscerales - los reptilianos (centro instintivo-motor); son ellos tipos ó personalidades de acción más que de sentimiento y / ó reflexión. Los **nº II, nº III, nº IV** son los **eneatis tipos** representantes del segundo cerebro: sentimiento y emoción, toda “información pasado y presente” (centro límbico), son ellos tipos ó **personalidades** del **sentir** más que de acción y reflexión. Después vimos que los **nº V, nº VI, nº VII** son los eneatis tipos representantes del TERCER cerebro / el frontal: pensamiento – anticipación, “información futura-pasada-presente” (centro mental); son ellos tipos ó personalidades con mayor facilidad para “el distanciamiento y la objetividad”; de reflexión a través de la información, alguno menos acción y menos sentimiento.

El nº V se mueve mucho intelectualmente, anclándose en la rutina y pensar hacia “dentro”; el nº VI se mueve ante todo hacia “fuera”, “proyectando” lo que tiene “dentro”; el nº VII su movimiento es aparentemente con inquietud y planificación hacia fuera en el “futuro”, sin querer interiorizar.

Teniendo en cuenta que:

*EGO: personalidad, carácter, pseudo-aprendizaje adaptativo del niño.

*AUSENCIA ó VACÍO: es la percepción del individuo y que alimenta las “pasiones”.

PASIÓN: el defecto ó error, sentimiento intenso que domina a la persona.

FIJACIÓN: la percepción cognitiva distorsionada, desde la niñez.



Pero también sugerente es observar otro tipo de trabajo con “tríadas” ó “trinos”: escogiendo los eneatis tipos nº IX-III-VI. En todo el centro del ENEAGRAMA. Vemos como el movimiento que daría “eficacia” sería del nº IX la **acidia / pereza / inercia / ineficacia / desconexión de sí/ confluencia**, acompañando con Clematis, Wild Rose, Honeysuckle, Centaury, Larch, ir al nº III desarrollando capacidades “vanidosas”, fortaleciendo niveles y ó estadios muy de la “base” de lo energético-vital, desafíos, desarrollos, queriendo destacar, aunque fuera creyéndose un modelo que le diera “valor” y algo de “dignidad” como Heather, Daffoild, Narciso, **Echinacea**, la fuerza del **Oak**, para posteriormente irse instalando en el nº VI y sus afrentas con las “inflexibilidades” y los “miedos” de ahí que **Rock Water**, sea la flor estrella de este eneatis tipo, tras esta flor arquetípica hay un sin fin de percepciones / sensaciones / sentimientos /

EMOCIONES / y que al fin sus conclusiones serán LOS PENSAMIENTOS, respecto del debilitamiento (Mimulo, Agrimony, Pine, Centaury, Larch, Holly), experimentado ante el otro, los otros y el mundo; aunque algunos quieran dar una *IMAGEN* de seguridad y fortaleza. Su desplazamiento coherente y saludable será ir en redondo hacia el eneatis tipo nº IX dándole un “*Ser y Estar*” algo más proporcionado, más cercanos a una reconstrucción interna / con un poder verse en “perspectiva”, más distante de la “personalidad” y más cercano a la “realidad”. Lo podrán acompañar en este proceso CHESTNUT BUD, Zinnia, Salvia, Holly.

Es bonito, saludable, necesario, saberse conocedor de UNO mismo, nos acerca al otro, otros, al mundo. Y continuando procesos podemos considerar los otros múltiples y variados “TRINOS” ó Tríadas, tantas como posturas creamos ver en él centro de eneagrama; o en nuestra perspectiva actual de conciencia(lo que uno mismo es capaz de ver de sí, con el máximo de sencillez y honestidad); Nº I – V – VI; Nº I – IV – VII; Nº I – IX – VII; I – VII – VIII; ó con otros eneatis tipos Nº III – V – VIII; VI – II – VII; Y así un larguísimo etc.; hasta poder poner “cuerpo” y “espíritu” con plena conciencia de quién SOY y que sentido le doy a mi vida, es el modo en que se puede “ver claro” lo que UNO hace en el mundo y de que maneras lo elabora y gestiona en beneficio no solo propio sino el de la “gran comunidad”.

Haciendo otra muestra observamos como la Tríada del nº II que se considera a sí mismo un ayudador nato de la humanidad y da al otro, los otros y al mundo todo aquello que está supuestamente preparado para dar, pero que en “realidad” lo hace para poder “recibir”: CHICORY, sin duda que su

postura más acertada será acercarse por el eneatipo nº IV y en tal acercamiento ser “consciente” de todas y cada una de sus “carencias afectivas”, y lo que acarrearán de “dolor” y sufrimiento: Holly, Willow, Gentian, Gorse para más adelante ir viéndose desde sus “carencias” hasta sus “dones” en dicha “reconstrucción” Star Thistle, y en la línea seguir hasta el nº VII, aprendiendo un dinamismo en su comunicación con él mismo y con el entorno, no olvidemos que el buen trasmisor de algo que se comunica es aquel que primero comunicó y se transmitió con cariño y aceptación a él mismo. De este modo puede **aprender a pedir, recibir y dar, y expuesto siempre a la más grata sorpresa que la vida le traerá.**

Para terminar, otro ejemplo de “tríada”: nº IV con sus grandes y fuertes carencias y llamadas de atención... Heather, Clematis, Agrimony, Pine, Willow. Si su desplazamiento es hacia el nº II ó el nº III ó el nº VII, no hará más que reforzar el conflicto con Chicory dando para ir recibiendo, ó inmerso en una vanidad / banalidad Oak / Daffoild / Narcisus, que de no tomar un poquito de perspectiva (Chestnut Bud) hará que su caída sea mayor (*me inflo y desinflo*); con el nº VII aprende a reirse y quedarse con lo menos denso de su carácter, valdrá por el momento, pero necesitará un orden y un concierto a toda su “amalgama – emocional”. Solo si va saliendo hacia el nº I que es estricto, severo, serio, capaz de ver “los defectos” Beech, Vervain, Crab Apple; aprendiendo a “cortar” al mejor estilo de “WALNUT” con sus viejas y obsoletas formas de pensamiento y conductas, comprendiendo y comprendiendo (HOLLY), pues lleno de “ideas” supergenerosas que quiere poner en marcha y desde ahí dará orden y “sentido” a su existir, para posteriormente “desplazarse” hacia el nº VII tratando de “comerse todo tipo de

experiencias aportándole rapidez / liviandad y ligereza, el nº VIII aportándole oportunidad de fuerzas renovadas, ó hacia el nº IX incluyendo en su vida armonización desde una **aceptación** (*que no-resignación*) de sus devenires internos y las consecuencias con lo externo se lo aportaría el nº VI vivenciando y asimilando los miedos y sus proyecciones, confrontando y afrontando, la vida la vamos comprendiendo, ayudados por grandes dosis de Verbasco / Mullein. Nos vemos reconfortados, encarnados. Tuna, Lady’s Manthel, Star Thistle, y después ir aflojando ir dejando partir aquellas ideas, sentires y formas / conductas (miedos) que nos creíamos afianzarnos en “*un estar con seguridad*”, para ir experimentando la **FE y ESPERANZA** para la **preservación de nuestra especie** al igual que cualquier otro ser vivo. Lotus, Victoria regia, Angel’s Trumpet, Angélica, instalarnos en “**EL SER**”.

Tanto los que opinan que son superiores al mundo, como los iguales a este ó los inferiores por convencimiento, vemos que es sólo cuestión de “IGNORANCIA”, el no saber quienes somos hace de nosotros marionetas manejables de nuestro EGO / personalidad, haciéndonos cada vez más distante de nuestra ESENCIA que de lo contrario, se tornará sencilla, modesta, pacífica, generosa, perseverante, humilde, paciente, templada, sabia, impecable, con “estar en **alerta** y estar con **entereza**”, dándole a TODO un SIGNIFICADO. Vivir cómodos en el abrazo y abrigo de la vida, es como bailar con una pareja, con la que nos “**compenetramos**” hasta un orgasmo tal. (*Un orgasmo cósmico*), que nos hará flotar aun cuándo tengamos los pies hundidos en el suelo, sonreír cuándo la adversidad nos acompañe, y experimentar **certeza** aunque parezca estar todo en medio del

caos. TODO tiene “sentido” hemos de aprender a saberlo experimentar.

Carmen Risueño
SEFLOR / Enfermera / T.F.I./
Reflexología podal

Amar, tan solo es reconocer al otro

Por Fernando Torrijos Gil

El amor, amar, son un sustantivo y un verbo tan alegremente y tan mal empleados que convendrían redefinirlos.

Amor, amar nada tienen que ver con el uso que le han dado las grandes religiones monoteístas. En nombre del amor a Dios millones de personas fueron llevadas a la hoguera así como millares de indígenas americanos. Y eso sin añadir que estas religiones tan amorosas ni siquiera conceden a la mujer la equidad con el hombre.

Amor, amar tampoco tienen que ver con el ridículo uso que hace cierta literatura y televisión, donde sólo supone melodrama, sexo vulgar, emociones basura y dependencia edípica. Comportamientos de una auténtica sensiblería patológica.

Podríamos definir **el amor** como una forma especial de relación (que no es una emoción, que no es un sentimiento) basada en el reconocimiento.

Y **reconocer**, sería, es, poner al otro dentro de mí, que el otro resuene dentro de mí, sin interpretaciones, sin juicios. Aceptar al otro como es, interesarse por él. Dedicarle atención, tiempo y respeto.

Cada vez que alguien se disculpa por ser como es, significa que no está siendo amado.

Amar es evitar las propias proyecciones sobre los demás, los deseos propios, y no exigir al otro que responda a nuestras expectativas. Reconocer a otro es amarlo, aunque sea nuestro enemigo. Sin embargo el reconocimiento no es bueno que sea indiscriminado, si el otro no me respeta es mejor no seguir allí, si el otro nunca me da es mejor cortar en seco.

Visto así, la amistad sería la forma más noble de amar. Si uno no sabe amar a una persona, que cultive la amistad. Si no sabes amar al otro empieza por amarte a ti mismo (reconocerte, observarte sin juicios). Luego puedes pasar a amar a la Naturaleza, a un animal. Y en este estado de aprendizaje creo que es bueno que dejemos a un lado, de momento, el Amor Universal. Tengamos paciencia, aprendamos desde la base.

No nos olvidemos que venimos al mundo en busca de amor (reconocimiento). Si no lo encontramos, de inmediato luchamos por el poder. De ahí que amor y poder sean dos caras de la misma moneda. Donde hay amor no puede haber lucha por el poder.

ESENCIAS FLORALES PARA
TRABAJAR EL AMOR
/RECONOCIMIENTO (según
Repertorio esencias florales de Patricia
Kaminski y Richard Katz)



Sistema California

Bleeding Heart, para amar a los otros de forma incondicional evitando caer en una relación basada en el miedo, en la posesión o en co-dependencia emocional.

Deerbrush, para liberarnos de manipulaciones y juegos de poder y obtener una pureza gentil, claridad de propósito y sinceridad en las motivaciones, base de una armónica relación con el otro.

Quince, para la fortaleza amorosa, equilibrando el poder iniciador masculino y el poder nutridor femenino, evitando luchas por el mismo.

Yellow Star Tulip, para la empatía, receptividad ante los sentimientos y las experiencias de los demás. Nos ponemos en el lugar del otro, le reconocemos.

Evening Primrose, para abrirse emocionalmente y entablar relaciones profundas y de compromiso.

Baby Blue Eyes y **Mariposa Lily**, para evitar estar a la defensiva, inseguros y desconfiados debido a conflictos históricos con el padre (lo masculino) y con la madre (lo femenino).

Fernando Torrijos Gil

Sistema Bach

Chicory, para la generosidad en la expresión del amor, desprenderse de la posesividad y del apego, o de un buscar el amor a través de la atención negativa.

Beech, para la tolerancia, aceptación de las diferencias y de las imperfecciones de los otros, ver el bien en cada persona y en cada situación.

Holly, para sentir amor y extender amor a los demás. Para evitar estados negativos de celos, envidia, sospecha e ira, que nos enfrentan al otro.

Vine, para el servicio desinteresado, tolerancia frente a la individualidad de los demás. Para evitar el dominio, la tiranía y el acto de imponer la voluntad propia al otro.

Willow, para alejar la amargura y el resentimiento, para fluir y perdonar, evitando internalizar sentimientos.

Water Violet, para compartir los dones propios con los demás abandonando el orgullo y la arrogancia.

Coronararium y enredos emocionales (del jardín de Saint Germain)

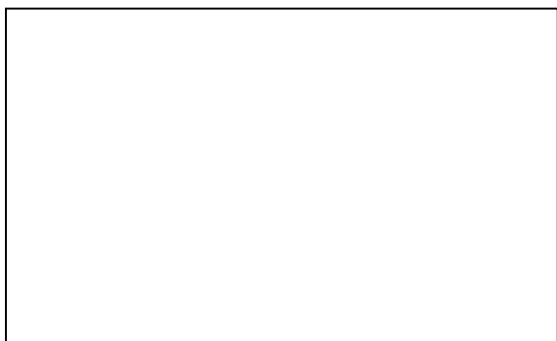
Por Eduardo H. Grecco

“Y soy así, fútil y sensible, capaz de impulsos violentos y absorbentes, malos y buenos, nobles y viles, pero nunca de un sentimiento que subsista, nunca de una emoción que prolongue y entre hasta la sustancia del alma. Todo en mi es tendencia para ser a continuación otra cosa: una impaciencia desalma consigo misma, como un

niño inoportuno: un desasosiego creciente y siempre igual. Todo me interesa y nada me cautiva.”

Fernando Pessoa

Todos los seres humanos podemos vernos envueltos en enredos emocionales producto de miedo, soledad, narcisismo o apegos del pasado que buscamos redimir, de un modo inconsciente, en el presente. En muchos, las carencias, la debilidad de la personalidad incapaz de poner límites nos pueden conducir a estar dentro de un vínculo, no solamente enredado, además, tormentoso. Ya sea sólo o acompañado por otras motivaciones los enredos afectivos tienden a convertirse en una adicción.



Hace 20 años que trabajo con pacientes bipolares. Esas personas que unen a su inestabilidad emocional un antagonismo cíclico entre los estados que tienden hacia la excitación (manía) y sus contrarios (depresión). En estos pacientes las relaciones afectivas se viven de un modo dramático, siempre en peligro de extinción, con muchos conflictos, propios de la dolencia que los aqueja, pero especialmente, son notablemente “embrolladas”. Parte de estas marañas vinculares se potencian cuando los pacientes se encuentran maníacos, hipomaníacos o simplemente eufóricos, si bien, en general, la marca de confusión, indiscriminación y complicación vincular esta acompañando como un dato permanente de su estilo de vida.

Esta forma de funcionar produce mucho sufrimiento a las personas y a los otros con quienes interactúan y es frecuente encontrar en sus historias episodios muy dolorosos de destrucción de lo que aman.

Así, puestas las cosas llegó a mis manos, hace tiempo, Coronarium (Cupania Vernalis) una esencia del sistema Florais de Saint Germain y pude comprobar como este remedio proporciona a estos pacientes una importante transformación de sus conductas en esta área, porque no sólo aporta una conciencia que les hace darse cuenta de cuando van a “involucrarse” en situaciones peligrosas, confusas o enredadas sino que les proporciona capacidad de aprendizaje sobre la experiencia que están viviendo y las que han vivido.

Puesto que es un regulador de los excesos de la alegría (manía, hipomanía, euforia, etcétera) y los estados de excitación psicomotriz produce una sensación de serenidad que permite, a quien la toma, ver los sucesos y las cosas con cierta perspectiva de la que antes carecía. La aceleración se detiene, la taquicardia vincular se disipa.

Tal vez no sólo a los bipolares esta esencia les brinda tan buen aprendizaje. ¿Quién puede decir que nunca ha tenido una relación enredada? Puede no ser una pareja, puede ser un hermano, padre, madre, amigo o cuñada pero lo cierto es que esto es lo que todos los días escucho en mi consulta. No importa el lugar, ni el momento, siempre hay algo que se repite: "tengo

una relación que me hace sufrir, estoy en un enredo del cual no puedo salir, estoy confuso con lo que siento"....

En ese punto esta esencia, sostenida en el tiempo, proporciona un alivio significativo al dolor, detiene la compulsión y lentamente va sanando la

herida que lleva a la persona a enredarse antes que estar sola, antes de enfrentarse a su carencia en amor.

Eduardo H. Grecco

eduardo_grecco@redbipolar.com

Los patrones de conducta, la farsa de control y las esencias florales

Por Carmen López

Según clasificó el Doctor Bach, el Grupo IV corresponde a los que sufren soledad, y en él se describen los estados de ánimo que pueden llevar a la persona a sentirse aislado por diferentes causas, como son la irritabilidad (Impatiens-Aries), el orgullo y la distancia (Violeta de Agua-Acuario).

Entramos a la vida en el plano simbólico-energético a través de nuestra Luna, que es nuestra energía madre, la energía más familiar para cada uno de nosotros que está determinada por las cualidades del signo zodiacal de la Luna en la fecha del nacimiento. La madre, el tipo de hogar, la familia, forman parte del significado de la Luna del niño, constituyendo la primera identidad de seguridad y de refugio para él.

Los patrones de conducta son cuatro, y nos ayudan a comprender nuestro comportamiento en la infancia; podríamos decir que es el truco que aprendimos para atraer la atención de las personas que queremos, nuestros padres, siendo heredados por vía educativa. Comienzan desde la cuna y, posteriormente hasta los 12 años aproximadamente, se solidifican y pasan a ser considerados como nuestro carácter, pero en realidad no es así: se trata de un hábito, de la forma de actuar y desprenderse de esto no resulta fácil, pues al principio es siempre inconsciente y es el estilo que repetimos

una y otra vez, de forma permanente, siendo ésta la manera de manifestarse y de actuar de la Luna, a través de repetir y proyectar a lo largo de la vida, atrayendo de forma empática a personas y situaciones, hechos o acontecimientos, con el deseo de querer volver a la sensación de seguridad que tenía en la infancia, creando así un patrón de conducta.

El Ego, es la farsa de control o careta que utilizamos para llamar la atención o buscar la aceptación de los demás. Se llama farsa de control, porque es una representación inconsciente con la que estamos familiarizados; el desarrollo de nuestras farsas particulares guarda siempre relación con nuestra familia.

La mayoría de nosotros tenemos un Ego predominante que tendemos a repetir y que en general, depende de lo que nos haya dado mejores resultados entre los miembros de la familia. Librarnos de nuestra farsa de control nos ayuda a darnos cuenta acerca de cómo actuamos, y a frenar la forma en que se expresa el mecanismo lunar, que es siempre de repetición de lo conocido en la infancia, de aquello que le proporciona al niño seguridad, y como es espontáneo e inconsciente, sale de la persona de forma automática. Para conseguirlo, es importante volver a la

vida familiar y ver cómo se formó ese hábito que hemos adquirido.



Hay cuatro clases de Ego principales: el intimidador, el interrogador, el reservado y el pobre de mí, siendo de ayuda para descubrir quienes somos realmente reinterpretar la experiencia familiar desde un punto de vista evolutivo y espiritual y, sobre todo, saber que a través de la Luna podemos conocer cuál es nuestra lección a aprender y a superar, para que nuestra virtud pueda desarrollarse plenamente.

Intimidador: es el Ego de la ira, el más agresivo. Son personas que estallan enseguida, hacen amenazas, dan órdenes, son enérgicos en las palabras. A él pertenecen personas egocéntricas, coléricas, que atemorizan, y además aquellas que son firmes y rebeldes.

En este grupo están las personas con su Luna en los signos de Aries (la flor tipo es Impatiens) y de Leo (la flor tipo es la Verbena), y tienen como esencias asociadas a este tipo de Ego: Vid, Acebo, Cerasífera.

Interrogador: es el Ego de las personas que hace preguntas, y que sondean el mundo de las otras personas con la intención de encontrar algo censurable, para una vez que lo encuentran, criticar este aspecto de sus vidas.

A este grupo pertenecen personas cuyas Lunas están en los

signos de Géminis (la flor tipo es el Cerato) y de Libra (su flor tipo es el Scleranthus). Hay otras esencias asociadas a este Ego: Haya, Agua de Roca, Castaño Rojo.

Reservado: es el tipo de personas que no hablan, que se meten en si mismas para, de esta forma auto-defenderse, y así ocultar sus temores, dudas y confusiones. Son distantes y parecen insensibles o fríos, pues no expresan nada, son muy callados. Ocultan sus verdaderos sentimientos por miedo.

A este grupo pertenecen personas cuyas Lunas están en los signos de Capricornio (la flor tipo es el Mímulo), Escorpio (su flor tipo es el Heliantemo), Piscis (la flor tipo es la Clemátide), Acuario (cuya flor tipo es la Violeta de Agua), Sagitario (su flor tipo es la Agrimonia).

Pobre de mí: son personas que se aseguran de no dejar pasar el silencio de forma inadvertida, haciendo que los que están a su alrededor se sientan culpables de sus múltiples males. Todo lo ven negativo, buscan los problemas y dejan ver que están solos, malitos o tristes para llamar la atención.

A este grupo pertenecen personas con la Luna en los signos de Virgo (la flor tipo es la Centaura), Cáncer (su flor tipo es la Achicoria), Tauro (la flor tipo es la Genciana); las esencias asociadas a este Ego son: Brezo, Sauce, Aulaga, Rosa Silvestre.

Según nuestra forma de actuar, primero en la familia, y posteriormente repitiendo esta conducta a lo largo de nuestra vida, atraemos a unas personas u otras. Así, un Intimidador buscará inconscientemente o atraerá hacia él una pareja, o amigos que le alimenten su Ego, es decir, un Pobre de mí, al que dar órdenes siendo inflexible y

atemorizándole. Si este perfil falla, buscará a otro Intimidador, el rebelde, que le responderá con una actitud enérgica y firme.

Un Interrogador atrae a un Reservado y a veces a un Pobre de mí, que ante él se van a sentir cohibidos, tímidos y que prestarán atención a cuanto hacen y dicen con el objeto de no hacer algo malo que el Interrogador pueda notar, refugiándose en su habitación para estar solos y ocultar sus verdaderos sentimientos.

Un Reservado, que se lo calla todo y que no habla para que no le juzguen, atraerá a su vida a un Interrogador, que indagará para saber qué hace, con una actitud de crítica, insinuosas, vigilante y supervisora.

Un Pobre de mí, con su complejo de víctima, atrae a un Intimidador, al que permite que domine su vida haciéndole creer que necesita su ayuda, dinero, apoyo, atención, y a su vez, le hace sentirse culpable de no hacer lo suficiente por él, quejándose de manera continuada.

Conforme a lo anterior, resulta importante evaluar nuestra forma de actuar para saber que si cambiamos la misma, podremos no caer en nuestra farsa, en ese hábito que se generó en nuestra infancia, y que si no somos conscientes del mismo, lo repetiremos una y otra vez a lo largo de nuestra vida.

¿Cómo es tu personalidad según tu Luna natal?. ¿Cómo era la energía afectiva que había en tu hogar en la infancia?. ¿Cómo era tu comportamiento respecto a tus padres? ; es decir, ¿qué patrones de conducta o Egos has desarrollado para sentirte querido y protegido?. El Doctor Bach relacionó el signo Lunar con los Doce Sanadores, y asoció nuestra parte

instintiva con las tendencias negativas ligadas a ella, que se hallan representadas por dicho signo Lunar.

¿Cómo pueden responderse las preguntas anteriores con el signo lunar en Aries?

CUALIDADES DE LA LUNA EN EL SIGNO DE ARIES:

La cualidad básica que protege al niño al nacer es dinámica, activa y vital. La persona entra a la existencia a través de una energía centrada en la acción (IMPATIENS), que le da un fuerte sentido de autonomía y capacidad de iniciativa. Esta es la base de la cual partirá. Las características propias del bebé que nace y que le dan seguridad, tomarán forma a través de los vínculos y modalidades propias de su medio ambiente, fundamentalmente a través de la relación con su madre.

ENERGIA AFECTIVA DEL HOGAR EN LA INFANCIA:

Las personas que le rodean afectivamente son las portadoras del dinamismo y la agresividad propias de su Luna, y su comportamiento provocará los estímulos necesarios para expresar las cualidades latentes en él.

¿Cómo capta este niño a su madre, qué percepción tendrá de ella?. Será enérgica, decidida y muy deseante, activa, mandona, impulsiva (VID). Estas características incluyen a todo el mundo afectivo de la familia: padre, hermanos, abuelos; abarca la casa, la sensación de hogar y también otras, como las primeras maestras, las cuidadoras, etc. La madre real expresará dichas cualidades; será asertiva e incluso imperativa, y por lo general presentará hechos consumados al chico, quien se verá obligado a adaptarse a ellos (CENTAURA). Este campo afectivo decidirá acerca de él con

rapidez y sin dar lugar a cuestionamientos.

El niño verá a su madre como una persona activa, invasora, determinante, que siempre está expresando un deseo explícito: ¡haz esto, o aquello!, Alguien tajante, dominante, pero no en un sentido manipulador sino franco y directo.

Más allá de la madre concreta, el mundo que rodea a estas personas durante su infancia suele estar impregnado de actividad, despliegue corporal, agresividad y en muchos casos de violencia verbal e incluso física. Desde el punto de vista astrológico, en el instante del nacimiento, la materialización de la energía será esa relación con la madre y no otra.

¿CUÁL SERÁ EL PATRÓN DE CONDUCTA DE LA PERSONA?

Siente que su madre decide por él, sin darle tiempo a definirse (CENTAURA); pero siendo Aries la energía de su refugio, ésta le pertenece y, si bien aparece como exterior a él, le es estructural: allí donde busque refugio encontrará agresión, y donde idealmente debería encontrar calma, contacto y relajación, en realidad habrá tensión.

Por lo tanto, la única respuesta posible será pasar al ataque a fin de rechazar esa energía invasora. Esta imagen de madre deseante y llena de agresividad, es el chico mismo, es la “naturaleza materna” del chico exteriorizada, que le hará reaccionar enfrentándose y peleándose con ella (ACEBO), es decir, desplegando la energía que le corresponde. Se pondrá a patear, gritando (CERASIFERA) y atacando hasta lograr que esa fuerza invasora e intrusiva retroceda (ACEBO).

Su sensación será que, cuanto más iniciativa tome y cuanto mejor pelee, más efectivamente controlará esa fuerza de deseo que está “afuera”. Lo que le da seguridad, es entrar en una actividad tal que sirva para bloquear con ella el deseo de los demás. Se refugia en la acción y el movimiento (IMPATIENS), discute, se opone, se enoja (ACEBO). Solo con este comportamiento siente que la agresión se retrae y que por fin, puede disponer de espacio propio. Se organiza un patrón de conducta que consistirá en estar de antemano a la defensiva y pasar al ataque al menor estímulo.

La flor tipo Impatiens, que pertenece al Grupo IV: los que sienten soledad, es la que se corresponde a la Luna en el signo de Aries. El Doctor Bach decía que *“es para aquellos que son rápidos de pensamiento y de acción y que desean que todo sea hecho sin vacilación y sin retraso. Los que en la enfermedad se sienten ansiosos por curarse rápidamente.”* (Los Doce Curadores).

Si tu Luna está en Aries, puedes sufrir con frecuencia estados de impaciencia e irritabilidad. Al ser tan rápido, puedes volverte intolerante con las personas que no son como tú, ya que te producen sensación de pérdida de tiempo. No puedes quedarte quieto ni permanecer sentado; te cuesta relajarte y estás constantemente en tensión. Prefieres trabajar solo, sin trabas y decides al instante qué hacer y qué dirección tomar; poco sutil y directo, siempre tratas de apurar a los que te rodean. Tu independencia es muy importante. Tu soledad, es la de aquel que marcha tan deprisa que nunca puede estar acompañado.

Tomar la esencia Impatiens aporta a tu estado de ánimo paciencia; te ayuda a ser decidido, capaz, brillante;

eres un líder que sabes cómo se consiguen las cosas, valorando el trabajo en equipo donde todos aportan buenas ideas y son responsables de su tarea. Podrás llevar a la práctica aquello que más te cuesta, es decir, reprimir tu actividad directa dejando que las cosas

sucedan; empezarás a pensar antes de actuar, a descubrir el placer de la serenidad y, sobre todo, a ejercitarte en la paciencia.

Carmen López
Astróloga y TFI

Terapia por el sonido

Por Franco Rossomando

Introducción

El sonido es lo primero que nos conecta con el mundo, ya desde el vientre materno. Interactuando con nuestras emociones, pero también con la estructura primaria de nuestro sistema vibracional, los sonidos influyen en todos nuestros ámbitos. Lo que nuestros sentidos perciben como materia, no es otra cosa que un conjunto de campos electromagnéticos resonantes, estrechamente vinculados e interpenetrados, lo que se podría considerar una manifestación densa de sonido. Incluso, según investigaciones del científico alemán Chladni, el sonido puede no sólo modificar la estructura de una sustancia, sino también configurarla.

En las diferentes culturas, y desde la antigüedad, el sonido ha sido utilizado con fines mágicos, rituales y terapéuticos.

Incorporando a este hecho el conocimiento actual de la interrelación entre nuestras emociones y nuestra salud física, y empleando sus años de experiencia en el campo de la medicina vibracional y sus estudios del arte musical, el Dr. Franco Rossomando ha creado una síntesis única, un aporte que constituye un salto cuántico en las técnicas de generación de salud natural:

LAS ESENCIAS HOMEOFONICAS ®
o de notas musicales.

¿Qué son las Esencias de Sonidos?

En un recipiente de agua pura se inyecta una fuente de sonido constante y precisa, con control de ciclos por segundo, graduado en la nota musical correspondiente, con una base establecida para la de 442 cps.

El ambiente de preparación es aislado acústicamente, y se cuida en forma especial que no existan interferencias de otros sonidos. Se disponen cuarzos en forma geométrica para multiplicar el efecto del preparado vibracional, y se realizan una serie de procedimientos con el mismo fin. A partir de estos pasos, queda conformada la Tintura Madre de la nota musical seleccionada. Luego se conserva en alcohol de cereales, y se realiza el concentrado que servirá para realizar las preparaciones de Esencias Homeofónicas ®.



Preparación

Se colocan dos gotas de cada esencia homeofónica o de nota musical seleccionada en un frasco de 30 cc de agua mineral a la que se le pueden agregar 20 gotas de alcohol medicinal como conservante. La dosis habitual son 5 gotas dos a cuatro veces por día, pero esta frecuencia puede aumentar de acuerdo a las necesidades y evolución clínica.

También se pueden preparar en glóbulos, de acuerdo a la tradición homeopática.

Las Notas Musicales y sus Propiedades

1. – Do.

Estimula la confianza básica, el arraigo a la vida, los instintos básicos de supervivencia, beneficia la capacidad de atención, memoria, concentración, y los reflejos. Despierta la energía provocando un efecto de ignición. Estimula el valor y el coraje. Evoca, por resonancia, los estados positivos de la vida intrauterina. Resulta clave en la armonización de los estados emocionales negativos producidos durante nuestra gestación, así como en la situación de nacimiento, sobre todo si esta fue traumática.

2. – Do Sostenido (Do #)

Actúa sobre todo a escala emocional y es ideal para personalidades adictivas y compulsivas. Cuando hay exceso de tensión psicofísica, falta de control y dificultad para aceptar los límites.

3. - RE.

Ayuda a la integración de opuestos, y a la resolución de dudas y conflictos de ambivalencia para encontrar el equilibrio emocional. Promueve la constancia, y el proceso de sublimación. Permite destinar la energía vital a procesos emocionales superiores a través de los ciclos de desarrollo de la libido, desde el estado de autoerotismo, hasta la capacidad para el amor adulto o genital.

4. - Re Sostenido (Re #)

Permite tomar la distancia necesaria para ver la totalidad, y fomenta la capacidad de síntesis. Se recomienda para personalidades pedantes y soberbias. Cuando hay dificultad para la aceptación del esquema corporal y un excesivo detallismo. Ideal cuando existen dificultades para emprender cambios importantes.

5. - Mi

Permite la integración de los pensamientos con las sensaciones corporales. Posibilita la asimilación de todo aquello que proviene del exterior e integrarlo a nuestro bagaje personal. Permite el desarrollo de nuestra conciencia de sí.

6. – Fa

Permite elaborar los duelos en el tiempo justo evitando que una pérdida deje secuelas negativas en nuestro sistema de defensas. Al estimular la autoestima impide el desarrollo de un estado de vulnerabilidad energética. Estimula la capacidad de demostrar los afectos y expresar sentimientos de ternura sin que por esto nos veamos vulnerables. Disuelve el temor a dar. Estimula la capacidad de perdonar, como así también los procesos rítmicos.

7. - Fa Sostenido (Fa #)

Estimula la imaginación, la inventiva y la creatividad. Se recomienda para las personalidades codiciosas o ambiciosas y que rechazan a lo diferente (intolerancia, racismo, rigidez). Cuando hay bloqueos en la expresión de las emociones y un sentimiento encubierto de inseguridad (miedo a estar solo, o a hablar en público p.e.). Estimula la inteligencia emocional y será de utilidad en una fórmula de examen.

8. – Sol

Posibilita los procesos de expresividad y de afirmación de la personalidad a través de la expresión verbal. Desarrolla el oído y la capacidad de saber escuchar al otro, así como nuestro poder de convicción y elocuencia. Permite encontrar las palabras justas en el momento justo.

9. – Sol Sostenido (Sol #)

Para personalidades caprichosas, infantiles e inmaduras, con tendencia a la idealización. Se recomienda cuando aparecen cambios bruscos del humor, hipersensibilidades, hiperexitabilidad, hiperactividad, o cuando hay una sensación de abrumación. Ideal cuando se da una excesiva importancia a la opinión de los demás o una falta de convicción o de ideas propias.

10. – La

Desarrollo de la intuición, facultad que permite la comprensión más allá del entendimiento y razonamiento intelectual. Estimula los procesos de coordinación y de respuesta refleja. Permite actuar en cada circunstancia de acuerdo al principio de sincronización. Asimismo permite disponer de la energía libre a fin de utilizarla en procesos creativos. Estimula el ingenio, la inventiva y la originalidad.

11. – La Sostenido (La #)

Para personalidades deshonestas, con tendencia a la mentira, a la astucia, a la crueldad mental. Permite concentrar la energía, integrar la parte espiritual en la vida, definir nuevamente sus prioridades y decidir. Permite recobrar la alegría en los momentos de melancolía, disipa el sentimiento de culpa. Se podrá recomendar en caso de trastornos en la identidad sexual.

12. - Sí

Capacidad de desapego. Equilibrio psicofísico. Integración del sistema energético global. Se recomienda en caso de frustraciones. Permite ordenar, organizar y desarrolla el sentido del límite. Desarrolla el entendimiento o el "darse cuenta".

Sostenidos y Bemoles

Los bemoles y sostenidos son las llamadas alteraciones de las notas naturales. Los sostenidos indican un semitono ascendente, mientras que los bemoles, un semitono descendente. Constituyen en el sistema terapéutico notas «puente». Indican integración y transición. Situación mutable.

Sostenido: Ascenso

Bemol: Descenso

Se utilizan para construir combinaciones armónicas (intervalos y acordes, un aspecto más avanzado de la terapia con Esencias Homeofónicas ®, o para estimular (sostenidos) o sedar (bemoles). Es importante notar que en este caso la etapa de diagnóstico y la consideración particular de cada esencia es fundamental. Por ejemplo, Re sostenido (#) es la misma esencia que Mi bemol (b), pues musicalmente la nota coincide. Sin embargo, como en la música es el fragmento musical quien nos dice cuál de estas dos notas es la que estamos escuchando, siguiendo la

intención del compositor, nuestra conciencia y el momento terapéutico determinarán cuál de las dos notas estamos utilizando.

Dr. Franco Rossomando

Médico Homeópata - Especialista en
Terapia Floral
Músico Profesional
Autor de Varios Libros sobre Salud
Natural

Disertante y Conferencista Internacional
Creador de las Esencias Homeofónicas

Uso de la noción de patrón transpersonal en el tratamiento de los animales

Por Cristina Delgado

En mi práctica veterinaria habitual he podido comprobar la eficacia de las Flores de Bach tanto en problemas psíquicos como físicos.

La medicina occidental veterinaria, al igual que sucede con la medicina humana no contempla al ser vivo como un todo, sino como partes o sistemas aislados de un cuerpo.

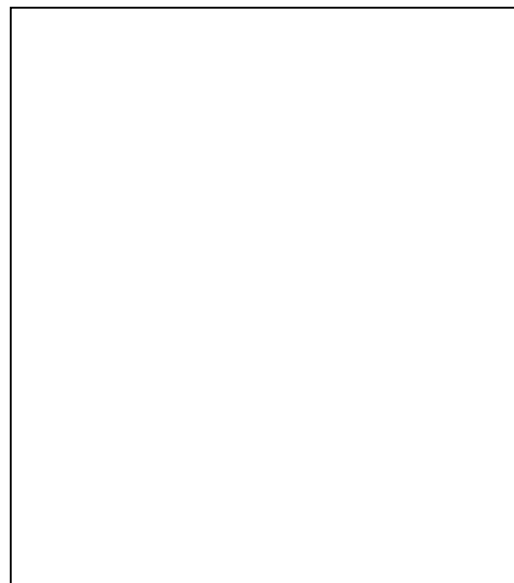
En medicina veterinaria se presta poca atención a los síntomas psíquicos que acompañan a las enfermedades. Sin embargo con la Terapia Floral se me abre un mundo de posibilidades en el tratamiento de mis pacientes.

Utilizo la Noción de Patrón Transpersonal introducida por Ricardo Orozco para el tratamiento de la mayoría de las enfermedades de piel, ojos y oídos con las que vienen los animales a mi consulta.

Traduzco a un **LENGUAJE FLORAL** la forma en que se manifiesta una determinada afección en la piel, ojos, oídos... para su tratamiento local.

Al igual que sucede con los humanos, **NO HAY ENFERMEDADES, SINO ENFERMOS.**

En medicina veterinaria vemos muchos animales afectados de diferentes tipos de enfermedades de piel: dermatitis alérgicas, eczemas... con diferentes diagnósticos anatomopatológicos pero cuyo tratamiento al final se reduce a la administración de **Corticosteroides** o **Inmunosupresores** para controlar el principal síntoma que es el PRURITO. A los efectos secundarios de estos medicamentos se suma el hecho de que en los problemas crónicos, cuando se suspende la medicación vuelve a aparecer el problema porque lo que estamos haciendo es “tapar una válvula de escape” que es la piel y no estamos tratando la causa profunda que lo originó. Con esto no digo que algunas veces no sea necesario el uso de medicamentos alopáticos, pero hay muchas veces que se podría evitar su uso.



Para tratar problemas de piel combino el tratamiento oral junto con el tratamiento local.

Para elegir la combinación que debe tomar el animal me fijo en su carácter, en sus manías, en como es su relación con el resto de animales y / o personas, en como vive su enfermedad...Y para el uso local de las esencias florales traduzco a un lenguaje floral la forma en que se manifiesta el problema. Así el tratamiento es totalmente personalizado (o animalizado si es que existe la palabra).

Para el uso local utilizo una crema base o agua mineral a la que añado las esencias según los síntomas que veo. Aplico en la piel 2 o 3 veces al día.

Por ejemplo:

- Û Si hay síntomas de inflamación aguda: añado **VERBAIN**.
- Û Si el picor es torturante para el animal, añado **AGRIMONY**.
- Û Si el animal se lame y lame de forma obsesiva añado **WHITE CHESTNUT**.
- Û Cuando hay infección añado **CRAB APPLE**.
- Û Si el animal se muerde con rabia pongo **HOLLY**.
- Û En afecciones crónicas utilizo **WILLOW**.
- Û En problemas de automutilación utilizo **PINE**.

- Û Para aplicar en heridas quirúrgicas utilizo: **STAR OF BETH** para ayudar en la cicatrización, **CRAB APPLE** para evitar su infección, **BEECH** si hay rechazo a la sutura, **AGRIMONY** o **IMPATIENS** si el animal tiene picor y está intranquilo, **ELM** para calmar el dolor, etc....
- Û En afecciones que cambian de lugar utilizo **SCLERANTUS**.
- Û En problemas que reaparecen cíclicamente utilizo **CHESTNUT BUD**.
- Û Si la causa es parasitaria añado **CENTAURY**.

En el caso de otitis, por cierto muy frecuentes en veterinaria, como tratamiento local utilizo una solución para limpieza de oídos a la que añado las esencias elegidas en función de los síntomas locales, como en el tratamiento de problemas de piel indicado más arriba.

Para problemas de ojos a veces preparo colirios con suero fisiológico al que añado las esencias elegidas en función de los síntomas. ¡ Por supuesto sin añadir brandy como conservante!. Incluyo 2 ó 3 máximo. Si hay infección añado **CRAB APPLE**. Si hay alguna úlcera utilizo **STAR OF BETHLEHEM**. Si hay mucha inflamación, **VERBAIN**. Para el picor, **AGRIMONY** O **IMPATIENS**.

Estos son algunos ejemplos de cómo utilizo la noción de **PATRON TRANSPERSONAL** en la elección de las esencias a utilizar de forma local en mi practica habitual.

Estos consejos no sustituyen la consulta a un veterinario si fuera necesario.

Para más información aconsejo leer los libros que Ricardo Orozco ha escrito al respecto.

Cristina Delgado Pascual
Centro Veterinario Palomeras
Tel.: 913031822
e-mail: cypalomeras@hotmail.com

La perimenopausia como oportunidad de crecimiento personal

Por Margarita Aragón

El presente artículo ⁽¹⁾ tiene como objetivo compartir una serie de criterios “nuevos” sobre la perimenopausia, ofreciendo algunos elementos que permitan comprenderlo como un período vital, rico en cambios (no sólo físicos y bioquímicos) y propicio para retomar aquellos “asuntos pendientes” y así generar mayor bienestar. En este sentido es una invitación para entenderlo no, como un estado de mal-estar, ni de enfermedad, sino como una oportunidad para el logro de mayores niveles de equilibrio en nuestro ser, como un todo.

La perimenopausia

La perimenopausia ocurre alrededor de la mitad de la vida (37-45 años aproximadamente); en este período se inician cambios hormonales importantes, se deja atrás la etapa de la

“reproducción” y se inicia un período en que las mujeres tienen mayor oportunidad de “volverse hacia sí”, con una experiencia de vida y una madurez intelectual y afectiva como herramientas para enfrentar las nuevas decisiones en su vida. Nuestra cultura ha generado una gran cantidad de mensajes de temor y desvalorización sobre este período. A las mujeres se les informa que los cambios que experimentan se deben a una serie de “insuficiencias” hormonales que dan como resultado problemas de salud: pérdida de masa ósea, problemas de incontinencia urinaria, mayor propensión a ataques cardíacos y a cáncer de mamas, de cuello de útero o de útero, entre otros. La expresión máxima de esta corriente de pensamiento se encuentra en las llamadas “terapias sustitutivas”. Lo cierto es que no todas las mujeres van a necesitar de suplementos hormonales ⁽²⁾. Las investigaciones han demostrado que

si bien hay una disminución de producción hormonal en los ovarios, los cuerpos femeninos están diseñados para producir las hormonas que se necesitan a lo largo de la vida ⁽³⁾. Sin embargo las condiciones y ritmos de vida de la gran mayoría de las mujeres, provocan formas de vida no saludables: estrés, exceso de trabajo, dieta inadecuada, relaciones de pareja no satisfactorias y / o en situaciones de violencia, problemas físicos crónicos (alergias, asma, presión arterial alta, diabetes, problemas en el sistema digestivo, enfermedades inmunodeficientes, etc.).

Esta información es crucial, para comprender la importancia de la perimenopausia, en tanto etapa fundamental para que las mujeres revisen sus estilos de vida y su salud en general: física, emocional y espiritual, con el fin de identificar aquellos aspectos que requieren cambios importantes para fortalecer o generar salud.

Durante los ciclos menstruales en “los años reproductivos”, las mujeres tienen la oportunidad de tener mayor contacto con su interior y recibir información psíquica muy valiosa sobre sus fortalezas y posibilidades (fase folicular) y sobre los aspectos de su vida que requieren atención y transformación (fase lútea). Lo grandioso de la perimenopausia es que se producen los cambios necesarios, principalmente a nivel del cerebro, para lograr que los niveles de hormonas que se presentaban durante unos cuantos días al mes y que posibilitaban examinar la vida, se irán regulando hasta estar presentes durante mayor tiempo y mantenerse así en todo momento después de la menopausia. Esta gran oportunidad puede ser acompañada con remedios florales que facilite a las mujeres su contacto consigo mismas y logren algunos de los

cambios necesarios para obtener mayores niveles de equilibrio en su ser.



Acompañamiento floral ⁽⁴⁾

A continuación se identifican tres grandes “tareas” que están presentes en esta época tan crucial para las mujeres y se señalan algunos de los remedios florales que pueden potenciar las condiciones y transformaciones necesarias para generar mayor salud.

Sanar el pasado. Es muy probable que durante los “años reproductivos”, las mujeres no hayan percibido las “llamadas” de atención y la información psíquica intuitiva disponibles durante las fases del ciclo. En perimenopausia estas “llamadas” de atención suben de tono y se hacen más evidentes, es una nueva oportunidad para retomar lo que se está experimentado, como: el dolor, la tristeza, el enojo, el resentimiento, las añoranzas de épocas anteriores de mayor gratificación, sentimientos de desesperación, entre otros. Algunas de los remedios florales a considerar son:

Star of Bethlehem: En estos momentos de cambio y de tantas “pérdidas”, Star of Bethlehem activa el potencial para sanar aquellas experiencias presentes y pasadas de dolor, tristeza y

estancamiento del flujo de la vida. Es una flor maravillosa por su potencial reparador y regenerativo, energía tan valiosa en estos momentos en los que se están construyendo las bases de la siguiente “mitad” de la vida. Utilizado conjuntamente con los otros remedios aquí señalados, prepara el terreno y direcciona la acción los mismos.

Holly: Estados de enojo, celos, envidia y venganza obstaculizan la capacidad de amar y la seguridad de saberse amada. Es una época donde “hacer” las paces consigo misma y otras personas significativas en la vida, es muy importante como parte de sanar el pasado y de permitirse fluir en la vida. Se deja de amar para demandar ser amada, se ama porque se desea amar, lo que permite relaciones interpersonales donde se crece personalmente.

Willow: Posibilita el perdón y permite que se asuma la responsabilidad personal de las circunstancias negativas presentes. Es posible que en esta época, los cambios que se están viviendo y la postergación personal de algunas necesidades o a deseos personales, estén generando resentimiento y se “culpabilice” a los demás y /o a las circunstancias externas de los resultados obtenidos. Esta flor le permitirá a las mujeres perdonarse y perdonar, y crear mejores condiciones emocionales para asumirse.

Honeysuckle: Vivir el presente es sumamente importante en este momento de la vida de las mujeres. Puede haber sentimientos de que el presente no tiene sentido y no se ve con buenos ojos el futuro. Una forma de “paliar” estos estados emocionales es añorando épocas pasadas donde “se considera” que las cosas eran mejores, inclusive se idealizan épocas y circunstancias pasadas, donde se interpreta afectivamente que habían mayores

gratificaciones. Este estado no permite que las mujeres utilicen su energía vital para apropiarse de su vida actual y para reconocer la importancia del cambio en la vida y de que en el “hoy” también existen oportunidades para el desarrollo personal.

Sweet Chestnut: Esa subida de tono de las “llamadas de atención” en la perimenopausia pueden generar situaciones o sentimientos de desesperación, de sentirse sin salida y de que no se puede más. Estos estados de “tope” suelen ser importantes en tanto la experiencia de “tocar fondo”, en esos estados transitorios de angustia, sea disparadora y contribuya a poner punto final a esas situaciones que requieren ser transformadas. Esta flor le permite a las mujeres aceptar lo que viene y sentirse renovada para lo futuro.

Crear y confiar en sí mismas, decir sí al cambio y tomar las decisiones necesarias para lograrlos:

Walnut: Permite poner límites a las influencias de las /os demás. Suele utilizarse tanto en cambios coyunturales, como en procesos de cambio vitales como la menopausia. Es una etapa donde es importante que las mujeres se permitan mayor conexión consigo mismas, poner una distancia psíquica prudencial con las personas importantes en su vida (pareja, hijos, hijas, compañeros /as y amigos /as cercanas, etc.) para tomar decisiones con mayor independencia y autonomía.

Cerato: Proporciona mayor confianza en los criterios propios, en lo que se cree; promueve que las mujeres dejen de depender de los criterios ajenos para la toma de decisiones; contribuye a asumir la responsabilidad de las consecuencias de las decisiones propias. Potencia la complicidad consigo misma al permitirles que sientan y

experimenten su propio centro, desde donde relacionarse consigo misma y con el resto de personas significativas en sus vidas.

Larch: Contribuye a romper esa socialización que vulnerabiliza a las mujeres al instalarles en su subjetividad de que no son capaces de lograr salir adelante por sí mismas. Larch es una flor que contribuye a dejar de postergar y potencia la capacidad de realizar lo que se propone, de ser quién realmente se es. En estos momentos de sus vidas les permitiría a las mujeres llevar a cabo proyectos postergados o a indagar otras actividades –ya sean laborales o artísticas- que le llaman la atención y que no se han atrevido intentar por no creerse capaz de lograrlo. Saca a la luz ese potencial creador que cada mujer tiene.

Chicory: En la perimenopausia y la menopausia suelen las mujeres quedarse sin pareja (ya sea por divorcios, separaciones o bien por muerte) al tiempo de que los hijos e hijas adquieren su edad adulta, en la cuál pueden llegar a vivir aparte, irse a estudiar o trabajar lejos, o formar una familia, etc. En este sentido, Chicory fortalece o potencia formas de amar y de seguir nutriendo sin necesidad de esperar nada a cambio o de “sacrificar” sus propias necesidades e intereses. Ayuda a que las mujeres “dejen” marchar a sus seres queridos sin que medie el “cobro” hacia sí misma y hacia las /os demás. Se produce una comprensión de que es posible vivir sin los seres queridos y que todas las personas requieren tener sus propios espacios y procesos de cambio y crecimiento personal.

Tener energía en el aquí y el ahora para asumir los retos de la vida cotidiana.

Hornbean: En la perimenopausia y menopausia es posible experimentar “falta de energía” para asumir las tareas cotidianas. El rutinar la vida cotidiana, puede conducir a este estado. Los posibles cambios que se presentan en la vida provocan cambios en las actividades diarias, de no llevarlos a cabo, se pierde el sentido de las acciones que se realizan y se entra en aburrimiento, cansancio y falta de interés. El ingerir este remedio, le permitirá a las mujeres poder resignificar su vida diaria, hacer variaciones que enriquezcan su vida y generar un estado general de poder hacerse cargo de sí misma, aquí y ahora.

Elm: Puede ser que en este período de transformaciones, las mujeres tomen decisiones y asuman actividades “más allá” de sus fuerzas. Tal vez necesiten probarse a sí mismas que aún cuentan con energía y de que son capaces de asumir más de una tarea “al igual que antes”. Esto puede conllevar sensación de agobio y de no poder más, esta flor le permitirá medir sus fuerzas, delegar tareas y organizar más equilibradamente sus responsabilidades. No requiere probarle a nadie ni probarse así misma de que puede asumir más de un asunto a la vez, recupera confianza en sí misma de sus capacidades personales y acepta los “nuevos” ritmos de energía y fuerza “disponibles”.

Olive: La energía invertida en los diferentes esfuerzos que se realicen en estas etapas pueden provocar cansancio físico y / o mental excesivo. También hay estados previos no superados que pueden conducir a situaciones de agotamiento, por lo que sería necesario indagarlas para ver si se requiere tomar en cuenta otras florales. Olive le permite a las mujeres desarrollar prácticas de auto-cuidado, como descansar adecuadamente, no ir más allá de las fuerzas reales y realizar

actividades que permitan recuperar energía. Llevando a cabo estas medidas pueden desarrollar sentimientos de mayor autosatisfacción y de sentirse capaces de cuidarse y asumirse.

Gentian: Esta floral logra que las mujeres “no se desanimen” y continúen intentando hacer los cambios pertinentes que le demanda las circunstancias actuales de vida, aunque los primeros resultados no sean halagadores. Potencia la permanencia y vivir “los errores” como parte de la vida y como formas de aprendizaje. Evitar la

frustración le permitirá a las mujeres tener mayor confianza en si mismas y optimismo.

Por último, las flores aquí mencionadas no son las únicas de tomar en cuenta. La persona terapeuta tiene experiencia adquirida en su práctica profesional así como información particular de la paciente, para identificar aquellas otras flores que deben de suministrarse.

Margarita Aragón,
Terapeuta Floral Integrativa, Costa Rica

Notas:

¹La información y la mayoría de los criterios aquí expuestos sobre la menopausia (no así sobre los remedios florales) están basados en dos de los libros de la doctora Christiane Northrup: *Cuerpo de mujer, sabiduría de mujer (1994)* y *La sabiduría de la menopausia (2001)*, ambos en versión español y de la Editorial Urano. Se recomienda su consulta para la profundización del tema aquí tratado.

²Salvo en aquellos casos donde la salud de la mujer está comprometida por alguna enfermedad que le provoque una menopausia prematura o una menopausia artificial provocada por un proceso quirúrgico, por algún tratamiento de quimio o radioterapia, o bien por la toma de algunos fármacos.

³Se producen estrógenos, progesterona y testosterona en otros lugares además de los ovarios: glándula pineal, folicúlas capilares, mamas, hígado, glándulas suprarrenales y grasa corporal. De ser necesario, en la edad madura aumenta la producción hormonal en estos lugares. (Northrup Christiane, 2001).

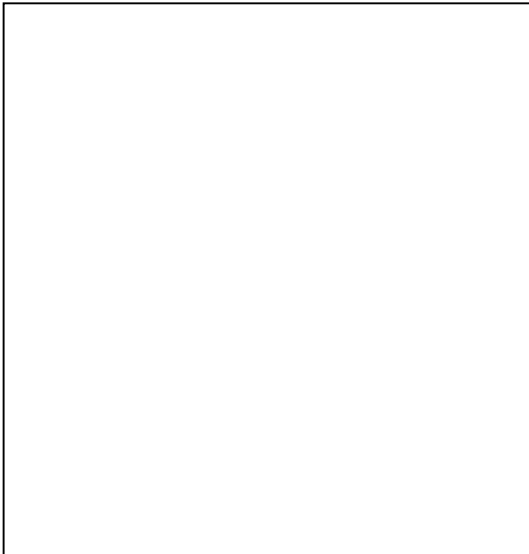
⁴Cada una de las personas lectoras y que poseen conocimiento sobre los remedios florales, notarán que la información aquí vertida no es acabada. Es una invitación a pensar estos procesos femeninos desde la terapia floral y atreverse a ampliar los criterios aquí expuestos o bien a plantear otros nuevos. Se trata de contribuir a debates posteriores que enriquezcan la práctica de la terapia floral integrativa.

La confianza: Gorse, Gentian, Larch

Por Susana Veilati

Hesíodo escribió que en la vasija de Pandora, cuando todas las cosas se derramaron y perdieron, la esperanza quedó detenida en los bordes y no echó a volar. La esperanza es lo último que se pierde.

La confianza en el futuro -la esperanza- es una forma de deseo que presupone la prosperidad, un cálculo ilusionado, la creencia más o menos confiada en que tendrá lugar algo al parecer necesario para nuestra tranquilidad.



Ese algo puede venir de uno mismo. Tengo la seguridad de lograr un deseo, bien por mi esfuerzo, bien por el curso de los acontecimientos. O puede cumplirse gracias a la mediación de otro: Dios o humano. La fe en Dios es un ejemplo de confianza en la divina generosidad y se experimenta grandemente cuando se ha perdido toda fe en uno mismo... al final está Dios y espera. La confianza en un ser humano se revela en la expresión *fiarse*, que también es fe, pero la que se tiene en la palabra que otro ha dado.

La confianza entonces es la esperanza en que algo pueda ser posible por mediación de otro, de Dios o de uno mismo. Es una actitud: ante el futuro que aun no ha llegado, ante otro que puede cambiar de idea, y respecto a uno mismo que bien puede fallarse a sí. Toda una apuesta.

Al caos, el desorden, la incertidumbre, la enfermedad y la muerte, oponemos la confianza. La vida sin confianza es una tortura y para escapar de ella pocas salidas hay además de la muerte: el indefenso aislamiento del contacto para evitar riesgos, la insensibilidad, la pasividad o inhibición de toda motivación...

camino que conducen a la desesperación, que es la pérdida total de la esperanza y, claro está, a la depresión.

La confianza es una e indivisible: me fío o no me fío. Se tiene o no se tiene confianza. No es posible no tener confianza en sí mismo pero sí en los demás, o viceversa. El confiado, que no es el bobo, se fía de sí y del otro. ¿Por qué no?

Pero hay quienes han perdido la fe y sufren mucho por ello. La terapia floral ofrece un buen número de esencias para las distintas formas de no confiar. Veamos algunas.

GORSE, en español AULAGA

Dice Bach que es para la "gran *desesperanza* de las personas que han perdido toda fe en que se pueda hacer algo por ellas". No tienen confianza, ni en sí, ni en Dios, ni en algún otro. Claudicaron, o como dice María Moliner "abandonaron el esfuerzo o la resistencia en una empresa.

Recuerdo a una persona a la que habían dado un diagnóstico de cáncer en el pulmón derecho con metástasis en el izquierdo y en el hígado. Su situación era desesperada. Negaba toda esperanza de vida, incluso el tiempo que aun quedaba. Quería acabar con su existencia antes de que el cáncer diera cuenta de ella. Puede que el tumor maligno terminara con sus días pero en esos momentos no era el cáncer lo que la iba a matar sino la aflicción intensa por la pérdida de la esperanza de vivir. Tiraba la toalla. A lo largo de los tres meses de vida que siguieron a ese momento estuvo bebiendo Gorse (y otras esencias); pocos días antes de morir dijo que no había estado "tan viva como en ese tiempo, en una vida tan llena de sentido".

Conmueve lo mucho que un ser humano puede actualizar y realizar en pocas semanas si confía en que ello es posible. Aulaga es para la confianza que hace decir "mientras hay vida hay esperanza" de que algo pueda ser distinto de lo que fue.

GENTIAN, en español GENCIANA

Si el anterior es remedio para la desesperanza este lo es para el *desánimo*. "Para aquellos que se desaniman fácilmente. Pueden progresar satisfactoriamente en la enfermedad o en los negocios de su vida cotidiana, y luego, ante el menor retraso u obstáculo... dudan y se desaniman pronto" dijo el Dr. Bach.

Se llama presencia de ánimo a lo que se necesita para resistir las contrariedades, o sea, valor y ganas de actuar a pesar de los obstáculos. El desánimo es la frustración fácil. Venía bien, de pronto sucede algo que interrumpe la buena marcha y en vez de pensar que es una contrariedad superable, pierde el aliento y se hunde en el desánimo. Cuentan la historia de este descorazonamiento las palabras: acobardarse, achicarse y encogerse.

Su efecto es tonificante en el ámbito emocional y físico. Levanta el ánimo en los momentos posteriores a las *derrotas cotidianas*: no se aprueba el examen de conducir, un régimen de adelgazar que no prospera, el cigarrillo que se coge al quinto día de haber dejado de fumar, la recaída en un tratamiento; en general después de cualquier deseo frustrado: algo no resulta tan bien como se esperaba y el sujeto se decepciona y cae abatido. Genciana es para el dolor que ello produce así como para evitar que alrededor de este tropiezo, desengaño o

chasco, se configure un cuadro de desánimo crónico que impida al sujeto confiar en sus aptitudes para continuar con su camino. Después de todo... más se perdió en Troya.

LARCH, en español ALERCE

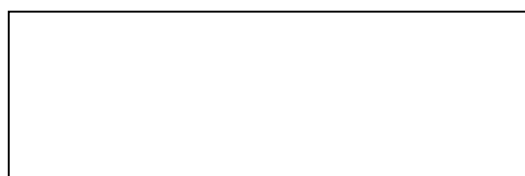
Dice Bach: "Para quienes no se consideran tan buenos o tan capacitados como quienes le rodean, que esperan el fracaso, que sienten que nunca harán nada bien, y que por eso no se arriesgan ni se esfuerzan por tener éxito".

Es la impotencia ante la necesidad de algo que no se tiene ahora ni nunca: un bien, un don, una aptitud o el éxito. Sufrimiento que aumenta aun más con la comparación y conclusión dolorosa de que los otros sí lo tienen.

La percepción desfavorable de sí más la certeza de que los demás comparten esa misma opinión, provoca gran sufrimiento en quien lo padece; o recupera el sentimiento de eficacia que es un ingrediente de la tarta de la autoestima, o acaba en la pasividad improductiva y de allí en el abatimiento y la desesperación. Larch es una esencia importante.

Habremos de aconsejar su toma ante todo lo que pueda definirse con las palabras impotencia, incapacidad, insuficiencia o inferioridad, suceda en el ánimo o en el cuerpo, por ejemplo: la *incapacidad* que pide rehabilitación; la *insuficiencia* circulatoria o de otro tipo; el sentimiento de *inferioridad* comparativa respecto a su propio ideal, una suerte de listón inalcanzable, o respecto a otro con el que se compara.

Lo que comúnmente conocemos como *impotencia* sexual es susceptible de ser acompañado su tratamiento con esta esencia.



que refiere a testimonios tales como "lo he intentado todo" "no hay nada que quede por hacer". La primera cuenta una historia de débiles o inexistentes intentos; la segunda, del abandono de una empresa en la que el sujeto dice haber invertido toda su capacidad e iniciativa.

La confianza en la propia eficacia, en la razonable voluntad de otros, en el bienestar físico y emocional, es tema recogido no solo por las esencias que menciono en este trabajo sino por muchas otras: Mímulo (la temerosidad cotidiana), Holly (la desconfianza y suspicacia respecto a las intenciones ajenas), Sweet Chestnut (la angustia más insoportable de todas: la pérdida de interés en seguir viviendo porque nada de lo que suceda a continuación podrá despertar la confianza en la existencia) y algunas más. Continuaremos en algún momento dando más detalles; por el momento, confiamos en que os haya resultado interesante lo dicho hasta aquí.

En el estado Larch se cree que lo que se desea es improbable, en el mejor de los casos, o imposible "nunca podré acercarme a ella" "eso es demasiado grande (difícil o lejano) para mí". El sentimiento de *falta de potencia, fuerza o poder para* algo en particular o *sin resistencia contra* cierta cosa es similar en Gorse y en Larch. Esta es para cuando no se han hecho intentos comprometidos, la dificultad está en uno mismo, la insuficiencia es histórica y salpica diversas áreas de la existencia "desde pequeño soy un inútil (negado, inservible, incapaz)". Aquella es para el estado de desesperanza y claudicación

Gracias por tu atención.
Susana Veilati, TFI.
www.susanaveilati.com
sv@susanaveilati.com

Los que no sienten suficiente interés por sus presentes circunstancias – Grupo III Sistema Bach – Una visión gestáltica

Por Rosa Medinilla

Las siete esencias que el Dr. Bach clasificó bajo este epígrafe que tienen en común que son personas o estados que no tienen interés por las presentes circunstancias, se evaden y

para ello, utilizan la huida de diversas formas.

Si comparamos este grupo III con los dos anteriores, tenemos que, por

ejemplo, en una experiencia determinada, el Grupo I esta paralizado o encogido por el miedo, al principio del camino o de la experiencia. La energía para emprender la acción es “0”. El Grupo II ya ha andado algo más, su nivel de energía o llamémosle excitación, deseo o interés ha subido, pero se detiene por que no sabe elegir, no sabe hacia que objetivo dirigir el estímulo que siente, ya que: duda, se desalienta, no tiene la certeza de sí es ese el camino o si el camino tomado conduce a alguna parte y su energía entonces se difumina, se dispersa y baja, en lugar de seguir subiendo para conseguir el objetivo. El grupo III, a mi parecer, ha avanzado más, parece que probó a ir hacia algo, a hacer algo, o a conseguir algo y no le fue bien, por lo que su energía se le esfumó y, como consecuencia, se desinteresa del presente pues no le gusta.

Es como una pescadilla que se muerde la cola, ya que cuando me intereso por algo, inmediatamente me energizo, es decir, me sube la energía necesaria para ir hacia o para atender aquello que me interesa y / o cuando no tengo energía no puedo interesarme verdaderamente por nada, por tanto el recurso utilizado por este grupo de esencias florales es no interesarse, para no energizarse y así no afrontar la realidad del aquí y ahora y no tener que arriesgarse.

Cada una de las esencias florales de este grupo utiliza un recurso de huida del presente diferente: **Clemátide** se escapa hacia delante fantaseando o durmiendo, esperando tiempos mejores en los que sus ideales se realicen como Pedro, que está sin trabajo y divaga con fantasías sobre lo que le gustaría hacer y no se pone a ello; o **Madreselva** que evita el presente huyendo al pasado y que ante sus problemas actuales ha vuelto a vivir a casa de sus padres

porque “he empezado a echarles de menos”; o no implicándose como **Rosa Silvestre**, que se ha resignado a lo que le sucede y no hace ningún esfuerzo por modificar las cosas, o ponerse en movimiento para hacer lo que le gustaría: “¿Para qué?”; o **Castaño Blanco** metiéndose en rumias mentales interminables de las que no puede librarse, pues la “cabeza” se le queda enganchada en algo que no expresó, o no hizo, o **Mostaza** con su melancolía a la que no encuentre la razón. También **Olivo** que siente que ya no tiene fuerza para realizar ningún esfuerzo más y que hace se acuerda que tiene cuerpo cuando éste le grita que no tiene energía y **Brote de Castaño** que no permanece lo suficiente en la experiencia para asimilarla, no observa ni reflexiona, se queda en la superficie de las cosas y por tanto repite una y otra vez sus errores.

Estos patrones que cubren las esencias del III Grupo no tienen conciencia de sí mismos; porque acordarse, reflexionar, anticipar, planear algo, son actos que tienen lugar en el presente, son actos voluntarios que el Grupo III no ejerce, pues vagar por los recuerdos, rumiar mentalmente o meterse en fantasías interminables no ejercita ni su voluntad ni su conciencia.

Los recuerdos, las anticipaciones, las reflexiones, son la imaginación en el presente y la imaginación en general es el paso previo para actuar después, o para crear, o para integrar experiencias, pero... ¿por qué estos tipos florales parece que huyen?, ¿Por qué en lugar de salir refrescados se sienten vacíos y agotados?, ¿Es que no sienten los acontecimientos como suyos, no les parecen familiares? ¿Por qué no los modifican ni los asimilan?. La realidad, las circunstancias presentes, no les son satisfactorias. Si la realidad es

insatisfactoria, el pasado se pierde y el futuro no existe todavía, ¿cuál es el sentimiento?. Su imaginación, reflexión, etc. no les sirve, es un estado lleno de pesares, de reproches hacia uno mismo y hacia otros, o de frustración por no conseguir los objetivos, de culpabilidad por ser inadecuado, etc., pero no tienen una conciencia clara de estos sentimientos, si la tuvieran estarían interesados por cómo se sienten en el presente y ya no estarían en el Grupo III, pasarían a ser otros estados clasificados en otros grupos del sistema Bach.

El miedo y la frustración en las esencias del Grupo III son crónicos, por tanto necesitan controlar e inhibir las posibles excitaciones o interés que pudieran sentir como respuesta a los estímulos. Para ello controlan las sensaciones corporales desensibilizando el cuerpo y contrayendo la expansión de la energía que busca descargarse fuera.

Este Grupo III tiene necesidades sin cubrir, inacabadas y puede que al mismo tiempo haya otras preocupaciones que necesita atender. Cuando surge una nueva situación con un estímulo nuevo o una distracción buscada para atenuar el dolor, la decepción, etc. sube la energía de este nuevo estímulo y necesita reprimir las antiguas situaciones inacabadas, empujándolas fuera de la mente. Sin embargo en esta nueva situación la excitación dolorosa reprimida persiste como parte de un fondo borroso. La persona no puede contar con sus fuerzas, pues las ha dejado comprometidas en el control de la excitación reprimida en el fondo.

Pedro es un médico especialista de la Seguridad Social y está afectado por la muerte de tres de sus pacientes, con poca diferencia de tiempo. Se cuestiona los diagnósticos y los tratamientos que les ha pautado, le da vueltas a la cabeza una y otra vez con lo que podía haber hecho y no hizo), o con lo que hizo y tal vez no era lo mejor, ha perdido su interés por la medicina y se cuestiona si no habría sido mejor elegir otra profesión con menos responsabilidad, pero..., ¿qué otra cosa puedo hacer a estas alturas? He renunciado a muchas cosas en mi vida, primero por la medicina y luego por mi especialidad". Está muy cansado y muy tenso pues tiene que ver muchos pacientes al día y tiene miedo de equivocarse de nuevo. Se da cuenta que a veces cuando está con un paciente le cuesta estar atento a lo que le está diciendo o a los síntomas. Todo esto le refuerza el miedo a equivocarse. No quiere pedir la baja, no quiere quedarse en casa para no descomponerse emocionalmente "no me puedo permitir deprimirme" y sigue yendo a trabajar sin ninguna energía. Cuando vuelve a su casa, o en los fines de semana se dedica a dormir, pues está cansado y no le apetece salir o hacer algo "es que no me interesa nada, para qué" Cuando le escucho siento la atmósfera pesada y la sensación de impotencia, de que no hay salida, de que todo es inútil y yo misma necesito tomar una serie de respiraciones profundas y ponerme derecha en el asiento para darme apoyo y poder

transmitírsele a él. Básicamente, Pedro está situado en el Grupo III.

Como las necesidades reprimidas volverán con mucha intensidad cada vez que se acumule suficiente tensión o se presente una necesidad nueva que no podrá recibir la suficiente energía y atención, pues esa energía está ocupada reprimiendo las anteriores, la nueva no se afronta entonces con sus propias características sino con las de lo reprimido y así, el problema es abordado con recursos antiguos, que no sirvieron, intentando de paso resolver lo antiguo. *Como se altera Pedro ante algunos pacientes que*

le recuerdan, o físicamente o en sus síntomas a alguno de los tres enfermos fallecidos, ante los que se bloquea sintiendo pánico.

Aunque el cuerpo no olvida la excitación reprimida, la persona sí puede olvidar esta represión convirtiéndola en un hábito que se aprende y que ya no ocupa la atención, pasando a ser un olvido de lo desagradable y transformándose en un estado crónico.

Rosa Medinilla
Terapeuta Gestalt y Terapeuta Floral
Enero 2006

Terapia con esencias florales y vibracionales y homeopatía. Similitudes y Diferencias

Por Mario Aranovich

La inquietud que condujo a esta presentación fue la consulta, el 24/8/05, en un Foro de Terapias Florales organizado por SEFLOR, por parte de una participante de Costa Rica, que deseaba apoyo frente a reuniones con Autoridades en donde “se estaba en el proceso de legalizar la academización y tratamiento con Flores de Bach y otras técnicas alternativas”.

En dichas reuniones, el sector liderado por Médicos Homeópatas pretendía que las Terapias Florales estuvieran dentro de su área, como una rama, argumentando que eran remedios que se daban a la “X mil” o “a la 30 CH”, etc., y por lo tanto se habían “homeopatizado” (sic).

Luego de una evaluación, consulta de bibliografía, antecedentes, etc., contesté al Foro y a la consultante como sigue:

La respuesta a tu pregunta debe ser dividida en dos vertientes, cuyo orden no representa jerarquía.

Una es: ¿Qué es la Homeopatía? Y sus divisiones en la original Unicista, tal como la concibió el Dr. Christian Samuel Hahnemann (1755-1843, la Organicista que es la más utilizada actualmente en Europa Occidental y en América del Norte (incluyo México y Canadá) y la Complegista, que está cada vez más difundida especialmente en Alemania y Francia.

En Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, por mencionar algunos países Sudamericanos, la formación es Unicista, pero en la práctica muchos Médicos Homeópatas son Organicistas.

Como resultado de estas dos últimas, en Europa y América del Norte se ofrecen "Botiquines Homeopáticos Familiares" con 30 a 50 remedios de uso común y dinimizaciones bajas.

Para más detalle ver la nota que he enviado ayer con el título ¿ Qué es la Homeopatía?

Las segundas son las Esencias Vibracionales. Que a su vez comprenden, en forma no excluyente a las Esencias Florales (incluyen plantas, arbustos, árboles, cactus,, plantas carnívoras), las Esencias de Orquídeas, las Esencias de Hongos, las esencias de hierbas, musgos y líquenes, las Esencias Ambientales (Rock Water, Ambientales de Alaska (incluye Chalice Well de Inglaterra), Esencias A.M.O.R. Mares, Ríos y Océanos, Esencias Homeofónicas, Elixires de Gemas (muchos de los productores florales tienen también una línea de éstas), Las Esencias Marinas, a su vez divididas en animales y vegetales, y las Esencias de Animales (incluyen aves, animales domésticos y salvajes, etc.)

A los efectos de la consulta y el objetivo de la misma, me centraré en las Esencias Florales en su forma tradicional.

¿En que se parecen ambas formas de búsqueda de la sanación y salud del ser humano?

En que consideran al Ser Humano una unidad, un ser Holístico compuesto muy esquemáticamente de cuerpo, mente y espíritu / alma.

Por tanto la sanación de un síntoma tanto físico, mental o espiritual debe proceder de ver a la totalidad y la relación de ese síntoma con un desequilibrio en el todo.

En que la enfermedad llega al cuerpo desde abajo hacia arriba y desde afuera hacia el interior, y a su vez se cura desde arriba hacia abajo y desde adentro hacia afuera, partiendo de los órganos más importantes.



Por ello nos encontramos con que el principio rector de la Medicina Alopática es la modificación del concepto de enfermedad de Hipócrates, reemplazado por el de Galeno (130/200 D.C), Médico de Cámara del Emperador Marco Aurelio, con su frase "Contraria contrariis curantur", lo contrario se cura mediante lo contrario.

En que ambas son el producto de un proceso Alquímico. Supongo que si en este momento pudiera ver a mis colegas de foro, muchas /os de ellos habrían pegado un salto en sus asientos. ¿Alquimia? Si eso es un procedimiento por el que se intentaba transformar el azogue o el plomo en oro. O sea la transformación de una sustancia en otra con la intermediación de la piedra filosofal. ¿No es así?

En la Homeopatía encontramos que la sustancia que en el estado en que se encuentra en la Naturaleza, dada en dosis elevada a una persona sana, le producirá una serie de síntomas de

enfermedad, lo que es llamado "la patogenesis" de la sustancia.

Pero esa misma sustancia diluida miles, centenares de miles o millones de veces a través de un proceso llamado "dinamización", que se realiza por el método de la "sucusión", se convierte en un medicamento que cura esos mismos síntomas en una persona enferma de ellos.

Las diluciones más utilizadas son las decimales, que se grafican con una X o una D al lado del número de la cantidad de procedimientos en el caso de las decimales y con una C o Ch en el caso de las centesimales o centesimales Hanemanianas.

A partir de la dilución 23 X ó D ya no se encuentran moléculas en el vehículo (número de Avogadro).

En la dinamización por sucusión se toma una parte de la tintura madre de una sustancia determinada se le agregan 9 partes de vehículo y a ese elemento se lo golpea fuertemente contra una almohadilla o elemento parecido 10 veces, con lo que obtenemos una dinamización primera decimal o 1X y así sucesivamente. La sucusión produce una activación de características únicas.

Si este procedimiento por el cual transformamos una sustancia nociva en una sustancia curativa no es un proceso de transformación alquímico, ¿qué lo es?
Estos son los tres puntos en que se parecen.

¿En que se diferencian ambas formas de búsqueda de la sanación y salud del ser humano?

Los Remedios Homeopáticos en su estado natural tienen "patogenesis",

o sea síntomas de enfermedad tal como describo más arriba.

La meta del Remedio Homeopático es llegar a la "Homeostasis", o sea al equilibrio.

Cuanto más cercano sea el Remedio elegido por el Médico Homeópata con el "constitucional" del paciente, más probable o casi certeza que pasará por un proceso de "agravamiento" y /o de exoneración" debido a la limpieza sucesiva de las enfermedades que fue suprimiendo con fármacos químicos durante su vida hasta ese momento. Y cuanto más alto sea el número de la dinamización, a partir de la 200 C. 1000 C., 10.000 C etc., y las nuevas LM..., más probabilidades de que haya exoneración y /o agravamiento.

Además, en muchísimos casos, el paciente no podrá tomar directamente la Tintura Madre, ni dinamizaciones bajas, ya sea decimales o centesimales, bajo riesgo de sufrir envenenamientos o malestares graves.

En cambio los florales no tienen patogenesis y salvo contadas excepciones se pueden tomar desde la Tintura Madre.

En el caso típico de la preparación de una Esencia Floral, tomamos flores idealmente casi abiertas del todo o abiertas pero no pasadas, las cortamos cuidadosamente (no en las esencias de Andreas Korte) y las dejamos caer con naturalidad en un bol de Cristal o vidrio bueno, casi lleno con agua de vertiente (lo ideal) o una buena agua mineral sin gas.

Este bol lo colocamos al rayo de sol, idealmente cerca de la planta cuyas flores hemos cortado, previo pedirle

permiso para que nos entregue sus cualidades, y lo dejamos por unas horas. Tenemos preparado un frasco o frascos de tamaño relacionado con el bol utilizado, de color caramelo oscuro u azul oscuro, lleno hasta la mitad de brandy o coñac.

Quitamos las flores del agua y las depositamos (idealmente) al pié de la planta o plantas de las que las hemos cortado, agradeciendo a los "Devas" de esas plantas su ayuda.

Colocamos el líquido del bol dentro del frasco hasta llenarlo (filtrando con una gasa o algodón) y así al mezclarlo obtenemos una T.M. o Tintura Madre.

De esa tintura madre tomamos unas 2 a 7 gotas según sistema y las agregamos a un frasquito de 30 ml que contiene 50 % de coñac o brandy y lo completamos con agua mineral sin gas, agitándolo fuertemente. Allí tenemos una botella de Stock, que es lo que utiliza el Terapeuta Floral.

De esa o esas varias botellas elegidas, toma el Terapeuta Floral también 2 a 7 gotas de cada una de ellas, las agrega a un frasco de 30 ml (o proporcional si el frasco es mayor o menor), le pone coñac o brandy hasta un 40 % si quiere que no venza, lo agita y tiene el frasco de dosificación que el paciente utilizará.

Al transferir al agua el patrón y /o cualidad sanadora de una flor por acción del Sol, y el que por medio de sucesivas diluciones se obtenga un líquido del que tomando unas gotas varias veces al día obtenemos cambios emocionales y /o mentales en la persona que lo toma, ofreciendo una experiencia de transmutación emocional a través de los arquetipos de la naturaleza- las esencias florales-, debe, sin duda ser

considerado una transformación alquímica.

Pero la diferencia fundamental entre la Homeopatía y las Esencias Vibracionales, es que los Remedios Homeopáticos se preparan "dinamizando" la sustancia mediante un proceso llamado "sucusión" y en etapas sucesivas y consecutivas.

Este procedimiento es único y exclusivo para los remedios homeopáticos y para parte de los Remedios Antroposóficos.

Y cada grupo de dinamizaciones representa un nivel de acción sobre distintos cuerpos del organismo.

Por ello en la descripción de un remedio típico importante en una Materia Médica (tomo por referencia el TRATADO DE MATERIA MEDICA HOMEOPÁTICA EN TRES TOMOS DEL BRILLANTE HOMEÓPATA ARGENTINO DR. BERNARDO VIJNOVSKY), elijo por ejemplo Belladona y veo que hay síntomas MENTALES, GENERALES, DESEOS Y AVERSIONES, PARTICULARES. Estos síntomas están descriptos en 42 apartados, algunos de ellos extensos. Y que recorren desde la cabeza a los pies. A su vez estos síntomas serán tratados con dinamizaciones distintas que determinará el Médico Homeópata tratante.

Como dije antes, hay numerosos remedios en que el tomar Tintura Madre o dinamizaciones bajas puede y produce envenenamiento y /o síntomas varios de enfermedad.

En cambio en las Esencias Vibracionales, y me referiré en partículas a las Esencias Florales los distintos niveles se producen por

diluciones sucesivas que no causan modificaciones estructurales en el Remedio Floral.

Más arriba he detallado esos distintos niveles. Ante los inconvenientes económicos que enfrenta Cuba, se han visto obligados y lo han hecho con gran éxito, el utilizar lo que llamamos dosajes, solo que preparados con más coñac o brandy como si fueran Stock, por lo tanto recibiendo los pacientes una tercera dilución.

Hay gran cantidad de casos documentados en el uso Hospitalario, por Médicos Psiquiatras y /o Psicólogos /as de excelentes resultados en adultos y niños.

En Brasil, en los primeros tiempos, en los “80” en donde sólo estaban disponibles las esencias que se traían de Inglaterra en los viajes particulares, me han contado que también hacían diluciones de uso de Rescue Remedy con 100 % coñac y los usaban de stock, llamándolos “filhotes”

En la Ciudad de Buenos Aires, una colega, Leonor (Sonia) Taroppio, para poder seguir manteniendo los florales al alcance de mucha gente, comenzó a usar en forma regular 3as diluciones y combinaciones en 3° dilución de combinaciones ya en dilución de uso, y los resultados son muy buenos.

Personalmente estoy también experimentando con 3as y 4as diluciones, y sus combinadas. Sin embargo, en USA, Canadá y Europa es bastante común utilizar el Stock directamente como dosaje, probablemente por razones económicas a favor.

Para terminar de transmitir esta gran diferencia de los Florales con la Homeopatía, quiero compartir con Uds. que el Dr. Ricardo Orozco, importantísima figura de la Terapia Floral Hispánica, nos siembra la duda al manifestar que el efecto energético será igual, ya sea si tomamos Tintura Madre, Stock o Dosaje (2° dilución), y que lo único que establece diferencia, en su experiencia, es la cantidad de veces que se toman las gotas (Pág. 89/93, Cap. 7, de su libro FLORES DE BACH, Manual para Terapeutas Avanzados.)



Conservadores y vehículo distintos:

En las preparaciones Homeopáticas en gotas, el conservante es alcohol etílico (96°, que a veces se diluye a 80°) de cereales o alcohol triple destilado y el vehículo agua destilada.

Nunca se puede utilizar en una preparación homeopática Brandy o Coñac como conservante, incluso en la ortodoxia homeopática se recomienda no tomar bebidas alcohólicas cuando se hace tratamiento homeopático.

En cambio en las Esencias Florales y tomemos como ejemplo emblemático las Flores de Bach, el conservante es Brandy de 40%/ Vol. o Coñac. También puede utilizarse

vinagre de manzana. Se pueden preparar combinaciones florales utilizando Alcohol Etilico de Cereales o triple destilado, pero no lo contrario.

El vehículo completante ideal sería el agua de vertiente pura, en su defecto se utiliza agua mineral sin gas.

Existen otras formas de preparación de los Remedios Homeopáticos no líquidas, como son:

- 1) los glóbulos o microglóbulos, preparados con sacarosa.
- 2) los "papeles" y las tabletas, se preparan con lactosa.

Estas formas de preparación son únicas para la Homeopatía y no válidas para las Esencias Florales.

Confusiones: tomemos un frasco de Stock de 10 ml de, por Ej. Clematis, de Bach Flower Remedies, distribuido mundialmente por Nelson Ltd. , incluidos los mercados europeos y latinoamericanos, leeremos:

Ingredients: 27 % alcoholic solution. 1-240 % of an aqueous infusion of the flowers of Clematis.

Tomemos nuevamente un frasco también de Clematis, pero destinado al mercado Norteamericano, Canadiense o Sudafricano. El frasco dirá:

Active ingredients: 5 X HPUS Clematis vitalba in 27 % grape alcohol solution. O sea que lo definirá como una quinta dinamización decimal, lo cual es totalmente incorrecto.

Sabemos perfectamente que, como dije en el apartado 4) no se puede preparar un remedio homeopático sobre una base de coñac como conservante, por lo que esta denominación está totalmente invalidada.

La única diferencia será que el producto destinado a Canadá tendrá el texto también en Francés, por ser los dos idiomas oficiales.

Fracos con los textos diferenciales en mi poder a disposición de quien quiera sacarse cualquier duda.

La explicación aparente es que por razones arancelarias, o de normas sanitarias, resulta más fácil, cómodo o económico introducirlos en esos mercados como Remedios Homeopáticos.

Ante una etiqueta impresa, y en mercados tan importantes como los mencionados, no es extraño que haya voces que califiquen a las Esencias Florales como Remedios Homeopáticos, y que por lo tanto deben caer bajo la responsabilidad de los Médicos Homeópatas.

Esta maniobra nos hace pensar hasta que punto la aparente "pureza de conductas" lo es tanto.

Combinaciones posibles:

Esencias Florales y Homeopatía: conforman una excelente pareja, con la salvedad de que si queremos prepararlos en la misma botellita, un remedio homeopático (dinamizado hasta la 30C) con conservante alcohol triple destilado de cereal acepta esencias florales, en el nivel de dilución que consideremos adecuado.

En cambio, un frasquito de florales con conservante coñac, en mi experiencia no acepta remedios homeopáticos.

Estamos siempre hablando de Remedios Homeopáticos utilizados en forma Organicista y/o Complegista.

Además de las preparaciones individuales, hay en el mercado Argentino una línea de preparados con estas combinaciones y principios.

Por su principio filosófico quien esté recibiendo Homeopatía Unicista no podría ni debería mezclarla con otros remedios vibratoriales, pues estaría desvirtuando la búsqueda que está realizando. Un Médico Homeópata Unicista preferirá que su paciente, en una emergencia tome remedios alopáticos y no alguno vibracional, que según él podría interferir en la búsqueda del constitucional.

Homeopatización/dinamización de Esencias Florales: dentro de lo limitado de su divulgación, creo que es en la Argentina donde más se ha dado esta variante.

Varias son las motivaciones, ofrecer un producto diferenciado que haga destacar como innovador a quien lo propone, abaratar costos, obtener más ganancias y llegar a los terapeutas poco informados con un producto a bajo precio diciendo que cumple la misma función que una botella de Stock tradicional.

En manos de un Terapeuta Floral inexperto poner estas dinamizaciones como Stock es equivalente al Aprendiz de Brujo de la película Fantasía de Walt Disney (para los veteranos como yo).

Conozco profesionales responsables que dicen estar obteniendo buenos resultados, y otras voces que hablan de procesos como los Agravamientos y Exoneraciones clásicas de la Homeopatía Unicista.

El punto fundamental es preguntarse ¿necesitamos entrar en ese terreno ya sea por razones de ventaja económica o destacarnos como "especiales"?

Personalmente creo que dentro del desarrollo de las Esencias Vibracionales hay tanto por hacer, experimentar y descubrir sin salirnos del esquema original de diluciones sucesivas, los usos en forma tópica, pulverizándolas en el ambiente, en cremas, lociones, etc., que hacen totalmente innecesario e irrelevante su utilización dinamizadas.

El Dr. Edward Bach era un Médico Homeópata con experiencia, por lo tanto si descartó el método de dinamización y succusión para las Esencias Florales es porque no lo consideró el adecuado.

Utilizo para mí, familia y amistades y muchas veces sugiero a mis pacientes (siempre dentro de dinamizaciones a nivel de Botiquín Familiar Floral) Homeopatía Organicista y Complejita (me guío mucho por la línea Heel de Alemania), con excelentes resultados, simultáneamente con Esencias Florales.

Excepciones: Las Esencias de Colores, las Esencias Homeofónicas, las Esencias A.M.O.R. (Aguas de Mares, Océanos y Ríos) sintonizadas y preparadas en la Argentina por el Dr. Franco Rossomando, y las Plantas Ancestrales de Poder, preparadas por el Dr. Luis M. Solana y Sentries en México, tienen como parte del proceso de preparación un nivel de dinamización, pero cuando llegan al usuario en su botella de Stock ya lo tienen integrado y considerado en la clínica e instrucciones de uso. Además el conservante es alcohol de cereales y no coñac.

Terapeutas Florales, Lic. en Psicología, Médicos Homeópatas Unicistas y Médicos Alópatas Clínicos o Psiquiatras.

Uno de los temas por los que nos consulta nuestra colega Marina Rivera es frente a las pretensiones de colocar a las terapias Florales involucradas y bajo el ala de la Homeopatía.

Tengo un gran respeto por la extraordinaria obra del Dr. Samuel C. Hahnemann y por la filosofía de la Homeopatía Unicista, pero los Médicos Homeópatas Unicistas tienen características fundamentalistas muy particulares, y expresan un profundo rechazo y menoscabo por las Terapias Vibracionales que no sean la de ellos, incluidas y muy especialmente las Esencias Florales.

Por ello no parece pertinente ni adecuado poner las Terapias Florales dentro de su área de responsabilidad.

Con respecto a conocimientos, creo que el Terapeuta Floral debe tener la más amplia base posible de información y conocimiento general sobre los comportamientos humanos, y desde luego sobre Anatomía y Fisiología, como mínimo básica. Conocimientos lo más detallados sobre Psicopatología le permitirán tener claridad en el momento de reconocer que un paciente corresponde derivarlo a

la Medicina Psiquiátrica o Neurológica y no insistir por orgullo o soberbia. El campo de acción del Terapeuta Floral es inmenso, pero tiene límites.

Conocer lo básico de la Homeopatía (no es fácil por la resistencia tipo Gremio Medieval, que hacen las Escuelas de Medicina Homeopática) es muy útil, lo mismo que nociones de Astrología Médica. y de Radiestesia., pero se puede ser un excelente Terapeuta Floral sin ellas.

Cierre: espero que este trabajo le sea útil a la Lic. Marina Rivera y también a mis colegas de Foro, está un poco deshilvanado y sin duda incompleto, muchos de los temas los he encarado en forma sintética y sin embargo es largo, y con la presión de que llegue con tiempo para analizarlo y prepararse para su encuentro.

Oportunamente sería bueno tener retorno de lo sucedido.

Mario Aranovich
Terapeuta Floral
www.marioaranovich.com
mario@marioaranovich.com

Es real la realidad

Por Fernando Sánchez

El presente artículo no pretende ser un tratado sobre la realidad ni nada por el estilo, es más bien el reflejo de una serie de acontecimientos que han ido sucediendo en mi vida en las últimas fechas; y que en este momento intento poner en palabras y en orden dentro de mí y de paso compartirlo con todo aquel que le pueda interesar. Voy a plantearlo como un pensamiento en voz alta, en el cual surjan en libertad toda una serie de preguntas más que de respuestas a un tema que siento que me sobrepasa.

Algunas frases pueden sonar a perogrullo, a evidencia clara. Pero partiendo de la base que ni la propia realidad es evidente, o por lo menos tan evidente como aparenta ser; quizá sea este un buen lugar para poner en entredicho lo que siempre hemos considerado “normal”. Teniendo en cuenta que “normal” es algo que hemos convenido como tal y que está en función de parámetros igualmente predefinidos, que a su vez hemos considerado como normales. Subrayo el hemos convenido porque lo “normal” es una convención entre un grupo de individuos que de forma más o menos tácita han decidido que una determinada realidad sea de una manera o de otra, aunque luego pueda haber significativas diferencias individuales, que incluso pueden llegar a dar lugar a otras “normalidades”.

Si la realidad es variable en función, permítanme seguir siendo redundante, de las variables previas de las que hemos partido; tendremos tantas realidades como puntos de partida. Llegando más lejos, es posible que esos puntos de partida estén tan distantes entre si en el espacio – tiempo que ya ni existan. Por lo que podríamos estar hablando de una realidad sin origen, de una realidad no-original; de una realidad que se genera a si misma en cada momento. Una realidad que va cambiándose y cambiándonos en cada instante.

Partimos de la base que vamos creando nuestra realidad en cada momento; nuestra personalidad en su constante interacción con el entorno va dando forma a esa realidad llegando a confundir el efecto con la causa. De esta forma, todos estos elementos están tan arraigados y los consideramos tan “normales” que si no fuera porque de vez en cuando pasan hechos y sucesos que nos ponen a prueba, prácticamente nos pasarían desapercibidos.

Uno de estos sucesos que te hacen plantearte estas cuestiones me ha sucedido recientemente. Lo más curioso es que tampoco se le puede considerar una cosa extraordinaria, simplemente algo curioso.

Hace poco menos de un mes; al responder una llamada de teléfono. Se produjo un fenómeno que empezó siendo algo divertido para convertirse en algo diría yo, bastante desagradable. Quizá por una interferencia en la línea o por la razón que fuera se produjo un efecto de eco, que me permitía oírme a mí mismo mientras hablaba. Este fenómeno acústico ya lo había experimentado otras veces, pero esta vez fue algo diferente. En esta ocasión, el eco de mi propia voz no llegaba de forma “normal” sino que llegaba distorsionado. Lo más aconsejable hubiera sido cortar la llamada indicándoselo al interlocutor y volver a realizar la conexión esperando que el siguiente intento no hubiera esta interferencia. Por el contrario, preferí hacer un proceso de auto-observación y como la experiencia me resultaba divertida continué la conversación escuchando mi eco distorsionado. Lo que empezó siendo algo divertido, como decía al principio, se empezó a transformar en algo desagradable. Mi voz sonaba gangosa y como si estuviera hablando a menos revoluciones. Lo más llamativo del caso fue que al cabo de unas frases mi cerebro-mente empezó a confundir la interferencia con la

realidad, hasta el punto que tuve que separarme el auricular de la oreja para poder escucharme tal como me escucho habitualmente, puesto que empezaba a tener problemas para articular mis palabras. Había perdido el control de la situación, no distinguía la realidad de la distorsión. Una vez cortada la comunicación volví a mi estado normal.

¿Por qué cuento esta historia?. Si un caso tan controlado y tan bien definido en el tiempo como este, donde sólo interviene una interferencia acústica de tipo mecánico y no existen ningún otro factor extraño puede alterar la percepción de nuestro entorno y en última instancia de nuestra realidad. Me hace plantearme una enorme cantidad de preguntas; para empezar ¿Hasta dónde es real la realidad que percibimos? ¿Cuántos factores puede haber en nuestra vida que nos distorsionan la realidad, más o menos constantemente, hasta hacernos deformar la propia realidad y hacernos creer como “normal” aquello que no lo es?

Si la realidad es una mezcla entre lo observado y el propio observador, y este está influenciado por sus propios sentidos. La realidad será siempre subjetiva. Si nuestros sentidos se transformaran en algo diferente, la realidad cambiaría en consonancia con ese cambio.

He hablado de observador y de objeto observado ¿Pero dónde empieza y acaba cada uno? En el caso concreto que estoy contando, observador y objeto observado era el mismo sujeto, yo mismo. Con la diferencia, que no me estaba reconociendo a mí mismo. Tenía la sensación de escuchar a otra persona, a pesar de que las palabras eran las mías no las escuchaba como propias.

¿Hasta dónde podemos fiarnos de nuestros sentidos?. Si es la mente – cerebro la que interpreta lo que percibimos ¿Cuál es el grado de fiabilidad de esa interpretación?

Otro dato que ha venido corroborar estas dudas sobre la realidad, fue un programa que emite en la 2, Redes, que hablaban precisamente del mismo tema. Parece ser, que las nuevas tecnologías en las que cada vez estamos más inmersos; Internet, realidades virtuales, etc., están influenciando en gran medida en todas aquellas personas que las utilizan habitualmente, especialmente los niños. Concretamente hacían mención de un parque temático sobre la naturaleza en Estados Unidos donde se representan diversas especies de animales en su respectivos medios. Cuando se pregunta a los niños sobre los animales de verdad, estos les parecen menos “reales” que los creados de forma virtual.

¿Y qué tiene que ver todo esto con las esencias florales?. Es bien sencillo, las esencias florales nos ayudan a cambiar nuestra percepción del medio, a influir sobre nuestros sentidos, de una forma muy sutil, permitiéndonos ver el mundo de otra forma distinta. Nos hacen darnos cuenta que lo que siempre hemos creído que es de esta o aquella manera resulta que es de otra distinta. Alguien de repente tiene la sensación y el

convencimiento pleno de que no va ser capaz de hacer determinada cosa; empieza a tomar Alerce (Larch), y cuando se quiere dar cuenta está realizando eso que siempre se ha sentido incapaz. Alguien que nunca tiene tiempo para nada, alguien que siempre va con prisa, que va dejando a los demás por el camino porque van demasiado lentos para seguirle, de repente empieza a tomar Impaciencia (Impatiens) y empieza a darse cuenta que existen los otros y que sus tiempos ya no son tan distantes ni distintos.

La realidad es un acuerdo entre nuestro yo y nuestra Alma. Cuando nuestro yo se confunde y se distancia del alma, la realidad se distorsiona. Empezamos a ver y sentir lo que no es; la noche me confunde y creo que la oscuridad es la fuente de la que emana la luz. De repente, una esencia floral toca mis labios y a partir de ese momento algo empieza a pasar en mí. Descubro cosas que antes no era capaz de percibir, veo cosas que antes no era capaz de ver; incluso hago cosas que no hacía. He sentido una nueva realidad que siempre estuvo ahí pero que no conocía. Cada Esencia Floral es como una luz que alumbra un determinado aspecto de nuestras vidas, cada una de ellas alumbra desde el Alma al yo que permanecía en la oscuridad.

¿Has encendido todas las luces del Alma en tu interior?

Fernando Sánchez
Psicólogo y Terapeuta floral
e-mail: fer.sanchez@terra.es