

BOLETÍN 21  
INFORMATIVO

OTOÑO 2008 / INVIERNO 2009

Sociedad Española para la investigación, promoción y uso  
terapéutico de las esencias florales

Otoño 2008 / Invierno 2009

Realización y diseño  
Gema M<sup>a</sup>. Teruel Pascual  
Fernando Sánchez Sánchez

Dirección Editorial  
Fernando Sánchez Sánchez

Coordinación  
Manuela Menéndez Fernández  
Fernando Sánchez Sánchez

Diseño portada e Ilustraciones  
Gema M<sup>a</sup>. Teruel Pascual

Distribución  
SEFLOR

Colaboran en este número:  
Junta directiva de SEFLOR:  
Manuela Menéndez Fernández  
Fernando Sánchez Sánchez  
Gema M<sup>a</sup>. Teruel Pascual  
Carmen López Vázquez  
Carmen Risueño Izquierdo  
M<sup>a</sup>. Isabel Poveda Burguillo  
José Navarro Gil  
Montserrat Fernández Blas  
Rosa Medinilla Segura

Y  
Juin Gibson  
Pilar Vidal Clavería  
Ricardo Orozco  
Luisa Rainer  
Carmen Almansa  
Maite Hernández  
María Gallego  
Christiane Scholdan



C/ Claudio Coello n<sup>o</sup>. 126,  
Esc. A; 1<sup>o</sup> izda.  
Madrid 28006  
☎ 91 564 32 57  
Lunes a Jueves  
17 a 20 horas

E-mail:  
[seflor@seflor.org](mailto:seflor@seflor.org)

Página Web:  
[www.seflor.org](http://www.seflor.org)

Los artículos representan la opinión personal de sus autores que puede no coincidir con la del colectivo de SEFLOR. Igualmente, SEFLOR no tiene relación con las actividades que se anuncian en este boletín, limitándose únicamente a transmitir la información recibida.

## Sumario

- ✓ **¿Qué son las esencias florales?**
- ✓ **¿Qué es SEFLOR?**
- ✓ **Taller niños y flores.** *Por Isabel Poveda*
- ✓ **Abundancia y Esencias Florales.** *Por Juin Gibson*
- ✓ **Botánica y Flores de Bach.** *Por Pilar Vidal Clavería*
- ✓ **Centaury: ¿Víctima o constructor de su propia realidad?.** *Por Ricardo Orozco*
- ✓ **Un recuerdo para Gala, siempre conmigo hasta... noviembre del 2007.** *Por Carmen Risueño Izquierdo*
- ✓ **El Remedio de Rescate y el gorrioncillo.** *Por Luisa Rainer*
- ✓ **Estudio sobre la Esencia Floral del Granado: Un Elixir Floral en la Búsqueda del Equilibrio Dinámico y la Fuerza Creadora.** *Por Equipo de Estudios del Gabinete Cromer*
- ✓ **Rincón de agradecimientos.** *Por Isabel Poveda*
- ✓ **Una Postura Corporal Patológica o el Caso de la "Agachadita Escondida".** *Rosa Medinilla*
- ✓ **Voluntariado en Santiago de Compostela-España. Taller de Terapia Floral para el Teléfono de la Esperanza.** *Por Carmen Risueño*
- ✓ **Todos somos inmortales. No podemos concebir la muerte sino como la otra orilla del río de la vida.** *Por Maite Hernández*
- ✓ **Ikebana esencial.** *Por Fernando Sánchez*
- ✓ **Noticias y apuntes de interés:**
  - **VII CONGRESO NACIONAL DE TERAPIA FLORAL.** *Terapia Floral: el arte de ser uno mismo y la evolución del alma. Benalmádena 2008*
- ✓ **Desde la biblioteca.** *Por Rosa Medinilla*
- ✓ **Cursos y formación en Terapia Floral**
- ✓ **Actividades SEFLOR**

## ¿Qué son las esencias florales?

Los Remedios Florales son preparados naturales de flores silvestres, cuyas propiedades terapéuticas fueron descubiertas por el Dr. Edward Bach, médico bacteriólogo y homeópata inglés, en 1930. La Organización Mundial de la Salud recomienda su uso en el año 1983 a los Estados que la componen.

### Después de Bach



El Dr. Bach descubrió el valor terapéutico de 38 variedades florales. A partir de 1970 nuevos investigadores y elaboradores sumaron a la terapia floral otras especies que contemplan nuevas acciones ampliando el abanico de posibilidades terapéuticas: los sistemas florales de California, Mediterráneo, Korte-PHI, Australia, entre otros.

La Terapia Floral es en la actualidad uno de los métodos de ayuda más usado en América y Europa.

No presenta contraindicaciones ni efectos secundarios, es económico y compatible con cualquier otro tipo de tratamiento.

### Mirarse por dentro

La elección del remedio adecuado pide una capacidad de auto-observación sincera hacia uno mismo. Para la Terapia Floral, la curación del síntoma físico o mental dependerá de darse cuenta de cual es el estado emocional en desequilibrio y, basándose en este dato, hallar la esencia floral que lo equilibre. En el sistema del Dr. Bach existen tipificados 39 estados emocionales (miedo, inseguridad, rabia, culpa, tristeza, melancolía, etc.), así es que veremos cuál es nuestro padecimiento y prepararemos una fórmula con las esencias florales adecuadas para el tratamiento de dicha sintomatología emocional.

La vía de administración más habitual es la sublingual y puedes elegir beberlas directamente del frasco que compras en el herbolario (2 gotas cuatro veces al día), o bien hacer un preparado con el total de esencias escogidas (no más de 6). También puedes aplicártelas en crema, loción, vaporizadas, en el baño, como colirio, en compresas... pero te sugerimos que consultes a un profesional del tema (o que leas algún libro de terapia floral), si quieres explorar estas u otras modalidades.

## ¿Qué es SEFLOR?

Somos un colectivo sin ánimo de lucro, de amigos, terapeutas y personas interesadas en promocionar e investigar sobre la terapia floral. A tal efecto, dedicamos esfuerzos para su difusión pública, y auspiciamos y desarrollamos actividades que apuntan a dar una sólida información al profesional en el ejercicio de sus actividades.

Nuestra Asociación cuenta con la importante acreditación de ser una **ONG´D**

### **(ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO),**

Lo que nos permite ampliar nuestra labor terapéutica floral dentro y fuera de España, colaborando en los países Iberoamericanos en su desarrollo y asistencia tanto social como humanitaria así como con colectivos locales desfavorecidos.

### **ACÉRCATE A SEFLOR**

SEFLOR se autofinancia -local, medios publicitarios, mailing, boletín, actividades formativas, etc.- con el aporte mensual de cada socio (15 € como única matrícula y 12 € de cuota mensual). **SEFLOR aplica el 0,7 % de los ingresos anuales de la asociación para fondos benéficos.** Participa en nuestras actividades y colaborarás en la continuación de una intención que el Dr. Bach inaugurara a principios del pasado siglo: "Que cada vez sean más las personas que se beneficien de este sistema de curación efectivo y natural".



### **BENEFICIO DE LOS SOCIOS**

- ✓ Contribuir a fomentar la difusión de la terapia floral.
- ✓ Recepción gratuita de nuestro boletín.
- ✓ Participación democrática en las resoluciones de la asociación.
- ✓ Descuentos y acceso preferencial a nuestras actividades: charlas, talleres, excursiones, conferencias, etc.
- ✓ Uso de la biblioteca.
- ✓ Bolsa de trabajo.
- ✓ Publicación de colaboraciones en nuestro boletín.
- ✓ Descuento en los cursos que organicen los asociados de SEFLOR y de otras asociaciones afines; como SEDIBAC entre otras.
- ✓ Grupo gratuito de Supervisión de la clínica floral.
- ✓ Publicidad de sus actividades en nuestro boletín y página web.
- ✓ Descuentos en librerías, herbolarios, distribuidores de esencias florales.
- ✓ Te otorgamos un certificado de asistencia a actividades de la asociación. Mínimo 25 horas.

[Estimad@s soci@s](mailto:Estimad@s_soci@s) y [amig@s](mailto:amig@s):

Iniciamos una nueva temporada en SEFLOR, el curso 2008-2009. Como en anteriores ocasiones tengo el gusto de presentaros esta nueva edición de nuestro Boletín y las actividades que vamos a desarrollar en la asociación desde octubre de 2008 hasta marzo de 2009.

En primer lugar, agradecer a todos aquellos que han colaborado con los interesantes artículos que aquí presentamos. Comentaros también, que por falta de espacio alguna de las colaboraciones no han podido tener cabida en este número y lo harán de forma preferente en el siguiente; concretamente la tercera parte del artículo de Carmen Almansa "Limpieza y Armonización de Espacios con Esencias Florales: Selección de esencias del Sistema de Saint Germain" y un artículo de Carmen Risueño sobre una actividad realizada en un centro de salud en Móstoles.

Aparte de las actividades propias de la asociación, os hacemos saber que durante este periodo van a desarrollarse dos congresos que pueden ser de vuestro interés, en primer lugar el que está organizado por ECONAT y que se llevará a cabo los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2008 es un congreso sobre terapias naturales, para el que quiera más información puede consultar la página web siguiente: [www.revistanatural.com](http://www.revistanatural.com) , por otro lado ECONAT nos ha propuesto a la asociación de SEFLOR la posibilidad de colaborar creando un "Espacio para consultas florales gratuitas", consultas de aproximadamente 15 minutos, que se desarrollarían los viernes de 13:00 a 16:00 y los domingos de 10:00 a 13:00. Aquellas personas interesadas en participar en esta colaboración se pueden poner en contacto con nosotros vía telefónica o vía e-mail y les facilitaremos información más detallada.

Los días 22 y 23 de noviembre, otro importante encuentro floral se dará en Benalmádena. El VII congreso nacional de Terapia Floral: Terapia Floral: el arte de ser uno mismo y la evolución del alma. Ver en noticias y apuntes de interés al final de boletín y para más detalles podéis consultar nuestra página web: [www.seflor.org](http://www.seflor.org)

Un cordial saludo,  
Fernando Sánchez  
(Vicepresidente de SEFLOR)

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

# Taller niños y flores

Por Isabel Poveda

En el mes de Mayo de este año 2008 se celebra en Jaca, a petición del AMPA Jacapaspas de la Escuela Infantil Municipal de Jaca, un Taller cuyo objetivo principal es dar a conocer las Flores de Bach y sus beneficios a los niños, los padres y cuidadores de los niños que asisten a esta escuela.



En los primeros días del anuncio del Taller se reciben las solicitudes y atendiendo a la demanda se decide hacer dos grupos. Un grupo se hará con los niños más pequeños, entre uno y dos años y el segundo grupo con los niños de dos a tres años.

El Taller se plantea participativo: el primer día de cada grupo se trabaja con los niños.

Sentados en círculo leemos un cuento con personajes de flores para que los niños entren en contacto con las flores.

A continuación con las cartas de flores de los doce curadores, esparcidas por el suelo, cada niño elige la flor que le llama la atención.

Con esta flor, cada uno de los niños, en una mesa con diferentes materiales (pinturas de colores, ceras, papeles de colores y diferentes texturas, tijeras, pegamento, etc.) van dejando ver su manera de hacer y sentir ante el dibujo de la flor elegida.

Por último se recoge la flor que cada niño ha trabajado para su estudio y valoración.

Volvemos a leer un cuento con personajes de flores y se va escenificando de una manera sencilla. Los niños ya están más integrados en el taller y más alborotados!

Para terminar el taller eligen una carta diferente a la anterior para que, al día siguiente, cuando estén los padres, puedan realizar una actividad complementaria y sigan familiarizándose con las flores.

El segundo día, el Taller es con los padres: exposición de la vida y obra del Dr. Bach pasando a ver con algo de detalle cada uno de los doce curadores, apoyando la exposición con los trabajos que los niños habían realizado el día anterior, sin detenernos en hacer valoraciones sobre el comportamiento de cada niño.

Mientras dura la explicación a los padres, los niños están trabajando con la segunda flor que eligieron al finalizar el primer día.

Este último trabajo será el que se lleven a casa como recuerdo del Taller.

Posteriormente, hay un tercer día en el que se trabaja solo con los padres de ambos grupos, con el fin de terminar la exposición de las flores restantes y atender a las preguntas que surgen por parte de los padres y cuidadores.

Este día los padres y cuidadores ya están más familiarizados con los beneficios que aportan las flores y el interés es importante. En ningún momento se hace una valoración ni tratamiento particular a ninguno de los niños que en el Taller participa.



El objetivo de este Taller es dar a conocer la gran obra del Dr. Bach y lo que por los niños y la familia puede hacer en momentos de dificultad, así lo han entendido los padres y cuidadores y se ha cumplido el objetivo propuesto. Los niños han mostrado, con libertad, toda su parte creativa y aunque son pequeños han mostrado vivo interés en las dinámicas que se les proponían.

Ha quedado a disposición de cada uno de los participantes en el Taller, un completo dossier con toda la explicación ofrecida en el mismo, así como un ejemplar con artículos de diferentes autores que trabajan con y para niños.

Pongo asimismo a disposición de quien le pueda interesar, este trabajo para intercambiar experiencias y aunar conocimientos. Un saludo y gracias por leerme.

Isabel Poveda  
Terapeuta floral

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*



# Abundancia y Esencias Florales

Por Juin Gibson

Durante los últimos años la palabra Abundancia se ha convertido en un vocablo muy nombrado. Hay numerosos libros en el mercado que afirman saber cómo hacer realidad nuestros sueños. A menudo los ejemplos dados muestran a gente visualizando coches rápidos, grandes casas y los adornos de un estilo de vida materialista. Por tanto, me gustaría ofrecer un acercamiento alternativo: la abundancia es un estado de la mente, más que eso, es un sentimiento, una sensación de estar conectado con los ritmos y el flujo de la naturaleza.

Cuando practicamos la gratitud, admitimos cualquier reconocimiento y soltamos actitudes aprendidas o modelos de conducta que nos han mantenido inmóviles y limitados, nos liberamos para ser más dinámicos, flexibles, creativos y, por supuesto, abundantes. Con esta idea en mente, le ofrezco " la Práctica de la Abundancia ", que encontrará líneas más abajo, que he ideado y en la que muchas personas han encontrado gran beneficio desde el año pasado.

## **Mezcla Floral de la "Abundancia"**

Aunque vivimos en el mundo de la abundancia, a veces nos sentamos desconectados de su fuente. Esto puede ser causado por el sentimiento o la actitud de no ser suficiente, no tener

suficiente, sentirse inmerecido o no amado.

Nosotros mismos creamos nuestras propias limitaciones porque nuestra energía sigue a nuestros pensamientos y creencias. A través del uso consciente de esta mezcla puedes despertar a los pensamientos o sentimientos que te limitan y pasar a través de ellos dejándolos que se diluyan y se vayan. Entonces te conviertes en un co-creador con el fluir de la vida y te conectas a tu abundancia natural.

El camino mas rápido a la abundancia es una actitud de agradecimiento:

1. Toma 7 gotas de esta mezcla por la mañana y la noche.
2. Por la mañana, escoge una de las flores de esta mezcla y durante algunos momentos concéntrate en cómo sus cualidades particulares se reflejan en tu vida.
3. Por la noche cuando tomes la mezcla, piensa en que te hace sentir agradecido de tus experiencias a lo largo del día o de tu vida.
4. La mezcla debería ser tomada durante 30 días para notar mejor su efecto.

## **La mezcla de la Abundancia contiene esencias de:**

**Acacia:** Esta planta te ayuda a desarrollar una actitud positiva frente a la vida, te trae fuerza en la adversidad, te ayuda a comprender que en el gran esbozo de las cosas de la vida "todo esta bien".

**Acedera:** Esta planta te permite conectar con tu fuego energético y la pasión de impulsarte hacia delante creando la realidad que deseas.

**Achicoria:** La utilizamos para esos tiempos en los que nos sentimos abandonados y que no recibimos el amor o la atención deseada, nos ayuda a encontrar las fuentes del amor y del cariño en nuestro propio interior.

**Adormidera:** Esta esencia viene bien para cuando todo parece oscuro y nos sobrepasan los hechos, te ayuda a encontrar compasión interior y a ver la luz al final del túnel.

**Amapola:** Te ayuda a vivir auténticamente desde el corazón.

**Azahar:** Cuando te sientes deprimido o melancólico, culpable

o inmerecido, el Azahar te inspira a encontrar la chispa de felicidad interior.

**Calabaza:** bueno para iniciar nuevos proyectos y para fundar tus ideas en la realidad física.

**Jara:** Se utiliza para ayudar a focalizar nuestra atención en el presente en vez de en "los buenos días pasados" o a mirar al futuro para encontrar el regalo del tiempo presente, aquí y ahora está el único lugar donde podemos crear los cambios en nuestras vidas.

**Orquídea Púrpura:** te ayuda a abandonar las limitaciones de la mente y a conectar con los propósitos de tu vida.

**Retama:** Esta esencia nos ayuda a dejar marchar el resentimiento o la mentalidad de víctimas, y a ver la dulzura de la vida.

Juin Gibson  
Elaboradora Floral  
juin222@yahoo.es

\*\*\*\*\*

## **Botánica y Flores de Bach**

Por Pilar Vidal Clavería

Recuerdo que cuando estudiaba Ciencias Biológicas en la Universidad de Barcelona, en las prácticas de campo de la asignatura de Botánica era en las

que más disfrutaba, podía observar las plantas, conocerlas, y reconocerlas, identificar su nombre, el común y el científico.

Me sentía a gusto en la Naturaleza y las plantas contribuían a ello.

No obstante esos conocimientos que adquirí quedaron dormidos durante muchos años, hasta que llegaron las Flores de Bach y el entusiasmo por la visión de las plantas resurgió de nuevo.

Y esta introducción tiene un sentido por la aparición de un nuevo libro en el mundo de las Flores de Bach, donde la Botánica y las Flores de Bach van de la mano.

Su título es largo y tiene fuerza **Cuaderno Botánico de Flores de Bach. Una guía científica para ver el alma de las plantas a partir de su signatura**, publicado por Integral en junio de 2008, su autor es **Jordi Cañellas**.

El prólogo es de Ricardo Orozco, maestro común del autor y mío y que como bien indica, el libro llena una carencia en un terreno donde pocos se atreven a entrar, el de la signatura.

En la introducción, el autor nos explica el concepto de la signatura, podemos decir que es la firma que manifiesta el vegetal, en este caso, y que nos sirve para conocer sus propiedades internas que pueden ser usadas para la curación.

El texto nos cita que "el aspecto físico y la forma de crecimiento o signatura de la planta se puede asociar por analogía, que es la relación de semejanza entre cosas diversas, a facetas en desequilibrio de la personalidad humana. La flor en

cambio, se corresponde a las virtudes opuestas y así su esencia energética compensará nuestra expresión anímica en desequilibrio".



En el estudio de la signatura el autor tiene en cuenta diversos campos como son la botánica, la geocromoterapia, la simbología, la relación con los cuatro elementos, usos populares y medicinales.

Las explicaciones de las esencias florales siguen los pasos de los descubrimientos de Edward Bach, primero los 12 Sanadores, los 7 Ayudantes y después los 19 más espiritualizados, según el concepto del doctor Bach.

Las ilustraciones 252 en color, en 80 páginas, nos dan detalles del texto, desde una visión general del remedio hasta la de observaciones precisas de la raíz, tallo, hojas y fruto. Y como vemos en la última de ellas, el espacio "El Jardí de les Essències" en Sant Martí de Tous permite el estudio de la signatura vegetal en plena Naturaleza.

Es por todo ello que una necesidad *Impatiens* me ha llevado a recomendaros este libro desde las páginas del boletín de SEFLOR.

Por Pilar Vidal Clavería

## Centaury: ¿Víctima o constructor de su propia realidad?

Por Ricardo Orozco

A menudo pensamos en los Centaury como seres atrapados, prisioneros, esclavos evidentemente retenidos contra su voluntad y por tanto dignos de compasión y ayuda.

Siguiendo con la esclavitud, no encontramos en la historia de la misma la existencia de oficinas de reclutamiento donde se presentaran voluntariamente los mencionados esclavos para ser enrolados en un penoso e incierto oficio. Más al contrario, los susodichos eran botín de guerra o a menudo el resultado del negocio de empresarios psicopáticos y caciques corruptos.

Hasta hace relativamente poco tiempo todo ello era perfectamente legal y bien visto por la sociedad de la época.

Sin embargo creo que debemos intentar entender un poco la mente del CEN para aproximarnos de forma objetiva a las situaciones en las que cae.

CEN corresponde exactamente a lo que la psicología contemporánea entiende por *personalidad dependiente*. La ventaja de esta asociación es que, bajo este prisma, encontramos literatura científica <sup>(1)</sup> que disecciona perfectamente la mente, emociones y conducta de las personas con este patrón.

¿Pero qué terapeuta medianamente empático no se ha sentido conmovido y solidario con algunos pobres CEN y a su vez tentado de aconsejar, resolver o al menos mejorar su desdichada vida? <sup>(2)</sup>

En este artículo, intentaré obviar el a priori de CEN como *víctima*, con la constatación más realista de CEN como *constructor* de su propia realidad.



La personalidad dependiente (o CEN que es lo mismo) se asienta sobre las siguientes creencias negativas: "Estoy totalmente solo, completamente indefenso" "Soy inadecuado, inútil" "Sólo puedo funcionar si tengo al lado a alguien verdaderamente competente" "Si me abandonan moriré"

Esta sensación-convicción de desvalimiento profundo genera una gran necesidad de que se ocupen de uno, lo que activa un

comportamiento de sumisión alentado por el fantasma del miedo a la separación, abandono, sustitución, rechazo, etc... A cambio de protección y supervisión, CEN se entregará totalmente al servicio del otro: le dará amor, ternura y sobre todo será leal, obediente y sumiso. Si el otro es feliz, él también lo será.

Una característica interesante de los CEN es que son muy poco sofisticados mentalmente: esto es, bastante inmaduros e infantiles. Construyen un mundo simplista pero mucho más manejable y menos amenazador que el real.

Existen 3 mecanismos psicológicos en el dependiente (CEN para nosotros) de defensa, que transcribo literalmente del trabajo de Theodore Millon <sup>(3)</sup>, tomándome la libertad de añadir algunas esencias a la descripción:

**Introyección:** interiorizar la identidad de otra persona para dar lugar a una fusión de más débil con más fuerte, de incompetencia y de habilidad, de inutilidad y de seguridad en uno mismo. Cuando los dependientes se miran a sí mismos ven inadecuación e incompetencia (Larch) que reflejan su carencia básica de habilidades y conocimientos. A su vez, estas introspecciones generan sentimientos de minusvalía y terror existencial (Sweet Chestnut) ante la posibilidad del abandono y el tener que ocuparse de sí mismos. El dependiente toma prestada la potencia, habilidad y autoestima del otro y a cambio le proporciona su voluntad de estar al servicio de sus objetivos.

**Idealización:** por ejemplo de sus parejas. No conciben a éstas como seres humanos con sus potencialidades y debilidades.

Los convierten en protectores sobrenaturales. Es un mecanismo infantil de muchos niños hacia sus padres... seres omnipresentes y omnipotentes...

**Negación:** aunque la introyección genera sentimientos tranquilizadores por estar unido a una persona poderosa, no es capaz de eliminar todas las fuentes de ansiedad. La negación (Agrimony) sirve para amortiguar cualquier sentimiento de fatalidad o aprensión que la introyección no pueda eliminar. Mediante la creación simplificada de un universo desprovisto de dificultades objetivas, a los dependientes les resulta más fácil ser ingenuos, infantiles y dulces. Otra función de la negación es evitar que los dependientes reconozcan sus propios impulsos hostiles. Para los dependientes, la ira (Holly) es extremadamente amenazadora. Si ellos admiten que la tienen, ¿de qué serán entonces capaces los demás? Además esto destruye la ilusión de seguridad y protección que los tranquiliza.

Pero a todos estos mecanismos que nos ayudan a entender la problemática de los CEN, se añade otro singularmente preocupante. Rehuyen en general el desarrollo de toda aptitud que los pueda llevar a una vida más independiente. De manera que no es extraño que boicoteen todo intento de los demás para el desarrollo de algunas destrezas, como aprender a conducir, un trabajo independiente, etc. Si asumiesen estas sugerencias, los demás les exigirían cada vez más

y les pedirían que asumiesen el control de sus propias vidas, cosa que les aterroriza.

Del mismo modo, cualquier conato de ira o de rebelión, puede hacer peligrar la continuidad de la "protección", básicamente de dos maneras: activando la ira contra ellos, o creando un precedente de identidad separada, cosa que también les aterra.

Por eso adoptan el rol de seres inferiores (siempre Larch) para proporcionar a sus compañeros el sentimiento de ser fuertes, competentes y superiores, cualidades que los CEN siempre buscan en aquellos.

Cabe remarcar, que al confundir los CEN los límites entre ellos mismos y los demás (CEN + Red Chestnut), la pérdida de una relación acaba siendo la pérdida de sí mismos.

Pero en cualquier caso, sólo el pensar en la posibilidad de la separación, se activan todos los mecanismos de la ansiedad, mantenida por pensamientos negativos (Gentian) y reiterativos (White Chestnut).

A pesar de todo lo descrito, algunos CEN pueden parecer felices en esta vida de autosacrificio que han elegido, como la madre CEN orgullosa del éxito profesional de su hijo, la esposa que supedita por completo su vida a la carrera de su marido, etc. Algo así, como realizarse a través del otro.

También tenemos que considerar que no siempre los CEN están rodeados de gente sin escrúpulos, aunque generalmente se sienten atraídos por personas

dominantes y a menudo egoístas (esencialmente Chicorys, Heathers, Vervains y Vines).

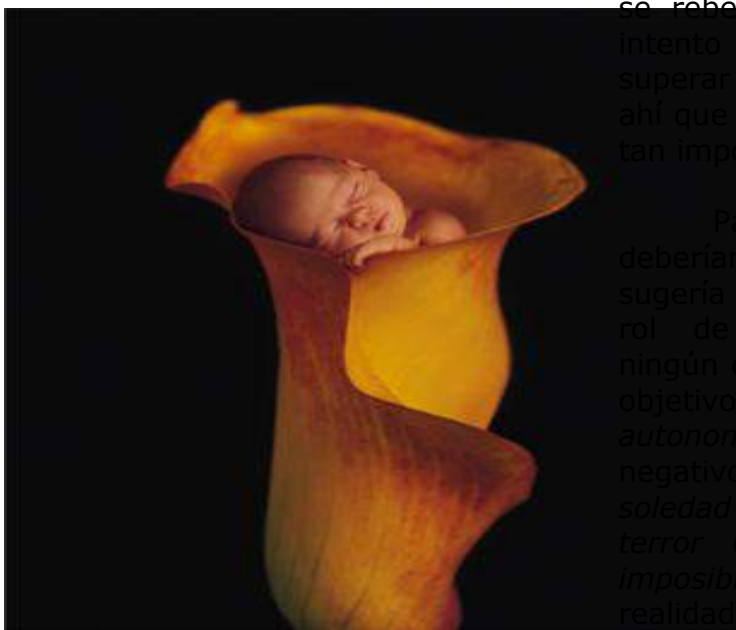
La tendencia de muchos autores, entre los que me incluyo, ha sido a menudo la de considerar la infancia de los CEN como carente de afecto, padres ausentes, fríos, tiránicos, etc. Sin embargo, para Millon<sup>(4)</sup> y colaboradores, la personalidad dependiente se explica en gran medida por:

*(...) La sobreprotección parental y la desaprobación activa de la autonomía como principales vías de desarrollo (...)*

*En los primeros meses de vida los bebés son dependientes y se apegan a cuidadores que les proporcionan alimento y les evitan estímulos displacenteros, como pañales sucios. Más adelante, sienten una curiosidad apremiante y exploran el entorno, usando como base segura a sus cuidadores, y sintiendo que el mundo es un lugar seguro que les proporcionará sus necesidades emocionales y biológicas básicas. Algunos cuidadores, en lugar de permitir que la curiosidad surja de una forma natural, están siempre preocupados para que se sientan cómodos. Consiguen anular toda necesidad de explorar el mundo que tenga el niño: los padres se avanzan para dárselo todo. Estos niños están tan consentidos que no tienen ninguna razón para desarrollar las competencias que necesitarán más allá del microcosmos que sus cuidadores han creado. (...) No habrá maduración psicológica si no se rebelan. (...) Muchos padres desalientan de forma clara la*

*independencia del niño por "miedo a perder su bebé".*

*(...) El dependiente al principio de su vida es una persona cálida que recibe cuidado y atención y establece vínculos normales. Más tarde, los cuidadores no dejan que el niño desarrolle autonomía porque disfrutan de la intimidad que les proporciona un niño dependiente, o bien porque temen que cualquier tipo de frustración les genere problemas posteriores. Primero estos cuidados generan confianza. Después esto se transforma en control en forma de "educación inflexible". Más adelante se convierte en sumisión y todos los intentos por obtener autonomía conducen a la culpabilidad. Resultado: un niño sumiso, para el que el estar controlado es lo normal y para quien la independencia resulta una trasgresión. El niño internaliza la creencia de que aunque los demás sean adecuados él nunca lo será (...)*



Esta descripción tan esclarecedora nos lleva sin duda a

pensar en padres Chicory y Red Chestnut como favorecedores absolutos de patrones CEN. De todas formas, podemos pensar también que según la visión filosófica de Bach, CEN elige unas determinadas circunstancias al encarnar:

*(...) Cada uno de nosotros tiene una misión divina en este mundo, y nuestras almas usan nuestras mentes y nuestros cuerpos como instrumentos para la realización de esta tarea (...) Nosotros elegimos nuestras propias ocupaciones terrenales y las circunstancias externas que nos proporcionarán las mejores oportunidades de probarnos al máximo (...)*<sup>(5)</sup>

Podríamos suponer que para aprender la lección de *La Firmeza* los CEN hayan elegido este tipo de progenitores. Y lo cierto también es, para no caer en un determinismo negativo, que muchos bebés con padres tan asfixiantes sacan un fuerte genio y se rebelan. De esta forma, todo intento de autonomía, deberá superar la culpa que supone, de ahí que Pine sea una flor de apoyo tan importante para los CEN.

Para concluir, los terapeutas deberíamos vigilar, como se sugirió al principio, no caer en el rol de "solucionadores" y en ningún caso dar a entender que el objetivo de la terapia sea la *autonomía*, ya que para el CEN negativo esta palabra equivale a *soledad* y esta a su vez significa *terror* o cuanto menos implica *imposibilidad de supervivencia*. En realidad, el CEN no necesita que lo salvemos de los demás, sino el hacer, con la ayuda de las flores, un largo viaje hacia su conciencia

emocional donde es posible que encuentre los recursos para afirmar un "sí mismo" más asertivo y más honesto con sus emociones. Sólo así podrá CEN ayudar verdaderamente a los demás.

Ricardo Orozco  
Terapeuta Floral  
[ro@ricardoorozco.com](mailto:ro@ricardoorozco.com)

Notas:

<sup>(1)</sup> Conviene citar por ejemplo *Trastornos de la Personalidad en la Vida Moderna*. Theodore Millon et Al. El Servier. Masson. Barcelona, 2006.

<sup>(2)</sup> Seguramente los CEN son los clientes que más contratransferencia generan en los terapeutas, ya que son receptivos, tiernos, cumplidores, agradecidos, desvalidos, etc. Comparados con los clientes Heather, las contratransferencias de distinto signo son evidentes.,

<sup>(3)</sup> Millon, Obra cit en nota 1.

<sup>(4)</sup> Millon y col. Obra citada.

<sup>(5)</sup> *Bach por Bach. Obras Completas, Escritos Florales*. Edward Bach. Extractado literalmente de *Libérense a Ustedes Mismos*. (pág. 54). Continente (4ª edición, 1999). Buenos Aires.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*



## Un recuerdo para Gala, siempre conmigo hasta... noviembre del 2007

Por Carmen Risueño Izquierdo

*En general, ¿Qué es el duelo?*

*El duelo es la reacción normal después de la muerte de un ser querido.*

*Supone un proceso más o menos largo y doloroso de adaptación a la nueva situación.*

*Elaborar el duelo significa ponerse en contacto con el vacío que ha dejado la pérdida, valorar su importancia y soportar el sufrimiento y la frustración que comporta.*

*La intensidad y duración del duelo depende de muchos factores: tipo de muerte (esperada o repentina, apacible o violenta), de la intensidad de la unión con el fallecido, de las características de la relación con la persona perdida (dependencia, conflictos, ambivalencia...), de la edad.*

*La duración del duelo por la muerte de un ser muy querido puede durar entre 1 y 3 años.*

*Duelo resuelto. Podemos decir que hemos completado un duelo cuando somos capaces de recordar al fallecido sin sentir dolor, cuando hemos aprendido a vivir sin él o ella, cuando hemos dejado de vivir en el pasado y podemos invertir de nuevo toda nuestra energía en la vida y en los vivos.*

*No existe un tiempo fijo para vivir el duelo. Cada cual*

*necesitará su tiempo. Y sólo nosotros podemos marcar el tiempo que necesita nuestro ser, y nuestro estar, para poder considerarse recuperado. Todo ello a pesar, de que muchas veces nuestros familiares y amigos, nos apremian, quisieran vernos en la normalidad, Red Chestnut, ¡iya!!, tal vez porque así ellos tampoco sufrirán tanto,, Agrimony. Pero sólo cada uno de nosotros sabe lo que necesita.*

*Integrar el duelo es todo un proceso que tiene como intención reconocer el dolor que nos produce la pérdida. Aceptar que nos duele, aceptar las ausencias, aceptar que ha muerto, manifestar el dolor e iniciar el camino de regreso a la realidad y a nuestro propio orden de las cosas. Reacomodar todos aquellos asuntos que quedaron dispersos, Cerato, falta contacto con uno mismo en lo más nimio y cotidiano; Wild Oat, poder dar un significado a nuestra vida; y resolver los asuntos pendientes con Hornbeam; retomar arraigo, Clematis, llenando nuevamente los espacios, los tiempos, Impatiens. Recordando lo vivido con el finado/a, recordarlo dentro de nuestra existencia tal como fue mientras vivía, aceptando que ha muerto. Nos queda el tenerlo presente, en nuestro corazón, no lo que fue, sino lo que nos hizo ser, hijo, hermana, padre, esposa, amigo, compañera, mascota. Y también de que modo estar, dado a que sin él o ella, ya, (yo) no sería igual.*

Parto de la base que "toda función humana es una interacción en un campo organismo-entorno sociocultural, animal y físico" <sup>(1)</sup>, en la muerte de un ser querido existe un desequilibrio en el ajuste de uno y otro ser, y, por lo tanto, el proceso de duelo es la restauración de ese equilibrio. Scleranthus, el dúo, el binomio. Tu/Yo.

La muerte es el abandono del cuerpo físico, como la mariposa abandona el capullo de seda. <sup>(2)</sup>

De entrada diré que desde el nacimiento de un ser vivo:

Parecen tres, las heridas con dolor incluido, que traemos desde nuestro "origen": vivir, amar, y morir <sup>(3)</sup>. Derivando en Baby Blue Eyes, desapego excesivo por gran desconfianza. Corazoncillo, Star of Bethlehem, dolor y pérdida sentidos a causa de una relación terminada, Chicory. Evening Primrose, falta de compromiso a causa de un rechazo muy temprano. Purple Monkey flower, los obstáculos de la desconfianza ante la muerte, a causa de no tener bien conformado un ser espiritual. Angels Trumpet, rendición-aceptación ante la muerte, como un proceso natural de la vida. Victoria Regia, hace de puente entre la mente y el sentimiento.

Y es que en todo proceso de duelo:

"Todo tiene su momento, y cada cosa su tiempo bajo el cielo: Su tiempo el nacer, Y su tiempo el morir... Su tiempo el llorar, Y su tiempo el reír; Su tiempo el abrazarse... Y su tiempo el separarse." Él ha hecho todas las

cosas apropiadas a su tiempo; y también ha puesto el conjunto del tiempo en sus corazones, pero el hombre no es capaz de descubrir la obra que Dios ha hecho de principio a fin. Comprendo que cuanto Dios <sup>(4)</sup> hace es duradero. Nada hay que añadir ni nada que quitar".

(Eclesiastés, 3, 1-5), S. Biblia.

Basándome en las Etapas descritas por la Dra. E. Klubert Ross <sup>(5)</sup>:

1) Negación y aislamiento: me permite amortiguar el dolor ante la noticia inesperada, o esperada y no por esto menos dolorosa, e impresionante; un modo de poder recobrar, es mi mecanismo de defensa y pronto será sustituido por una aceptación parcial: "no podemos mirar al sol todo el tiempo".

Ahora sé que en gran medida experimenté esta fase, antes de que Gala desapareciera.



Un poquito de la historia: Ya son casi tres meses desde la crisis neurológica, que sufrió una madrugada, Gala, mi querida mascota/compañerita de vida en

común, en una relación genuinamente vivida en la frontera de contacto, durante 20 dulces, largos y disfrutados años. Sus secuelas la llevan desde una inmensa desorientación, *Star of Bethlehem*, *Clematis*, del mismo shock y después ensoñación-letargia mental; a una rapidez en el deambular, *Impatiens*, *Chestnut Bud*; *Cherry Plum*, sin control alguno aparente. Que al paso de los días, se desencadena una velocidad hipercinética, y casi sin descanso nocturno, ni diurno, *Don Diego de Día*; se quedó con una medio estabilidad en la "supervivencia", solo comía, y caminaba hacia delante con fuerza, con empuje y sin ningún tino, ni fin; experimentando a lo largo de los últimos días un agotamiento exhaustivo, *Aloe Vera*, desgaste energético, *Algodón de Seda*, reparador tras un estado de desolación intensa, y *Rosa de Montaña*, ante la pérdida total de referenciales, e incorporar fuerzas para la recta final. *Saman*, hizo de orientador, para posicionarse en el quedarse, o marcharse.

Me siento yo también impactada, *Star of Bethlehem*, y *Rock Rose*, pues no sé como seguir actuando ante la situación. Doy rienda suelta, a las últimas semanas (...) con *Gala*, en una estrecha relación, *Red Chestnut*, *Scleranthus*, al ser cosa de a dos, *Mímulus*, temor a su desajuste y dolencia, presentes. Pasados estos dos últimos meses, comienzo a plantearme, dada su escasa calidad vital, el sacrificio. Y una mañana, habiendo concertado cita previamente con mi amiga, la veterinaria de *Gala* (a parte de homeópata, spagirista, naturópata, y practicante de *Terapia Floral*), me dispongo con

un gran dolor de corazón, llevarla a dormir el "sueño eterno". Previamente en casa la preparo con relajación y sedación, vía oral, aparte de *Esencias Florales*, en la línea de: *Saman*, dirigirse hacia su camino de integración. *Victoria regia*, sin distancias entre su cuerpo físico, anímico y mental. *Angels Tumpet*, entrega ante la total transformación.

Así fue y así quedó de relajada, tranquila, sin sufrir, sin sentir, sin vivir.

Más tarde yo, al volver a casa... *Star of Bethlehem*, por el impacto y shock, *Pine*, por la responsabilidad "culposa", que no es más que ansiedad ante la ya separación fulminante y veraz; tomadas a espacios de tres minutos, hasta verme un poco calmada, y medianamente racional.

Presas del aturdimiento, desespero y desorientación en mayor ó menor medida por lo que no es conveniente darse prisa / sin darme prisa en nada... *Rescue Remedy*.

Necesito mis tiempos y mis momentos. *Impatiens*, estar, y estar conmigo, hacer frente a la ansiedad, así tranquilamente como puedo como voy conociendo...

Flor recomendada: *Estrella de Belén*, e *Impatiens*. + *Rescue Remedy*.

Después de una muerte, tanto imprevista como después de un largo período de enfermedad, la familia se queda desconcertada, sobrecogida, generalmente incapaces de enfrentarse a la brutal realidad.

Los primeros días están muy ocupados haciendo gestiones y atendiendo a los parientes y amigos que van a verlos. El vacío se siente después del entierro, cuando los parientes y amigos se han marchado y empieza la vida cotidiana.

*i!¿Por qué tiene que suceder esto?i!, parece como una "pesadilla" Clematis. Red Chestnut. Talmente como si no es vivido por uno mismo.*

*Tuve la sensación como de que a mí esto no me podía suceder. Rock Rose, experimento de miedo a lo que viene después, ¿Cuál es el paso siguiente?.*

*En mayor o menor medida se "trata de mantener" una especie de relación con el finado/a, No me olvides, sensación nostálgica de destierro, de no afincamiento; Honeysuckle, recuerdo del pasado; que sólo hace hincapié, en la falta de contacto con los demás vivos: Water Violet. Aquí comienza un estado más ó menos profundo de tristeza o de soledad intensa, a modo de Mustard, Heather y Echinacea, a causa del autocentramiento en el pozo de la tristeza, a consecuencia de la tremenda devastación interna sentida.*

*...Recuerdo en mis dedos aún la sensación que causaba su pelo, denso, espeso y lanudo, tan blanco, ya menos sedoso por su deterioro físico... su cuerpecito debilitado, blando y seco; y mi sentimiento de impotencia ante el desenlace, me hacen emerger las lágrimas a borbotones; aunque la satisfacción de tras verla muerta, inerte ya, la tomé con la toalla más grande y vieja que siempre*

*utilicé para su toilette, envolviéndola entera, sin dejar que se viera ningún resquicio de su cuerpo, antes de que hiciera presa en ella el "rigor mortis", para su posterior traslado a un crematorio de animales.*

*En la vuelta a casa, tengo sensaciones como de escuchar sus patitas por el suelo, de oírla jadear, de que iba a aparecer al doblar una esquina que la tenía que hacer la comida. Recuerdos, recuerdos, es como si quisiera "agarrarme a estos": Honeysuckle, estoy con ella en pasado, no en presencia; Heather, me quedo sola; Chicory, porque de momento no veo a que agarrarme.*

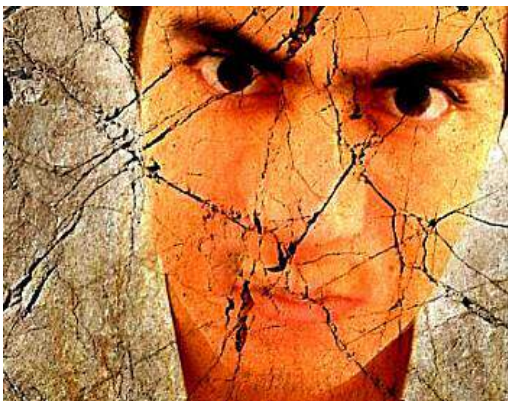
*Se suele interrumpir el proceso de contacto con los demás, de manera radical, Love Lies Bleeding, exceso de personalización del dolor, y Malva inseguridad al conectar con los otros; a modo de protección, y cómo un despliegue energético hacia sí. Tras este shock traumático, Star of Bethlehem, sobreviene Water Violet, reservas y autocontención emocional; poniendo barreras con el exterior, Malva; en un deficitario contacto con lo externo.*

*No quiero salir de casa, ni hablar con gente, quiero estar recluida y recrearme con mis recuerdos de ella y sus andanzas, sus gracias, sus cariños, su compañía, sus dolencias de último momento (trastorno grave neurovegetativo), fue un animalito muy sano (20 años de vida), sin problemáticas, con un carácter amable y fiel, era divertida, era suave, aunque también agresiva, en los momentos defensivos. Era así, como yo la viví, la*

experimenté, la recuerdo, la recordaré.

En el caso de una "mascota" o animal de compañía, el duelo es diferente que al respecto de los seres humanos, con estos solemos ver y sentir las faltas, dificultades, errores que cometió el difunto/a; pero con el animal, esto no suele suceder, algunos vemos y sentimos lo estupendo, lo valioso, lo fácil, lo potencial, no lo que "limitaba". Las proyecciones son en proporción más potenciadoras que limitadoras.

Considero Muy valioso poder expresar al terapeuta aquello que mas tarde, "entre ambos se recoge", para salir del "autocentramiento": Heather, Water Violet, que experimenta el doliente, ensimismado en su interno e intenso dolor. Mi intenso dolor.



Sin este proceso, no podrá haber asimilación y re-estructuración. Chestnut Bud, y más adelante Salvia, sus perspectivas amplias e integradoras, también Irys, y sus tendencias creativas.

2) Ira: "Cuando no se puede seguir manteniendo la primera fase de negación, es sustituida por sentimientos de ira, rabia, envidia y resentimiento". <sup>(6)</sup>; emergen

todos los ¿por qué?. Es una fase difícil de afrontar para todos los que nos rodean; esto se debe a que la ira se desplaza en todas direcciones, aunque sea injusto. Suelen quejarse por todo; todo les viene mal y es criticable. Más tarde sale el dolor, el llanto, la culpa o la vergüenza. La familia y quienes nos rodean no deben tomar esta ira o rabia como algo personal para no reaccionar en consecuencia con más de lo mismo, fomentando la conducta hostil del doliente.

Estoy disconforme con las cosas que hago y con las que no hago; si me llaman mal, y si no me llaman peor, se me suscita Beech, no veo la belleza ni fuera de mí, ni en mí. Solo veo lo criticable desde mi estrecho ángulo de perspectiva.

Se trata de la "no aceptación de la realidad inmediata". <<<<La rabia>>>>

Flor recomendada: HOLLY. Rabiosidad en "bomba" y explosión.

Tras el llanto y la tristeza (de un orden más íntimo) es la rabia, la ira, la primera emoción que empieza a sacarse al mundo.

Puede en ocasiones aparecer la culpa, Pine, en un intento de reconstrucción de la relación afectiva con el finado/a, y es que, en esa separación, se suscita una sensación ansiosa, a la que podemos atribuirle la culpabilidad, hubo esa separación, ya no está.

A la rabia sentida y experimentada, es bueno darle un sentido "concreto", de lo contrario

pasa por diferentes planos de abstracción, Aspen, Clematis. Pues dando continuidad a la dispersión, la rabiosidad se diluye, entonces se energetiza la situación y el objeto que da tanta rabia, por su separatividad, por su desaparición. Ya no está, ni jamás ya estará, Rock Rose, la muerte de ego <sup>(7)</sup>. Es una "amputación", y en ocasiones vivida con "crueldad", Impatiens, ni el otro ni yo, ansiedad; Holly, rabia, impotencia; Cherry Plum, la gran pérdida, del ser querido, de las fuerzas, de referenciales, del control...

Aquí hay que destruir, para re-construir, y entonces es muy necesaria "la agresividad": "La destrucción es la desestructuración de una totalidad en fragmentos, con el fin de asimilarlos como partes nuevas en una nueva totalidad." <sup>(8)</sup> Walnut, patrones que ya no sirven. La quería y era uno de mis referenciales.

"Es a través de la rabia y el trabajo del duelo cómo se aniquila la necesidad de lo imposible". <sup>(9)</sup> Algunos recuerdos y algunas vivencias habrán de ser derruidas o totalmente aniquiladas.

Necesito vérmelas con mi otro "lado", mi sombra, y lo vislumbro ante la rabia que me provoca la desaparición, Scarlet Monkey Flower.

Muy frecuente tras este trabajo se da comienzo a sentir una especie de temor, por el olvido del ser querido, como sí ya no se le fuese fiel, Scleranthus, tu y yo; Rock Water, cambios de esquemas; Honeysuckle, instalarse en la presencia; Pine, ansiedad por la ruptura total.

3) Pacto o negociación: ante la dificultad de afrontar la difícil realidad, es añadido el enfado con la gente y con Dios (según casos), con la vida, emerge la fase de intentar llegar a un acuerdo para intentar superar la traumática vivencia, Star of Bethlehem.

Aquí me debato entre el shock, la rabia y el sentimiento de impotente angustia por lo que vivo como una nueva amputación (ya lo experimenté con mis dos padres, con varios de mis amigos, con familiares muy allegados, con otros perros de compañía y ahora con Gala), trato de hacer algún "intercambio", un "trueque", prometer y cumplir algo, sea en ideas, palabras, actos, pensamientos, ni sé. Solo sé que así no puedo continuar. Me trazo un plan, hago valoración de que me quedó por hacer antes de, y que haré ahora después de. Hacer un "trato" en un "sortear", o "soslayar", que ni para uno ni para el otro difícil realmente para mí. Me apoyan: White Chestnut, rebajando diálogos mentales nocivos, introyectos sin finalidad; Menta, diálogos muy negativos; Ruda, miedos obsesivos.



Necesito dispersar o diluir la intensidad de mis emociones, para habilitarme los accesos de rabia, sin ningún pudor, y/o culpabilidad;



anida en mí cada vez con mayor vehemencia la necesidad de explotar en un gran enfado, en apariencia: por haberse marchado sin más, sin despedida, sin contar conmigo. Me siento abandonada, Evening Primrose de nuevo.

El ritual, lo definiría como una especie de ofrenda, es una renuncia que se le ofrece al muerto/a, generalmente de un modo no consciente, como una manera de perpetuar su memoria.

Más adelante regalaré sus "cosas" excepto "su butaquita".

Lo importante de este "intercambio" no es tanto recuperar aquella actividad a la que se renunció estando ella, sino poner consciencia de dicha renuncia. Regeneración interna respecto al esfuerzo físico, cansancio, con Aloe Vera, restaurando fuerzas y Algodón de Seda (Flores Áureas), debilitación desde el cuerpo y la emoción.

4) Depresión: también pueden aparecer otros síntomas, como adelgazamiento, jaquecas, Heather, autocentramiento; Fucsia, algunas somatizaciones; y verse invadida /o por una profunda tristeza. Es un estado, en general, temporal y preparatorio para la aceptación de la realidad. Permitir la expresión del dolor, hará más fácil la aceptación final. Es una etapa en la que se necesita mucha comunicación verbal, se tiene mucho para compartir. De gran ayuda caricias o estar en silencio al lado, junto a. Dificultarán el proceso de duelo, la excesiva intervención, para dar ánimos.

Sensación de bajón y sentimientos de tristeza que parecen estar acompañándonos

desde mucho tiempo atrás y que duran y duran.

Flor recomendada: Mustard. La profundidad del vacío estéril convirtiéndose en fértil.

Puedo decir que sirve de muy poco ó de nada, el sustituir rápidamente sus "enseres", sus cositas, sus utensilios y aditamentos, ella ya no está, y nada ni nadie la podrá "suplantar", es ahí donde yo desde ahora he de comenzar a "llenar", ese hueco y no otro, con mi vida e ilusiones a experimentar.

Después de la rabia y/o a veces intercalándose con ella, aparece la tristeza. Ahora es como si todo mi ser, ya sabe que ella falta !ya no está! No es algo solo mental; es algo que se siente la pérdida, que se experimenta esta ausencia en todo el organismo.

Aquí ya no solo es como un vacío de la presencia de Gala, querida, acariciada y valorada, sino un vacío personal, de ideas, proyectos, sentimientos, ilusiones, entrando en estados: Cerato, Scleranthus, Gentian, Gorse, Hornbeam, Wild Oat. Sin conectar con excitación ni interés alguno. Las dudas ante uno mismo y ante la vida.

Existe una especie de abandono personal, menos apetito, menos dormir, me sobreviene una apatía que me dificulta la concentración, ... Wild Rose, Clematis, Wild Oat, dispersa en cuanto a que cosa elegir ahora, que quiero decidir, para qué, y cómo continuar. Tras una muerte, experimentada desde la "pérdida de", sobreviene un planteamiento de gran magnitud, en el como

*seguir, y como elegir lo mejor, teniendo en cuenta los nuevos planteamientos respecto de la muerte, que TODO tiene inexorablemente un final. Poder ir de lo físico a lo metafísico, con Star Tulip, observando y escuchando.*

*Me falta empuje, arranque, comienzo a desesperarme y a estar más triste. Mustard, Sweet Chestnut.*

*Es más un estado que un sentimiento, estoy a falta de un "mí y un tú", en estos momentos. Me siento vacía y sin nadie enfrente. He de conexionar con mi existencia, la existencia. Salvia, me ayuda a sacar conocimiento de toda esta experiencia, observar desde amplia perspectiva. Y Sagebrush, tras el experimento del vacío interior, pongo conciencia en la expansión de mi Alma, otro poco más allá, llenándolo con...*

*Necesito descargar las tensiones, Cherry Plum; con el llanto, los sollozos, absolutamente "balsámicos" para mi corazón, y de ese modo evitar quedárame enquistado nada en mis células.*

*Es la mejor manera que encuentro para no negar mi dolor y mi desesperación, solo haciendo frente a esto..., así me dispongo al encuentro con el siguiente paso...*

*5) Aceptación: quien ha pasado por las etapas anteriores en las que pudo expresar sus sentimientos, su envidia por los que no sufren este dolor (en el caso de "compararse" con los otros"), la ira, la bronca por la pérdida del hijo (...) y la depresión, contemplará el próximo devenir con más tranquilidad. No hay que*

*confundirse y creer que la aceptación es una etapa feliz: en un principio está casi desprovista de sentimientos. Comienza a sentirse una cierta paz, se puede estar bien solo o acompañado, no se tiene tanta necesidad de hablar del propio dolor, la vida se va imponiendo.*

*Esperanza: la gran aliada, es la que sostiene y da fortaleza al pensar que se puede estar mejor y se puede promover el deseo de que todo este dolor tenga algún sentido, Gorse, Consuelda Menor incide en el cuerpo, y su mejora física y orgánica; permite poder sentir que la vida aún espera algo importante y trascendente de cada uno. Buscar y encontrar una misión que cumplir es un gran estímulo que alimenta la esperanza. Gorse, Wild Oat.*



*Flor recomendada: Sweet Chestnut junto a Chestnut Bud. Asimilación y renovación.*

*La Aceptación es equivalente a la Asimilación de la pérdida. Es ya la destrucción y aniquilación del objeto amado, querido y valorado. No hay tiempo, no hay metas, solo se trata de atravesarlo, de vivenciarlo, de experimentarlo, en el duelo se va del dolor hacia la vida, en un ir y venir desde lo amado, o el amor, y la no vida, o sea, la muerte.*

*Hacía vagos intentos de revitalizar recuerdos, de aquellos*



años, veinte, que vivió conmigo..., y ya no podía, ya no lo vivenciaba, "obligatoriamente se fracasa, ya que el buen momento posible, ahora, es completamente diferente".<sup>(10)</sup>

Tras la gran "pena" y larga sensación y sentimiento de abismo, está el emerger y surgir de la conciencia, la fuerza de vida, la continuidad que con Mountain Pride, hace fácil el desafío de la iniciación del alma. Crisantemo, y la habilidad de encuentro con nuestro ser superior, lejos de la densidad material exclusivamente. La rendición de la materia facilita el emerger del Alma con Angels Trumpet. Y en este tránsito, el hacerse consciente de lo que se atraviesa, con Angélica, y Victoria Regia (elixir de Orquídea del Amazonas), me hizo y hace de conexión entre mi corazón y mi cabeza, en los tránsitos y transformaciones.

Voy donando sus enseres: mantas, toallas, abrigo, juguetes, cesto, transporting, cuencos de comida y agua, con agrado y sin apego alguno.

Para que exista aprendizaje:

Aunque existe dolor, es muy importante salir del autocentramiento, y para esto hablaré, con mi terapeuta, que me hace conectar con otro estado de realidad, conociendo que "la realidad está en la acción"<sup>(11)</sup> y solo así se puede conseguir un ajuste creativo<sup>(12)</sup>. La actitud de estar presente con el otro, y sentir que el otro está frente a mí y conmigo, creando entre ambos "la frontera de contacto". Y es que hablar de Gala y de mis dolores al respecto, paso ha hablar de Gala, más los intereses que se me van

"despertando"... en función de la relación consciente que mantengo con / mi terapeuta, y con los demás.

Entrará en juego el hábito de la lealtad, esto es, la identificación con alguna de las características de Gala que ha satisfecho mis necesidades y potencialidades y "que es una fuente de fuerza para las acciones posteriores."<sup>(13)</sup> Esta lealtad es favorecedora en observar ciertos adjetivos, atributos, circunstancias, que harán en esta etapa final, la asimilación y la posibilidad de hacer ciertos cambios, para mi presente y mi futuro. Walnut, cambio de esquemas y patrones, con Espino Blanco, el gran re-generador, del ser y del estar, fuerza y empuje, apoyador de todos los duelos.



Aunque nos parezca un contrasentido, el aprender a bien morir, no es más que un aprender a bien vivir. Es muy valioso tener la oportunidad de ser acompañante de un moribundo, a mí me enseña a estar íntimamente relacionándome con él/ella, y en esa estrecha relación, valorar solo lo necesario, y dejar muy atrás lo superficial.

Adiós GALA querida, por siempre-jamás, que la tierra te

sea "leve"- (*sit-tibi-terra levis*);  
gracias por haber compartido  
conmigo tu vida, y permitirme  
permanecer activamente en la  
frontera de contacto, durante 20  
maravillosos años.

Gracias por leerlo y estar  
conmigo ahora.

Sirva este trabajo de  
orientación en algún proceso de  
duelo, ante la pérdida de un ser  
querido, o algo que se vive como  
irrecuperable.

Carmen Risueño.  
Enfermera. TFI. Eneagrama.  
Psicoterapia gestalt (en curso).  
Reflexología podal.

#### Apoyos:

- ✓ [\\*\\*www.taringa.net/posts/info/862883/Las-cinco-etapas-del-Duelo.html](http://www.taringa.net/posts/info/862883/Las-cinco-etapas-del-Duelo.html) - 32k - \*\*Dra. Kübler. Ross .
- ✓ Un texto sobre el duelo de Carmen Vázquez Bandín. Directora y mi profesora de Gestalt en el CTP-Madrid. Sociedad Española de Psicología (SEP), Presidenta de (AETG). Full Member de la European Association of Gestalt Therapy (EAGT).
- ✓ En el PHG, nuestro libro de texto, en psicoterapia Gestalt.
- ✓ Obras completas de Edward Bach. Julian Barnard. Océano-Ámbar.
- ✓ Esencias Florales del Mediterráneo. Bárbara Espeche

y Pedro López Clemente.  
Continente.

- ✓ Esencias Florales. Bárbara Espeche. Kier.
- ✓ Y sobre todo, en mi experiencia.

#### Notas:

- (1) PHG II, 1, 3, 1
- (2) Alusiones a la Dra E. K. Ross, del Dr. Santiago Rojas. Pág 243. Esencias Florales /un camino. Nestinar.
- (3) Miguel Hernández.
- (4) Entiendo que Dios, es la energía todopoderosa y creadora, que llevamos dentro de nuestra consciencia y que permanece fuera de nosotros aunque no la experimentemos, o sí.
- (5) Elisabeth Kübler-Ross es médica psiquiatra (graduada en la universidad de Zurich en el año 1957). Autora del reconocido libro "Sobre la muerte y los moribundos". Y muchísimos más. Se ha ganado un merecido lugar como la autoridad más querida y respetada en este tema. Ha dedicado la mayor parte de su vida trabajando con los enfermos terminales y sus familias. Nació en Zurich, Suiza, como una de trillizas.
- (6) Kübler-Ross, Elisabeth: Idem, pág. 73.
- (7) Esencias florales / un Camino. Por Santiago Rojas. Nestinar
- (8) PHG II, 8, 5, 2.
- (9) PHG II, 9, 6, 2.
- (10) PHG II, 13, 5, 3.
- (11) PHG II, 5, 11, 1.
- (12) Emerge, por gracia del "contacto", entre un organismo y su entorno inmediato, constatando asimilación de una novedad.
- (13) PHG II, 13, 6, 2.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## El Remedio de Rescate y el gorrioncillo

Por Luisa Rainer

Como he visto que os gustó la historia de Ozaleé tengo otra historia bonita para estas tardes de verano, esta vez la protagonista es una cría de gorrión. Vivimos en el campo y el gorrioncillo debió colarse por alguna de las ventanas. Además de Ozaleé tenemos 2 gatas y encontramos a Maga jugando, a la manera de los gatos, con el pajarito que intentaba escapar chocándose con las paredes. Mi pareja lo cogió y dándolo por muerto lo dejó en el jardín. Al cabo de un rato oigo de nuevo un aleteo y movimiento por la casa.

No sé como Maga se las había apañado para meterlo de nuevo dentro y otra vez se divertía con él. Sentí que ya era demasiado y que debía actuar, me puse unas gotas de Rescue Remedy en las manos y lo atrapé. El gorrioncillo estaba completamente paralizado, no pestañeaba y si le torcías la cola o la cabecita se le quedaba tal cual, en completo estado de shock.

Me quedé con él entre las manos unos 20 minutos, dejando que actuase el Rescue Remedy y tratando de transmitirle cierta protección y calor. Seguía igual, yo me tenía que ir así que lo metí en una caja de mimbre donde normalmente guardo algunas esencias. Le puse un cacharro con agua y miguitas de pan y unas gotas de Rescue Remedy y rocié la caja por fuera con Rescue en

spray. Le dejé en la habitación más tranquila de la casa y me fui.

Cuando regresé a las 4 horas vi que había bebido, comido y excretado, lo cual interpreté como buenos síntomas de haber recuperado sus reacciones fisiológicas normales. Lo cogí, y el mismo parajarillo que antes era como un cubito de hielo ahora luchaba y empujaba por hacerse en hueco entre mis manos y escapar. Viendo que su instinto de vida estaba al 100% me fui a la finca vecina, y en el muro entre arbustos y a la sombra de un saúco donde se cobijan muchos otros pájaros le solté. Y ahí, a saltitos, se perdió entre el follaje. Ahora cada vez que un gorrioncillo vuela cerca pienso que es él que viene a saludarnos.

Por Luisa Rainer

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

# **Estudio sobre la Esencia Floral del Granado: Un Elixir Floral en la Búsqueda del Equilibrio Dinámico y la Fuerza Creadora**

Por Equipo de Estudios del Gabinete Cromer  
(Sociedad para la Formación y Estudios de Terapia  
Floral y Otras Terapias Energéticas)



***"La Granada es corazón que late sobre el sembrado. Un corazón desdeñoso donde no pican los pájaros. Un corazón que por fuera es duro como el humano, pero da al que lo traspasa olor y sangre de mayo"***

***Federico García Lorca***

## **INTRODUCCIÓN**

Desde los Remedios Florales de Edward Bach, hasta la actualidad, la Terapia Floral ha ido evolucionando y expandiéndose día a día.

Nuevos Remedios Florales con eficaces acciones terapéuticas son hoy elaborados,

comercializados, tomados y prescritos por terapeutas de todo el mundo.

En opinión del Gabinete Cromer, este interesante y enriquecedor movimiento de expansión floral, debería ir acompañado por un movimiento de profundización en la acción

terapéutica de los remedios de nueva generación.

Las descripciones terapéuticas de estos nuevos remedios, se reducen en muchas ocasiones a unas breves líneas en la obra de algún autor, eventualmente transcritas por otros y sin embargo, como todos los amantes de las esencias florales bien sabemos, cada esencia o elixir floral, es un universo en sí misma, una esencia divina e infinita por derecho propio.

Pretendemos por tanto colaborar en este objetivo realizando estudios de base sobre esencias florales de nueva generación, que estarán siempre abiertos a las aportaciones de cuantos podáis estar interesados en contribuir, poniendo vuestro grano de arena en el logro de un mayor y mejor conocimiento de los Remedios Florales de nueva generación.

La extensión de este trabajo hace inviable su publicación íntegra en este Boletín, así es que si deseáis ampliar información o colaborar en el estudio, podéis poneros en contacto con este equipo, a través de la página Web del Gabinete Cromer.

## RESUMEN

El trabajo de investigación abarca dos aspectos fundamentales.

- Estudio de Botánica y Signatura de la Flor del Granada: *Punica Granatum*
- Estudio de Casos.

Tanto el Estudio de Botánica y Signatura, como el Estudio de

Casos, están recogidos en amplios documentos que tenéis a vuestra disposición en nuestra página Web.

Las conclusiones sobre estos casos se han comparado con la bibliografía existente sobre la esencia floral del Granada, habiéndose obtenido nuevos datos de interés general.



## ELEMENTOS DEL ESTUDIO

Los elementos que integran este estudio son:

- **Objetivos**
- **Método**
- **Botánica y Signatura**
- **Muestra**
- **Análisis de casos**
- **Resultados**
- **Conclusiones**

## OBJETIVOS

- **Profundizar en la acción terapéutica de la esencia floral del Granada**
- **Aportación de casos de personas tratadas con Esencia floral de Granada**
- **Compartir la experiencia de elaborar la esencia floral de Granada.**

## MÉTODO

El método del Estudio parte de la experimentación cualitativa basada en la descripción de la experiencia del voluntario experimentador.

Se trata por tanto de un **método empírico- analítico**.

## ELABORACIÓN DE LA ESENCIA FLORAL

La elaboradora de esta esencia, que ha servido de base para el presente estudio, es un miembro de este equipo: **María Gallego**, que describe así su experiencia:

***"Considerando lo que ya estaba escrito sobre esta esencia, quería saber cuales eran los resortes que la esencia movía para llevarte a ese "equilibrio dinámico" en tu vida.***

***Elegí un domingo soleado y con la fase de la luna llena. El Domingo es el día del Sol, energía masculina y la Luna Llena, energía femenina. Sentí un contacto muy especial con el árbol mientras preparaba la esencia"***

## MUESTRA

Se buscaron voluntarios para experimentar con la esencia. Resultó más fácil encontrar mujeres dispuestas a participar en la investigación.

Algunas de las personas integrantes de la muestra nunca habían tomado esencias florales con anterioridad.

Se informó sobre cuál era la esencia floral objeto de investigación sólo a quienes mostraron interés en saberlo.

Participaron 14 voluntarios, pero como quedó antedicho, **el estudio permanece abierto** y la Esencia floral de Granada, a disposición de nuevos interesados en experimentar con la misma.

## COMPOSICIÓN DE LA MUESTRA

### Componen la muestra:

**Mujeres: 11**

**Hombres: 3**

**Edades: Entre 30 y 60 años.**

## DATOS DE LA MUESTRA

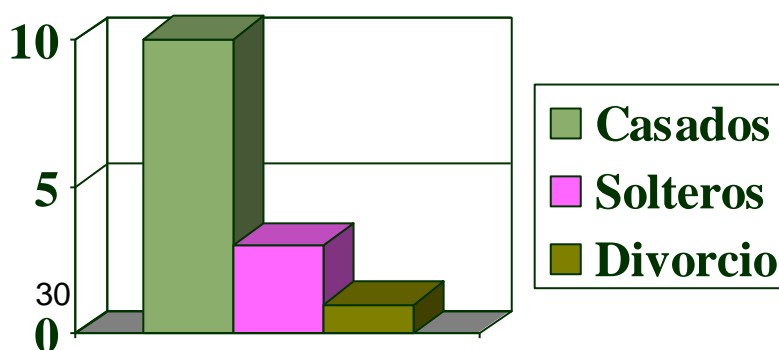
### Formación Académica

**Educación Básica: 2**

**Bachiller: 1**

**Formación Profesional: 2**

**Universitarios: 9**





<b><u>Situación</u></b> <b><u>laboral</u></b>	
<b>En Activo</b>	<b>13</b>
<b>En paro</b>	<b>1</b>

### TIEMPO DE TRATAMIENTO

<b>Caso 1</b>	<b>12 meses</b>
<b>Caso 2</b>	<b>12 meses</b>
<b>Caso 3</b>	<b>6 meses</b>
<b>Caso 4</b>	<b>Interrumpe tratamiento</b>
<b>Caso 5</b>	<b>2 meses</b>
<b>Caso 6</b>	<b>2 meses</b>
<b>Caso 7</b>	<b>12 meses</b>
<b>Caso 8 (Matrimonio)</b>	<b>3 meses</b>
<b>Caso 9 (Matrimonio)</b>	<b>4 meses</b>
<b>Caso 10</b>	<b>10 meses</b>
<b>Caso 11</b>	<b>2 meses</b>
<b>Caso 12</b>	<b>2 meses</b>

### POSOLOGÍA

La posología recomendada a los voluntarios es de 4 gotas, 4 veces al día, en primera dilución.



### REGISTRO DE DATOS

Para la toma de datos se solicitó al voluntario experimentador, que registrara durante el tiempo de la ingesta, todo lo relacionado con las siguientes cuestiones:

- ✚ ¿Qué pienso?
- ✚ ¿Qué siento?
- ✚ ¿Qué me ocurre?
- ✚ ¿Qué observaciones me hacen los otros?

### **EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS**

Una vez concluido, voluntariamente, el tiempo de ingesta, se registraron los siguientes resultados sobre la base de los comentarios de los voluntarios experimentadores:

<b>Sensación de serenidad, calidez, paz o equilibrio interno</b>	<b>10</b>	<b>71%</b>
<b>Toma de decisiones relevantes: Dar el Salto</b>	<b>8</b>	<b>57%</b>
<b>Mayor satisfacción en la esfera laboral: Reorientación creativa</b>	<b>7</b>	<b>50%</b>
<b>Más vida familiar. Mejor relación con los seres queridos: No se discute</b>	<b>7</b>	<b>50%</b>
<b>Más ganas de arreglarse y cuidar su aspecto físico: Imagen de Mujer</b>	<b>5</b>	<b>36%</b>
<b>Disfrutan más del hogar y realizan mejor las tareas domésticas</b>	<b>5</b>	<b>36%</b>
<b>Duermen mejor y se despiertan más descansados</b>	<b>4</b>	<b>29%</b>
<b>Mejora de las relaciones sexuales: Incremento de la libido</b>	<b>2</b>	<b>14%</b>

La información que se proporciona en la página Web, en el documento donde se recogen los testimonios de todos los casos, permite una mejor comprensión de los resultados.

#### **COMPARATIVA ENTRE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y RESULTADOS DEL ESTUDIO**

Analizados los resultados del Estudio y comparados con la

información que ofrecen los diversos autores consultados sobre la Esencia Floral del Granado, el análisis comparativo revela que:

- **Los resultados del estudio son coherentes y están**



coordinados con la acción terapéutica de la Esencia Floral del Granado que se describe en los diversos textos de autores consultados.

(Ver bibliografía y Web).

- El Estudio aporta además nuevos datos sobre la actuación en la práctica terapéutica de la esencia, como son:

- La sensación de serenidad, calidez o equilibrio interno experimentados durante la ingesta de la esencia; lo que lleva a prolongar voluntariamente el tiempo de tratamiento

- Las ganas de arreglarse y cuidar más el aspecto físico, aceptando y sacando al exterior la imagen de la belleza femenina.



- La mejora en la calidad del sueño y el descanso

- La ausencia de discusiones donde antes eran frecuentes



## CONCLUSIONES

### Equilibrio en la ambivalencia

La Esencia floral del Granado contribuye al equilibrio en toda manifestación de ambivalencia relacionada con:

Alma/Personalidad.  
Amor /Sexualidad.  
Patrones establecidos/Valores personales.  
Yo intuitivo/Yo racional.  
Ternura/ Dureza.  
Imposición/Entrega...



### Equilibrio en la esfera laboral y profesional

Este equilibrio se manifiesta a través de una reorientación creativa que permite una mayor alineación entre la esfera de la actividad laboral y el verdadero propósito de vida, produciendo cambios relevantes en la actividad laboral en bastantes casos.

### Equilibrio en el ámbito del Hogar y el Medio familiar

Este equilibrio se manifiesta a través de una mayor dedicación a la vida familiar y al cuidado del Hogar, acompañado de una sensación de encontrarse más a gusto en casa.



### Equilibrio entre la Esfera laboral y el ámbito del Hogar

Este equilibrio se manifiesta en una mayor armonización entre el valor que se le otorga a la esfera laboral y el valor que se le otorga al ámbito del Hogar y al medio familiar.

### Proceso de Toma de decisiones: Impulso definitivo: Dar el Salto

Se experimenta un proceso de toma de decisiones relevante, basado en un mayor equilibrio interno, que permite elegir con claridad el destino personal sin dejarse influenciar por los otros o por patrones establecidos. La toma de decisiones viene acompañada por el impulso necesario para llevarlas a cabo. Esto es: Dar el Salto.

### Mejora los Vínculos sociales, familiares, las relaciones de pareja y la sexualidad.

La esencia contribuye al encuentro de soluciones más creativas para la resolución de conflictos, evitándose las discusiones en gran medida. Esta creatividad ayuda a sanar las heridas de la familia en su conjunto y en consecuencia de cada uno de sus integrantes.

### Ayuda a las mujeres y a los hombres a asumir el lado femenino de su alma y su personalidad.

Equilibra los aspectos de ternura y asertividad al mismo tiempo, permitiendo mostrar la ternura sin temor a parecer débil y fortaleciendo la debilidad de mujeres y hombres que buscan parejas que se hagan cargo de ellos.

**En las mujeres se observa mayor tendencia a cuidar su aspecto físico, a conectar con su imagen de mujer.**

**La esencia proporciona una mayor calidad del sueño, lo que permite levantarse más descansados.**

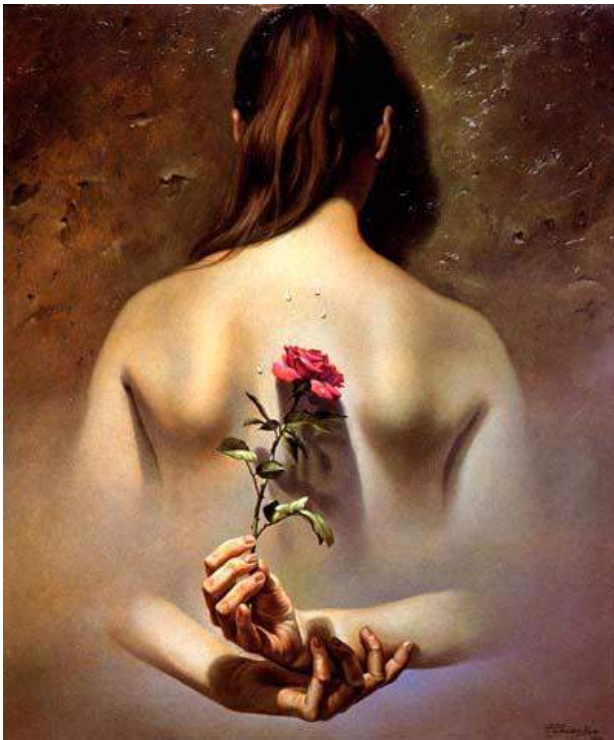
**Bibliografía autores:**

Tratado Completo de Terapia Floral.  
Susana Veilati. Editorial Edaf.  
Remedios Florales de California.  
Claudia Stern. Editorial Martínez Roca.  
Repertorio de Esencias Florales.  
Patricia Kaminski y Richard Katz.  
Editorial Índigo.  
Terapia Floral. Afectos y Síntomas.  
Adriana Otermín.  
Ediciones Índigo  
Flores de California: Manual Práctico y Clínico.  
Eduardo Grecco y Bárbara Espeche.  
Ediciones Continente.

**Miembros del Equipo de Estudios del Gabinete Cromer:**



**María Gallego  
Christiane Scholdan  
Carmen López Vázquez  
Manuela María Menéndez.  
[www.gabinetecromer.com](http://www.gabinetecromer.com)**



**Contribuye a la mejora del sueño.**

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## Rincón de agradecimientos

Por Isabel Poveda

Nuestra Asociación, por diferentes motivos está muy



agradecida con las muestras que recibe por medio de sus socios y colaboradores.

En esta ocasión hacemos mención especial a:

ELOIDA PEDROZA, reconocida maestra floral en CUBA (Master en Gerontología Social, Terapeuta Floral de la Farmacia Homeopática de Santa Clara. Diplomada en Terapia Floral. Miembro del Grupo Nacional de Terapia Floral y del Claustro del Diplomado Nacional de Terapia Floral), que a su paso por Madrid nos ofreció una interesante charla sobre "VALIDACIÓN CIENTÍFICA DE LA TERAPIA FLORAL" abordando un tema muy interesante y poco debatido en foros florales, agradeciéndola esta interesante exposición que a todos los asistentes nos hizo plantearnos nuevos retos.

Como sabéis tenemos un proyecto de voluntariado con Costa Rica, en esta ocasión SUSANA VEILATI ha donado

8 libros de su Tratado Completo de Terapia Floral y SEDIBAC, para este mismo fin, ha donado diverso y cuantioso material bibliográfico, que llegará a su destino para que sirva de gran ayuda para el trabajo que allí están realizando y del que pronto tendremos noticias.

A JOSÉ AMATE le debemos su dedicación y buen hacer en la gestión del Archivo de Florinautas, que permite acceder a documentos de interés sobre Terapia Floral, aportados desde diversos ámbitos y personalidades de la Comunidad Floral Internacional.

Nuestro más sincero agradecimiento a VICTORIA ALTABA por su importante colaboración con los fines de difusión de la Terapia Floral, impartiendo charlas y cursos en diversos centros hospitalarios de la Comunidad de Madrid, extendiendo la terapia floral en campos a los que es difícil el acceso.

También nuestro agradecimiento a todos aquellos que han contribuido con sus artículos para el boletín, conferencias para los "jueves SEFLOR", talleres de fines de semana, etc..., colaboraciones todas ellas altruistas y bien hechas, esperando que en nuestra Asociación tengamos un foro abierto para intercambiar nuestras experiencias, en esta ocasión agradecer especialmente a CARMEN RISUEÑO y PALMIRA MERCADAL de la sección de Voluntariado, por su gran labor y ellas no se desaniman nunca!

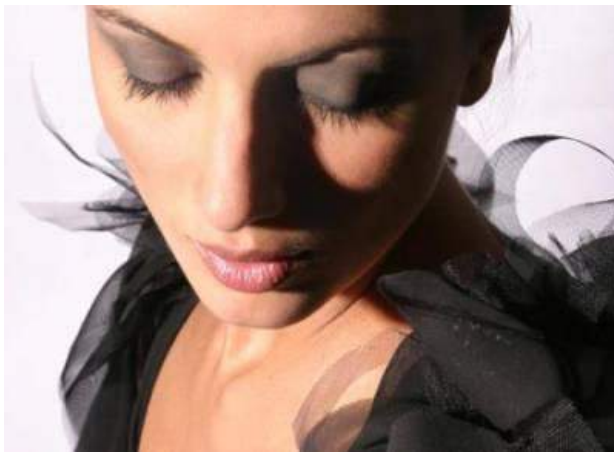
Isabel Poveda.  
Secretaria Adjunta en  
representación de La Junta Directiva.



# Una Postura Corporal Patológica o el Caso de la "Agachadita Escondida"

Por Rosa Medinilla

Viene a terapia, las primeras veces, vestida de negro, con la cabeza hundida entre los hombros, y la espalda considerablemente encorvada. Avanza a lo largo del pasillo por un lateral para no pisar la alfombra y en donde no puede evitarlo da unos saltitos como de piedra en piedra para cruzar un río. Al entrar en la consulta, donde también hay otra alfombra, de nuevo la rodea. *¿Estás evitando pisar la alfombra?*, le pregunto, *"si, no me perdonaría ensuciarla"* Es una joven de unos 25 años, de una estatura media-alta, melena larga, lisa y oscura, así como unos ojos negros preciosos, grandes y dulces.



En general es bastante agradecida pero me llama mucho la atención su postura corporal que la afea considerablemente.

Se sienta, doblada hacia delante, con la cabeza baja adelantada, a la misma altura de los hombros, bastante por debajo de la mía, mirándome con los ojos hacia arriba como si yo estuviera en un

pedestal y ella abajo, sumisa, como un perrillo que teme al amo. Al verla así siento incomodidad, tensión y desagrado. Me doblo, agachándome hasta tener mi cabeza a la altura de la suya, y le digo *"En esta postura yo me asfixio, además de estar incómoda ¿y tú, puedes respirar bien?"* De inmediato se endereza *"Perdona por hacer que te agacharas. Es que si me estiro soy más alta que tú y podrías sentirte mal por mi culpa"*, me responde. En unos momentos vuelve a la postura anterior.

Se expresa bien pero lo que transmite o su forma de transmitirlo me da la sensación de muy confuso. Durante la primera entrevista, repentinamente, interrumpe lo que está diciendo para preguntarme *¿te aburro?* Le contesto *"me interesa lo que me dices ¿en qué te basas para preguntarme esto?"* Diluye la respuesta. Su demanda terapéutica es tratar la inseguridad (que se ha confirmado con su pregunta) y dejar la medicación de un ansiolítico que está tomando. Acordamos vernos cada tres semanas.

Le preparo CENTAURA por su postura de sumisión, PINO pues pide perdón con frecuencia, MIMULO por su inseguridad ALERCE por su baja autoestima, GENCIANA por la frustración y el desaliento que manifiesta más BROTE DE CASTAÑO para desarrollar la observación de sí misma. Esta fórmula la mantengo por un tiempo, añadiéndole ACEBO cuando se empieza a dar cuenta de

lo enfadada que está. En unos pocos meses deja el ansiolítico.

Elisa, pues así se llama la "agachadita", va contando su historia: es la hija pequeña de una familia de clase humilde, con cinco hermanos bastante mayores que ella, que vive con sus padres y ha sido, de niña, por una parte, muy exigida y, por otra, se ha sentido muy ignorada, tanto por sus padres como por sus hermanos "me sentaba y no me movía para no molestar". "Mi padre, que ya es muy mayor, ha estado enfermo desde hace mucho tiempo, y mi madre ha tenido que trabajar mucho para sacarnos adelante". Habla inglés, francés y alemán y está terminando económicas. Todos sus estudios se los ha costado ella misma trabajando en varias cosas y, en el momento de la entrevista, en una empresa como telefonista, donde se siente no solo no valorada, si no también despreciada y acosada por la supervisora.



Es tremendamente exigente consigo misma culpándose a cada momento, considerándose torpe, y empeñándose en quedar por debajo del otro, siguiendo el patrón vivido en la familia, pero aún así, lo que recuerda con más dolor es su paso por el colegio. Cuando me lo está refiriendo su cara se desencana y a

mi pregunta de *¿Cómo te estás sintiendo en este momento, pues me parece por tus ojos que el recuerdo es muy doloroso?* se dobla más de lo habitual y sus ojos se llenan de lágrimas.

Se tapa el plexo con los brazos como para protegerse y me cuenta entre sollozos lo mal que lo pasó debido a las persecuciones de algunos compañeros, por lo que decidió entonces pasar lo más desapercibida posible, para evitar el rechazo y ser el blanco de sus hostilidades. Me levanto de mi sitio y le rodeo los hombros con mi brazo hasta que se tranquiliza. Le añado a la fórmula por un tiempo ESTRELLA DE BELEN, con lo que queda así CENTAURA, ESTRELLA DE BELEN, MIMULO, GENCIANA, ALERCE, PINO, ACEBO.

Según vamos avanzando Elisa cambia de trabajo por otro mejor pagado y que tiene mucho que ver con ella pues es en relación con el tema que más le gusta. Tiene pánico de hacerlo mal. Por lo que incluyo en la fórmula HELIANTEMO (quitando MÍMULO). CENTAURA y PINO están omnipresentes en su vida. Al principio en el nuevo trabajo no dispone de los materiales necesarios para realizarlo, adaptándose a que los compañeros le dejen un rato el ordenador o lo que necesite. Esto hace que, a veces, se sienta culpable por si les molesta. Más adelante se atreve a pedirle al jefe su propio ordenador y su silla (la que tenía estaba rota).

A los amigos les presta libros o dinero que no le devuelven o paga su consumición cuando se lo piden, porque no quieren o no pueden pagar. Le da rabia, pero *¡pobrecillos, cómo no voy a hacerlo, si no tienen..., me sentiría mal si no lo hago!* Es como si Elisa buscara

recibir un dudoso reconocimiento, atención y aprecio a través de "salvar y ayudar" al otro, y como una forma de reafirmar que existe y hasta de defender unos ideales que le hacen más digna a sus propios ojos.

Frecuentemente, viaja los fines de semana a Munich para ver a su novio alemán, ahorrando todo lo que puede para pagarse los billetes. (Elisa no se da ni agua para ella misma) En cierta ocasión le invitan a la boda de unos familiares de su novio y Elisa se prepara para asistir con un vestido y tacones (siempre va en pantalones y zapatillas) dispuesta a conocer a la familia del novio. Vuelve más que disgustada. Es como si por primera vez se diera cuenta de cómo su novio la trata. Se siente criticada, despreciada, devaluada, no tenida en cuenta y por supuesto no querida. Está muy dolida y rabiosa. Le incluyo en la fórmula CORAZONCILLO, además de CENTAURA, ACEBO, PINO, ALERCE, MIMULO (al que vuelvo quitando Heliantemo). En el viaje siguiente rompe con ese novio. Esta fórmula la mantengo durante un par de meses aproximadamente, sustituyendo después CORAZONCILLO por GENCIANA ya que se siente tranquila y hasta se sorprende por no estar más afectada. Lo que sí siente es una rabia tremenda hacia él, emoción que trabajamos "*Si yo fuera él ¿qué me dirías?*" para facilitarle la expresión de todo lo que se le ha quedado en el tintero, pues no quiere volver a verle más.

Seguimos tratando su postura corporal, que aunque se ha enderezado algo, todavía no es ni mucho menos la que necesita para poder respirar bien y darse el apoyo suficiente para moverse en el mundo. Presenta dificultades, pues, por ejemplo, en un ejercicio de estar bien asentada en los pies, la espalda

erguida, apoyada en una pared con la cabeza perpendicular a sus hombros, le es imposible mantener la postura y mucho menos decir en voz alta "soy yo" ya que siente angustia y pánico. Se le desatan varios miedos: A destacar, a la vanidad, al orgullo, al castigo divino, a que los demás se sientan mal por su culpa, al ridículo y a no saber defenderse entre otros. También verbaliza (antes no lo había mencionado) miedo a cerrar los ojos y a presencias que cree percibir. El miedo emerge ahora como protagonista. Para Elisa es peligroso ponerse derecha.

La fórmula es ahora CENTAURA, PINO, ACEBO, ALERCE, CROTO, HIPÉRICO. Utilizo CROTO pues cubre toda clase de miedos e intensidades e HIPÉRICO para cerrar esa percepción de lo sobrenatural. Pasado un par de meses, cuando le pregunto por las presencias dice que no se ha vuelto a acordar de ellas, por lo que le quito el HIPERICO. Sin embargo, Elisa necesitará esta esencia más veces, con ocasión de oscilaciones emocionales fuertes, que manifiesta como miedo a puertas y ventanas, miedo al rincón donde está la mesilla de noche, presentimientos de catástrofe y pesadillas con tsunamis o terremotos.

Va haciendo cambios y sintiéndose mejor. Ya no se dobla tanto. Conoce a un chico con el que congenia de inmediato y un tiempo más adelante se van a vivir juntos. Elisa está muy ilusionada poniendo la casa, con lo que, al principio, carga con la mayor parte de los trabajos caseros. Un día llega a la terapia sintiéndose muy agobiada con su trabajo, la casa, la cena, la compra, etc. De nuevo pesadillas, miedos e inseguridad, pues al hablar conmigo se interrumpe y me dice "*perdona ¿estoy hablando muy alto?*". Es el momento de OLMO y por supuesto

CENTAURA, PINO, ACEBO, BROTE DE CASTAÑO (por la repetición), SAMAN (por el complejo de inferioridad /superioridad que también manifiesta comparándose con los demás y para que descubra el sentido de protección y confianza en sí misma), CROTO e HIPERICO.



Cuando vuelve, en la siguiente entrevista, se da cuenta que su novio se ha acomodado a que ella sea la que haga la mayor parte y cómo, en gran parte, ha sido ella la que ha ido asumiendo el trabajo, porque está cansado..., porque como va a dejar las cosas sin hacer..., etc. Está enfadada con él, pero dándose cuenta de lo que ella participa en esa situación. A partir de ahí empieza a organizar el compartir con su pareja hablan de ello, se niega a hacer ciertas cosas, y va verbalizando lo que no le parece bien. Le cuesta y su tendencia es a cargar con más tareas de las que le corresponden, pero sigue con su progreso. En el trabajo reclama y consigue un aumento de sueldo. Esta muy satisfecha de sus avances.

*"Cuando me acuerdo de cómo me sentía antes... no tiene ni*

*comparación con cómo me siento ahora".*

Aún así, todavía queda bastante camino por recorrer. Su polaridad, semi escondida por miedo, va saliendo cada vez más reforzada: *"Tuve que decirle a G... que eso es una falta de respeto" "Me enfado con ellos no por lo que me hacen a mí, si no porque también se lo harán a otros ".*

*"Le dije al M..., amigo de mi novio, lo mal que está enfocando su vida..." "Fui a ver a mi hermana, para decirle que esa no es manera de tratar con su marido" y a la vez "cuando vino mi amiga R... que vive en Londres, procuré estar todo el tiempo con ella, para que no se sintiera sola pues mis otros amigos aparecían muy poco, a pesar de estarles llamando para que no le hicieran ese desprecio, pero me sentí muy mal cuando ellos vinieron un día y mi amiga me ignoró entonces totalmente".*

Con el deseo de "ayudar al necesitado allí donde se encuentre", pasamos de los Remedios del Grupo V del sistema Bach "Para los hipersensibles a influencias e ideas" como es la Centaura en su deseo de servir, al grupo VII "Para la preocupación excesiva por el bienestar de los demás", es decir: desde "lo que tu digas" a "yo tengo razón", por lo que en la actualidad el tratamiento es básicamente VERBENA (desestimé Achicoria pues lo que Elisa reclama es ser tenida en cuenta y tener razón, aunque cuando surgen problemas con su pareja tengo Achicoria presente), CENTAURA, PINO, ACEBO, CROTO, SAMAN.





Las ropas de Elisa son ahora de colores claros y hasta, en el verano, se pone escotes.

Se ha enderezado bastante. Su postura es ya casi normal, aunque todavía mantiene la espalda ligeramente encorvada al andar. Cuando se sienta frente a mí se recuesta tranquilamente en el respaldo de la silla, con la cabeza levantada mirándome de frente, sus ojos a la misma altura de los míos y yo siento entonces que trato con un igual que se muestra ante mí sin ningún temor lo que hace que me sienta relajada y cómoda, disfrutando de tratar con ella.

Rosa Medinilla.  
Terapeuta Floral TFI  
Terapeuta Gestalt

# **Voluntariado en Santiago de Compostela-España.**

## **Taller de Terapia Floral para el Teléfono de la Esperanza**

*Por Carmen Risueño*

Llego a **Santiago de Compostela**, y mi gran sorpresa es al observar, incluso antes de aterrizar, que sus bosques y colaterales al aeropuerto, están cuajados de extensiones muy amplias de arbustos de Brezo-Heather, ebulliscentes en floración e influencias energéticas, con aquel color uniformemente rojo azulado de sus flores, que según dice la leyenda: *surgió de la sangre de los héroes muertos en combate*. Quedo totalmente fascinada con la visión y las fragancias. Llueve y llueve, con lo que conecto diametralmente con planos emocionales, relacionados con la gratitud, esperanza, y el placer de estar haciendo lo que quiero y me gusta.

Es día 12 de Abril, el Teléfono de la Esperanza de Santiago está en una casa céntrica y con fácil acceso para mí desde el alojamiento.

La visita voluntaria se corresponde con un hermoso proyecto del Teléfono de la Esperanza de Santiago, de impartir un Taller sobre Terapia Floral, para el Programa "Entre Amigos", con el objetivo de dar a conocer las Esencias Florales y su terapéutica entre diversos colectivos, proyecto con el que SEFLOR colabora, a través de esta

voluntaria, con ilusión y entusiasmo.

El Programa Entre Amigos está destinado a personas que se encuentran solas. Los destinatarios son de todos los ámbitos, desde personas con problemas de drogadicción a inmigrantes, personas con problemas familiares, divorciados, afectos de diversas patologías etc. con la característica común de dificultades de relación y problemas de aislamiento. Las personas que lo han hecho posible son:

**Coordinador: Fernando.** Psicólogo clínico que orienta diferentes grupos de autoayuda, en toda la Organización.  
**Coordinadora: Ma Jesús.** Psicóloga clínica, y asistente personal en diferentes grupos de desarrollo, en el Teléfono de la Esperanza. Ella fue la promotora directa, que desarrolló el plan para materializar este precioso proyecto-Floral con nosotros, el Grupo SEFLOR.

Ambos profesionales están muy interesados en los legados florales, y los tratamientos oportunos hacia sí mismos, y para con sus familiares, allegados, alumnos y clientes/pacientes.

**Directora: María.**  
Trabajadora social, curiosa del Eneagrama de la Personalidad.



Salí impresionada, de cómo las personas que dirigen esta Asociación-Organización, llevan sus vidas alineadas junto a los proyectos de la Ayuda a los demás, sin quejas, con soltura y diligencia, y sobre todo, con muchísimo respeto y cariño a los otros, y por ende entre ellos.

Al Taller que impartí esa mañana asistieron estas personas y además de ellos, otras personas afines al Teléfono de la Esperanza, y trabajadores del Centro, pero específicamente, el Taller va dirigido a un grupo compuesto por 10 personas, del Programa Entre Amigos, que entre otras circunstancias se manejan diariamente con sus trastornos de bipolaridad, fatiga crónica y estados depresivos cronificados.

**El Grupo:** Son personas humanas ante todo, y para mí lo que cuenta es su gran sentido del humor, su alegría, y su respetuoso actuar, sus ojos expectantes y clavados en mí y en las enseñanzas del Dr. Bach. Nos hace experimentar un ambiente distendido, armonioso, donde aparecen entretejidos una especie

de "hilos" hechos de espacio y tiempo. Conscientes ellos en menor o mayor medida, de sus sufrimientos, dolores, vicisitudes, tristezas; y de ahí que tratan en la medida de lo posible de instalarse en la vibración opuesta, para potenciar sus vidas, en lugar de quedarse limitados.

Fue de ida y vuelta el Taller, nada unilateral, inter-colloquial, participando todos, inquietos y vívidos ante sus descubrimientos y actitudes.

Quedaron ellos con valiosos conceptos "Claves", para sus personalidades y dolencias. También con interés de aprender más y mejor, para "dar Flores" a otros familiares y amigos. Todos experimentaron "in situ" las Esencias Florales, se hicieron ellos mismos su preparadito Floral en un vasito con agua mineral, duró lo que duró la sesión, estuvimos participando todos al 50%, cada uno, ellos y yo, ¡fantástico!

Antes de terminar la tarde, teníamos concertado otro **Taller-Floral, en el Centro Cívico.** Repetí las diapos de power point, repetí las explicaciones ad hoc, lo que sin duda, ni siquiera fue parecido, la consecuente energía creada por este otro público, eran otras personas, gentes de unos 65 a 75 años, salvo cinco jovencitas, de unos 25 a 28 años de edad (¡en gran apertura!), con otras trazas de vida, otras experiencias; yo ya estaba siendo otra, era otro momento del día, era otro lugar, eran otras personas, yo estaba diferente, me atisbé un cansancio, que en la sola actitud de participación, y experimentando que los otros colaboraban al alimón conmigo, fue diluyéndose, dando forma a

una charla inter-dialogal, con el máximo de compromiso por parte de las mujeres, pues los hombres , de unos 70 años, como decía, desistieron, marchándose antes de terminar de explicar el cuarto grupo: la SOLEDAD, curioso, eh?.

Destacable de las personas asistentes, la cercanía y fresca con sus preguntas, inquietudes, comentarios...estaban muy contentas, sorprendidas, poniendo "nombre" a situaciones y sentimientos, poniendo todo su "estar" allí mismo, con ejemplos: casos de vecinos, amigos, familiares, ellas mismas...

Tras dar por cerrada la sesión y recogiendo con premura (el Centro Cívico, cerraba a las 10 de la noche), me invitó María, la Directora, a cenar, en un lugar típico y cercano, degustando las consabidas exquisiteces de la tierra... uhm...

El Teléfono de la Esperanza repartió entre los asistentes el manual didáctico, que envié por e-mail, y a título personal, para la Dirección del Centro y los psicólogos, también dejé el trabajo en Power Point de los 38 remedios + el Rescue Remedy.

Ya de vuelta en Madrid, dos de ellos me llamaron para consultas Florales.

En el fondo me quedo satisfecha y con la sensación de que volveré en otro momento a dar continuidad a lo ya abierto, para un futuro esperanzador y fructífero, ya que en principio, no sólo depende de SEFLOR, ni de mí. Caminar desde SEFLOR y hacia Galicia con las Esencias Florales del Dr. Edward Bach, ha sido bonito muy bonito, comprendo ciertamente aquello de... *caminante no hay camino...se hace camino al andar...* (Permítome parafrasear a Antonio Machado)



**Rosas en árbol, en el precioso jardín del Obradoiro.**

Carmen Risueño Izquierdo  
Voluntariado Social

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

# **Todos somos inmortales. No podemos concebir la muerte sino como la otra orilla del río de la vida.**

Por Maite Hernández

Patrick Drouot ha realizado una síntesis entre las enseñanzas de los yoghis de los Himalayas y la teorías occidentales, realizando un trabajo a través de miles de experiencias sobre la regresión a vidas pasadas.

El Dr. Weiss, psiquiatra de E.U. ha realizado innumerables trabajos de regresiones documentadas en sus libros " Los mensajes de los sabios" " Muchas vidas, muchos maestros" y la psiquiatra Dra. Kubler Ross también ha aportado testimonios de personas que estuvieron muertas clínicamente y regresaron con inefables experiencias de acogimiento y paz.

Los místicos sufíes nos han aportado su perspectiva en poemas que traspasan el ámbito de la experiencia cotidiana y que nos demuestran que las orillas de lo que llamamos vida y muerte no son tan claras ni definidas como pudiera pensarse.

Pero tan significativa como la forma en la que concebimos la muerte es la forma en que concebimos la vida.

La una sin la otra no existen, son la cara y la cruz de una misma moneda entrelazadas, unidas, sin barreras que las separen.

El estadio de la existencia corporal y el de la no-corporal parecen diluirse tal como lo atestiguan los mensajes de personas

que dejaron este plano de la existencia y que poseen una total claridad. Tenemos el caso del mensaje del abuelo que comunicó donde estaban enterrados los ahorros de toda su vida a su nieta que se encontraba en estado regresivo.

Lo importante es como hemos aprovechado este pedazo de existencia y tal como lo canta esta autora es un buen reflejo de las reflexiones ante la muerte:

*Si tuviera que vivir de nuevo,  
Saldría descalzo más pronto en  
primavera,*

*Y seguiría descalzo hasta más  
entrado el otoño.*

*Iría a más bailes, correría más  
aventuras.*

*Recogería más margaritas.*

Nadine Stair.

" If I had my life to live over"

*"La próxima vez me gustaría  
cometer más errores. Me relajaría.  
Me tornaría más ágil. Sería más tonta  
de lo que he sido esta vez. No me  
tomaría las cosas tan en serio. Me  
arriesgaría más. Escalaría más  
montañas y nadaría en más ríos.  
Comería más helados y menos  
judías. Tendría más problemas reales  
y menos imaginarios."*

Se muere tal como se ha vivido. No existe siempre un salto iluminador de la conciencia tras la

muerte. El budismo nos inclina hacia la consecución de logros espirituales a fin de no renacer con las lacras de esta vida para las siguientes.

En la terapia regresiva observamos como las personas que mueren llenas de apegos y miedos permanecen con frecuencia en esta misma dinámica y de la misma forma reencarnan en un cuerpo y en una mente con los mismos problemas y percepciones que tuvieron.

Esto es muy importante; nuestra responsabilidad de vida no termina con la muerte, no se pone fin con el suicidio ni se escapa de los efectos de nuestros actos.

Nada se termina. Venimos sembrando y recogiendo desde la infancia a la madurez y a la vejez, sembrando y recogiendo a través de innumerables vidas en un ciclo del que un día se sale hacia un universo infinito que ni siquiera podemos concebir en nuestra forma actual.

### **TODO PERMANECE. NUESTROS PATRONES DE PENSAMIENTO CONTINÚAN.**

En sus recientes publicaciones sobre las formas -pensamiento Los Señores Givaudan y Meurois, confirman la continuidad de estos patrones consolidados vida tras vida.

Estas formas de pensamiento que el budismo también contempla configuran nuestra realidad cotidiana, carecemos por tanto de la genuina libertad que es el profundo anhelo de todos.

El alma vive enredada en la maraña de ficciones que hemos aceptado a partir de nuestra mente; una mente creada como instrumento del alma y que se ha convertido en señora de la vida.

Si el verdadero y desconocido ser del hombre no toma posesión de su vehículo: mental, corporal y espiritual, durante la vida no lo hará ni en el proceso de muerte ni más allá de ésta.

Un vivir espiritual conduce a un morir espiritual. Sólo nos llevaremos el amor que hayamos dado o recibido en la vida.

Los apegos continúan, las adicciones continúan; sin embargo carecen de un cuerpo físico que pueda satisfacerlos, esta realidad es poco conocida pero nos sorprendería ver en la terapia regresiva cómo cambiamos de cuerpo y pasamos a tener un cuerpo energético que siente, percibe y anhela los placeres que tuvo en vida.

No se trata de no gozar de todo cuanto tenemos a nuestra disposición sino de desapegarnos en el justo momento en que se termina.

Otro error frecuente consiste en creer que aquellos que se fueron se convierten de pronto en guías y maestros espirituales de sus seres queridos en la tierra; puede suceder o no suceder: las almas pasan a veces por un periodo de instrucción una vez finalizada su existencia terrenal y ocasionalmente asesoran y guían a sus familiares, pero no siempre. De aquí que las invocaciones a quienes se marcharon con frecuencia los retienen atados a este plano y con el sentimiento de incapacidad para marchar ni para participar de la vida.

### **LA EDUCACIÓN ESPIRITUAL Y LAS ESENCIAS FLORALES**

Es por tanto fundamental recibir una adecuada instrucción, una adecuada educación espiritual que

aporte la paz emocional de la que tan carentes estamos.

Cada ser ha de buscar el medio que se ajuste a su cultura, a sus creencias, a su geografía próxima, a su economía; buscar lo remoto, lo inaccesible, lo difícil, lo complicado, lo más extraño, no nos garantiza la iluminación: Puede incluso impedirlo.

Los sistemas de aquietamiento de la mente nos conducen hacia el polo del corazón; con frecuencia padecemos un exceso de mente y un déficit de corazón. Nada es tan calmante como el latido de un corazón, incluso el de uno mismo.

Preguntémonos ante la duda de qué método seguir? Cómo me hace sentir?

Las esencias florales acompañan al hombre en su vida y son fieles compañeras en el proceso de desencarnar. Se han empleado con éxito en pacientes terminales y en sus familiares y se ha trazado un mapa ( Dr. Santiago Rojas. Santa Fe de Bogotá) de las emociones más frecuentes y las esencias de acompañamiento:

### **ACOMPañAR AL QUE CAMBIA DE PLANO**

- ✓ Terror ante la muerte: Heliantemo: Mensaje de dorado renacimiento desde la Tierra.
- ✓ Facilitar la liberación de los vehículos sutiles: Victoria Regia( Victoria Amazónica)
- ✓ Miedos a fuerzas desconocidas: Álamo Temblón.
- ✓ Negación de la propia muerte: Agrimonia, proporciona Autenticación.

- ✓ Depresión profunda que no ve más allá: Aulaga
- ✓ No aceptar consuelo de nadie: Castaño Dulce.
- ✓ Excesiva identificación con el cuerpo físico: Crisantemo
- ✓ Sentimiento de culpa por lo que hizo o dejó de hacer: Pino

### **ACOMPañAR A LOS QUE ACOMPañAN**

*Los familiares viven inmersos en un proceso doloroso que se prolonga en el duelo y que pueden desestructurar la biología de las células. Nuestros sentimientos de dolor transforman la química corporal y son capaces de enfermarnos si no se canalizan y se comparten de forma adecuada.*



Ante la enfermedad de un ser querido: Castaño Rojo, Pino, Olivo , dependiendo de la constitución mental en la que predomine la preocupación, la culpa o la fatiga por los cuidados prodigados al enfermo.



Tras la muerte son esencias muy recomendadas por parte de los terapeutas:

- ✓ Espino Blanco: calma el dolor y reestructura las polaridades celulares.
- ✓ Estrella de Belén: Para amortiguar los impactos sufridos.
- ✓ Castaño Dulce: A emplear cuando el dolor es inconsolable.

Las esencias ayudan en todos los casos y son compatibles con todas las terapias y tratamientos. Pueden pulverizarse en el ambiente mezcladas con agua o diluirse en el agua que bebemos.

Hemos asistido a cambios drásticos en la forma de superar los traumas ante una tragedia colectiva. Atendí a una enfermera de ambulancia tras acudir a Atocha en los atentados del 11M.

Las esencias fueron para ella un bálsamo pues el dolor ante el desastre superaba toda experiencia previa; no estamos preparados para vivir una masacre y el pánico colectivo que es contagioso, que se respira y penetra.

### **LAS FASES EN EL PROCESO DE MUERTE:**

En general se suele seguir un proceso que pasa por etapas, que si bien no son necesariamente las mismas suelen ser orientativas y ofrecerán un territorio reconocible para el trabajo terapéutico.

#### **1ª FASE: NEGACIÓN:**

“ No puede ser, es un error” , el enfermo duda del diagnóstico. La esencia de agrimonia permite mejorar la comunicación entre la

familia y el enfermo. Propiciará un mejor descanso.

#### **2ª FASE: REBELIÓN:**

El Paciente experimenta rabia y resentimiento contra Dios. La vida, los médicos.. esta fase es la más complicada en el proceso. El resentimiento encuentra su flor de contención en el sauce y si se llega al odio en acebo.

#### **3º FASE: NEGOCIACIÓN:**

En esta fase la persona pide tiempo para concluir algo que se le queda sin terminar. A veces en esta fase el paciente realiza una obra a favor de los demás o un cambio radical de perspectiva que le lleva a la curación. Es una fase de gran provecho en la que la persona se vive como alma que puede realizar un gran proyecto. Se puede producir la curación contra todo pronóstico.

#### **4ª DEPRESIÓN:**

Cuando el paciente admite que su caso está fuera de toda esperanza. No hay motivación ni fuerzas.

La muerte es un castigo implacable para él: aulaga ayuda a mantener viva la llama de la esperanza, por pequeña que ésta sea.

#### **5ª RESIGNACIÓN:**

El paciente pierde el interés por todo.

Ya no tiene deseos de luchar ni fuerzas para luchar; se siente inmerso en una gran apatía.

Rosa silvestre es la esencia aliada en esta fase. Se emplea para

quienes viven sus vidas sin color, sin presencia, sin lucha.

Pero incluso al final de la existencia terrenal la vida tiene el color del movimiento en todos sus ciclos: nacimiento, desarrollo, muerte y renacimiento de nuevo.

### **6ª ACEPTACIÓN:**

Todos deberíamos llegar a esta fase, no es necesario pasar por todas las demás.

Si aceptamos la muerte viviremos con mayor plenitud la vida que nos ha tocado vivir. (Dr. Santiago Rojas)

En cualquier caso la esencia de Victoria Regia dota al organismo del impulso para pasar al otro plano; igual que al nacer hemos de realizar un esfuerzo para encarnar, al partir nuestra energía ha de cambiar de plano y salir de una a otra dimensión. La Victoria Regia, que forma parte de todas las fórmulas que empleo para moribundos, ayuda a la apertura del 7º. Chakra, el chakra corona, para desencarnar tal como hemos nacido, con este punto abriendo el camino.

Sepamos que jamás las flores son eutanásicas pues trabajan en el campo de la conciencia, en el campo del alma actuando sobre los cuerpos emocionales y espirituales.

### **CANTO SUFÍ**

*¿Qué puedo hacer? ¡Oh musulmanes!  
Pues no me reconozco a mi mismo.  
No soy cristiano, ni judío, ni parsi, ni musulmán.  
No soy del oeste, ni del este, ni de la tierra, ni del mar.  
Mi lugar es el no lugar, mi señal la no señal.*

*No tengo cuerpo ni alma, pues pertenezco al alma del amado.  
He desechado la dualidad, he visto que los dos mundos son uno.*

*Uno busco, uno reconozco, uno llamo.*

*Estoy embriagado por la copa de amor.*

*Los dos mundos han desaparecido de mi vida.*

*No me resta sino danzar y celebrar.*

### **EJERCICIOS PRÁCTICOS: PARTE PRIMERA**

Su finalidad es entrar en contacto con la Conciencia atemporal, con el Yo más allá de la mente. Con el verdadero Conductor de los procesos mentales y corporales. Esta Conciencia no conoce límites de tiempo ni espacio y nos conecta con el plano de la creación, de la que somos partícipes.

En este ejercicio vamos a viajar al momento de nuestra concepción, al momento en que decidimos encarnar.

Cierra tus ojos suavemente y apoya las manos sobre tus piernas, abiertas, con las palmas hacia arriba. Observa con atención tus pies y poco a poco suelta su musculatura, extiende los dedos de los pies y relaja las piernas, suelta todas sus tensiones, incluso el cansancio acumulado.

Toma ahora conciencia de la base de la columna vertebral y lleva hasta este lugar tu respiración, ella es la conductora de tu atención, suelta las tensiones del cóccix.

Relaja tu abdomen sintiendo la presencia callada de tus órganos internos, tu atención y ese aliento vital que diriges a tu hígado, a tu bazo, a tu páncreas, a tus riñones, los baña de una agradable sensación.

Ahora presta atención a tu columna vertebral, siente su maravillosa estructura, ilumínala con una luz relajante desde la parte inferior hasta la nuca... muy bien.

Cada vez te sientes más relajado y ahora siente cada dedo de tus manos y su latido sobre tus piernas, suelta toda la tensión de los brazos y de los hombros, de la nuca.. con una exhalación profunda.

Dirige tu mente a la boca, las mejillas y la lengua, relaja cada parte, ya no hay tensión y relaja también tu cuero cabelludo.

Imagina sobre tu cabeza un hermoso loto lleno de luz blanca y mira como esta luz entra en tu cerebro iluminando sus neuronas y las sinapsis; siente como saltan esas diminutas chispas en el interior, es todo un espectáculo, como estrellas en una noche de verano.

En este estado tan agradable vas a permitir que tu conciencia viaje al momento en el que estabas a punto de encarnar en este cuerpo que tienes ahora.

Deja llegar las sensaciones, los olores o las imágenes, los sonidos; acepta sin criticar cualquier sugerencia que entre en tu campo de percepción. Muy bien.

Observa el espacio, el lugar, estás presente, totalmente presente, están papá y mamá y tu alma ha elegido venir aquí por un motivo concreto, tu alma tiene un plan.

Tu vida está llena de ese propósito, vives para ese propósito que ahora puedes conocer y sentir. Lentamente toma aire, otra vez, muy bien, respira profundamente tomando conciencia de tu cuerpo,

mueve tus manos y tus pies, bosteza, estira tus brazos y disfruta de este agradable viaje.

## **PARTE SEGUNDA:**

Se realiza la misma relajación pero en el momento de viajar en el tiempo vamos a sugerir que se desplace la conciencia hacia el futuro...

Te encuentras en medio de un bosque frondoso, eres muy mayor y vienes de recorrer un largo camino. Llevas tal vez un equipaje pesado o muy ligero, o ninguno, observa bien tu aspecto, tus facciones..¿ Qué expresan?

¿Miras hacia atrás? Si es así ¿ Qué sentimientos te acompañan?

Hay una casita, casi una cabaña con la puerta abierta donde vas a pasar esta noche , unas horas de reposo. Te resulta familiar, incluso hay fotografías colgadas en las paredes que son recuerdos de tu vida, la infancia, la juventud. Tu boda, tus hijos, tus padres...mírala bien, siente en tu corazón la gratitud por todo ese tiempo transcurrido, por los seres que te han acompañado.

Hay un sótano al que se descende por una bella escalera muy iluminada. Al acercarte a ella descubres a un ayudante que te sonríe, es quien ha preparado la casa para ti. Sabía que llegabas.¿ Quieres abrir la puerta de este sótano? Mira bien qué aspecto tiene, tal vez posee un rótulo o está cerrada con llave. Tu ayudante sigue contigo, puedes solicitarle lo que deseases.

Pausa... tiempo para la visita al sótano. Cuando concluyas vuelve al piso superior subiendo paso a paso la escalera, despacio.

Ahora vas a encontrar a alguien que viene a despedirse de ti, tiene algo que decirte o tal vez eres tú quien tiene algo que expresarle a él o a ella. Es el momento, no te resistas, más tarde habrás caído en un profundo sueño. Deja salir tus sentimientos, tal vez hace mucho tiempo que no le habías dicho nada, años incluso.

Puedes saldar tus viejas rencillas o aceptar una disculpa, puede ser el momento de perdonarle; mira sus ojos, queda poca luz, la noche cae sobre la sala. Casi no puedes ver los muebles.

Si hay alguien más esperándote extiende tus brazos, escucha, abraza. Puedes perdonar o pedir perdón, este equipaje ya no lo necesitas para tu sueño.

Tu corazón se va liberando, cada vez se siente más ligero, respiras mejor sin estas cargas tan pesadas, la culpa, el resentimiento, ya están fuera. Pareces más joven, más ligero y sin embargo sientes el deseo imperioso de descansar y en esta sala tu ayudante te muestra una cama muy cómoda con sábanas lujosas.

Te vas a tumbar, ya se han ido tus visitantes, o tal vez alguien se quedó contigo, tal vez alguien toma tu mano y entornas tus ojos. Necesitas ese descanso.

Piensas en tus posesiones materiales, las casas, los coches, tus animales de compañía, todo va perdiendo importancia, se van reduciendo de tamaño.

Poco a poco, una gran luz que no sabes de donde viene, llena la estancia, más y más luz, es casi cegadora...

De pronto descubres que estás fuera de tu cuerpo mirándolo desde arriba, tus facciones expresan una gran paz, tu ayudante te mira sonriendo, tus seres queridos, tus amigos están a tu lado pero esta gran luz te hace ascender suavemente y poco a poco nuevas sensaciones y nuevos seres te rodean.

Ya estás al otro lado. Cerraste un capítulo, pero los lazos de amor se perpetúan en una y otra dimensión. Dejaste tu vehículo físico y dijiste hasta luego a tus compañeros de viaje. Tu alma es la guía en esta nueva dimensión. Otras presencias te aguardan aquí.

Respira, toma tres respiraciones profundas y toma contacto con tu cuerpo físico, con esta sala. Bosteza o estírate. Siente todo el bienestar de esta experiencia.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Esencias florales un camino. Dr. Santiago Rojas Posada. Ed. Nestinar.1992  
Repertorio de Esencias Florales. Richard Katz ,Patricia Kaminski. Ed. Indigo. 1998  
Muchas vidas, muchos maestros. Dr. Brian Weiss.  
Muerte y espacio entre vidas. Dr. José Luis Cabouli. Ed. Continente.  
Guía Práctica de Esencias Florales, Orquídeas del Amazonas y Extractos de Cristales. Maite Hernández. Ed. Elfos.

Maite Hernández. Mayo.2008  
[maiteflowers@gmail.com](mailto:maiteflowers@gmail.com)

# Ikebana esencial

Por Fernando Sánchez

No hace mucho tiempo llegó a mis manos un libro que hablaba sobre un arte que recibe el nombre de Ikebana. Según su definición el Ikebana es un arte milenario que tiene su origen en las ofrendas Shinto a los kami o espíritus de la naturaleza; y que más tarde fue en Japón donde el Budismo Zen lo incluyó en sus prácticas meditativas y contemplativas.

El Ikebana, en principio, es un ornamento floral. Pero este arte va más allá. Ya que simboliza una representación artística que nace de la observación y del respeto por la Naturaleza. El Ikebana representa por un lado el área espiritual del ser humano en relación con la tierra y por otro se conjugan los elementos más importantes de la Naturaleza: la sencillez, el equilibrio y la belleza. El agua en este contexto representa las cualidades prístinas de la mente: la claridad, la vastedad y la capacidad de reflejar sin juicios la realidad tal cual es.

El Ikebana no solo proporciona una sensación de belleza y paz, representa además los más sublimes estados mentales y emocionales que el ser humano puede aspirar.

La palabra Ikebana proviene de los vocablos "ikiru" que significa vivir y de "hana" que significa flores y ramas, por lo tanto su significado es el de "Flores vivientes". Además su verdadero nombre original era el de "ka-do" que significa el camino o el sendero de las flores. El hecho de que tenga el término "do" en su nombre, como en karate-do (el

camino de la la mano), conocido arte marcial, significa que es un camino o sendero de autorrealización que implica embarcarse en un viaje de autoexploración.

Las raíces del Ikebana se basan en la visión que tiene los japoneses de ver y sentir el paisaje, su respeto al poder de la naturaleza manifestado en las montañas, las piedras, las cascadas y los árboles, y su respuesta a la fuerza, fragilidad y belleza de las flores.

Dicho esto, me vino la idea de aplicar estos conceptos a la Terapia Floral. Si el Ikebana consiste en seleccionar un conjunto de flores armonizadas entre sí, conectándonos con la Naturaleza, que nos permiten reencontrarnos con el equilibrio perdido, ¿Por qué no aplicar esta idea a nuestros preparados florales?

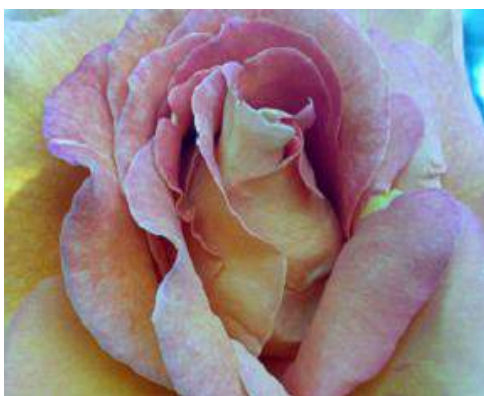
De la misma manera que el conocedor del Ikebana se pone en posición de observación y meditación a la hora de elegir las flores para llevar a cabo su trabajo, el Terapeuta Floral en esa misma actitud elige cual van a ser las Esencias Florales que van a formar parte de su preparado.

Cada flor va a tener un significado propio que va a permitirnos armonizar aquella parte de nosotros que se ha alejado de su punto de equilibrio. Cada Esencia aportará su espíritu para reencontrarnos con nosotros mismos.

Cada flor tiene su significado enviándonos un mensaje a nuestro ser. Cada Esencia nos recordará la

lección que tenemos que aprender en ese momento.

Decía Paracelso en su "Botánica oculta": Las Flores son lo único que queda del paraíso en la Tierra después de la caída, por ello, quizá sean las flores el único camino de volver a encontrarnos con nuestro propio paraíso perdido. Cada flor, cada Esencia tendrá la misión de recordarnos aquel estado de armonía con la naturaleza, con el universo, con nosotros mismo y en última instancia con nuestro Dios personal.



Cada flor, como si de una palabra se tratará, va susurrándonos a nuestros sentidos su significado. Elegimos dos, tres más palabras, formamos una oración; elegimos dos, tres o más flores y creamos un mensaje que nos muestra el camino a seguir. Las palabras que no se escriben se pierden, las flores que no se muestran se marchitan.

Las flores nos dan belleza y paz a nuestros sentidos, las Esencias nos dan paz a nuestra mente y nos devuelven la belleza a nuestro ser. En algún momento de la historia perdimos nuestra conexión con nuestra propia verdad. Ha llegado el momento de recuperar nuestro verdadero ser.

Las Flores que forman parte de un preparado floral combinan entre sí sus propiedades y si nos

hemos tomado el tiempo suficiente para elegir las adecuadamente se potenciarán entre sí.

El universo en que vivimos se sustenta sobre dos columnas, una es la de la razón sobre la que se basa la ciencia y la otra es la de la fe. Entre medias de ellas surge una tercera que es la de la analogía. La analogía es la última palabra de la ciencia y la primera de la fe.

La armonía está en el equilibrio, y esté se da por la analogía de los contrarios.

La analogía es el único mediador posible entre lo visible y lo invisible, entre lo finito y lo infinito.

La analogía es la clave de todos los secretos de la Naturaleza y la única razón de ser de todas las revelaciones.

Todas las religiones parecen estar escritas en el Cielo y en toda la Naturaleza. En la Naturaleza podemos ver la expresión del pensamiento de Dios.

Fernando Sánchez  
Psicólogo Col.  
y Terapeuta Floral (BFRP),  
[fer.sánchez@terra.es](mailto:fer.sánchez@terra.es)

\*\*\*\*\*

## Noticias y apuntes de interés

\*\*\*\*\*

### VII CONGRESO NACIONAL DE TERAPIA FLORAL Terapia Floral: el arte de ser uno mismo y la evolución del alma

**Benalmádena, 22 y 23 de Noviembre de 2008**

Con la propuesta: "La Terapia Floral: El arte de ser uno mismo y la evolución del alma" el comité organizador quiere poner el acento en la cualidad filosófica y espiritual en la obra del Dr. Bach. Hasta aquí un bagaje de seis años con más de 200 intervenciones de los más prestigiosos terapeutas de todo el mundo, avalan los logros científicos y las propuestas que desde la práctica clínica se han consolidado como verdaderos avances en la erradicación del sufrimiento y de la enfermedad, como síntoma físico de la desconexión con el alma. Esta séptima edición estará dedicada en su totalidad a mostrar el núcleo de la Terapia Floral, la esencia que dio vida a lo que hoy denominamos Terapia Floral y que durante todo este tiempo ha estado velada, casi pasando desapercibida entre tanta necesidad de avalar, consolidar y "cientificar" nuestra práctica.

Este texto de Bach nos ayudará a centrar la propuesta: *Sufrís de Vosotros Mismo*

*Desde el momento en que hayamos concedido la completa libertad a todo lo que nos rodea: cuando ya no deseemos más atar y limitar: cuando ya no esperemos nada de nadie: cuando nuestro único pensamiento sea dar y dar y nunca tomar, en ese momento*

*encontraremos que nos hemos liberado de todo el mundo: nuestras ataduras desaparecerán: nuestras cadenas se romperán: y por primera vez en nuestras vidas vamos a conocer la exquisita alegría de la libertad perfecta. Libres de toda restricción humana, dispuestos a servir con alegría solamente a nuestro Yo Superior.*

Es por tanto una oportunidad única para profundizar en los postulados filosóficos que han dado forma a nuestra ciencia y a descubrir mucho de lo insinuado y que ahora tras la reflexión saldrá a la luz gracias a los que se han atrevido a pensar y desarrollar lo que en su momento Bach percibió y trasladó en sus escritos. En esta ocasión hemos querido contar con grandes filósofos, que aunque aman a la terapia floral no se definen como terapeutas florales, para que nos ilustren y nos ayuden a profundizar en la obra de Bach.

Esperamos que los contenidos sean de vuestro agrado y os dispongáis a compartir con nosotros el próximo fin de semana de Noviembre. Os esperamos.

Lugar: Hotel Alay  
Avda. Alay, 5  
Benalmádena (Málaga)

Derechos de inscripción: 140 euros (115 euros para socios de entidades colaboradoras)



\*\*\*\*\*

## Biblioteca de SEFLOR

\*\*\*\*\*



Querid@s [Soci@s](#):

Mi nombre es Rosa Medinilla y soy la responsable de la **biblioteca de SEFLOR**.

Me complace informaros que ya está reorganizada y que cuenta, además de con un montón de libros, con una novedad: los documentos, que son conferencias y artículos sobre temas florales, así como con los boletines de Sedibac y los nuestros de SEFLOR de fechas pasadas, todos ellos listados y referenciados. Puedes pedir estas listas si estas interesad@, para elegir tranquilamente lo que desees leer.

Los jueves a la hora de la actividad correspondiente (de 20 a 21:30 hs) estará abierta la biblioteca para recoger en el momento el libro o documento que desees. Fuera de este horario, puedes pedirlo previamente al teléfono de SEFLOR o mandarme un mail a [rosamedi@hotmail.com](mailto:rosamedi@hotmail.com) y recogerlo pasado el jueves en la Secretaría de SEFLOR.

Puedes pedir un libro o dos documentos cada vez. El tiempo máximo de préstamo es de un mes. Después de esta fecha, se cobrarán 3 euros en concepto de penalización, que invertiremos en más libros.

SEFLOR tiene previsto ir comprando libros interesantes que estarán a tu disposición en un tiempo.

Estaré encantada de recibir tus peticiones y mientras tanto recibe un cariñoso saludo.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **Ampliación de la Biblioteca de SEFLOR**

Con el fin de que pueda estar lo más actualizada posible, os invitamos desde aquí a realizar DONACIONES DE LIBROS para mejorar nuestro fondo bibliográfico y nuestros conocimientos. Infórmate en la asociación cómo puedes hacerlo de lunes a jueves de 17 a 20 hs en el ☎.91.564.32.57

\*\*\*\*\*

## **Las ventajas de asistir a las reuniones de los jueves**

Te entregaremos un Certificado de Asistencia por el total de horas que lleves concurridas a nuestras conferencias y actividades. Siempre y cuando ese total supere las 25 hs. Recuerda anotarte en el folio que a tal efecto pinchamos en nuestra cartelera todos los jueves. Cualquier duda consulta a Carmen Risueño.

**No dejes de escribir tu nombre en el folio que pinchamos en la sala de reunión**

Las actividades de los jueves comienzan a las 20:15

\*\*\*\*\*

## **Pago de cuotas**

Recuerda dos cosas para evitar inconvenientes en el pago de las cuotas: (1) Tener prevista la reserva de fondos en tu cuenta corriente y (2) comunicarnos por escrito, carta o e-mail a la tesorería de la asociación (gema.teruel@seflor.org), si decides dejar la asociación. Por cada devolución, sea cual fuere el motivo, el banco nos cobra casi 5 euros de penalización.

La cuota mensual es de **12,00 € (36,00 €** el trimestre) y la matrícula de inscripción para los nuevos socios es de **15,00 €**. Las cuotas trimestrales se pasan en los meses de enero, abril, julio y octubre.

A partir de enero de 2004, las parejas de hecho y derecho que sean socios de SEFLOR, tendrán una ventaja: podrán pagar una única cuota válida para los dos socios de tan solo **18,00 €/mes (54,00 €** al trimestre), para lo cual tendrán que rellenar una hoja de inscripción como pareja y la cuota se les aplicaría a partir del siguiente trimestre. Si uno de los dos no fuera todavía socio tendría que abonar la cuota de inscripción y rellenar ambos la solicitud.

Desde el año 2007 aquellas personas que vivan al otro lado del Atlántico y que estén interesadas en ser miembros de SEFLOR tendrán un descuento en la cuota de la asociación de un 25%, quedando la cuota anual en 109 euros.

\*\*\*\*\*

## **Grupo de supervisión clínica gratuita para socios**

Si trabajas con terapia floral puede interesarte mucho compartir tus dudas en el marco de un grupo de reflexión sobre nuestro oficio terapéutico. Por tal motivo hemos creado en SEFLOR un grupo de supervisión gratuita para socios. Infórmate en la asociación de lunes a jueves de 17 a 20 hs. en el ☎.91.564.32.57

\*\*\*\*\*

## **Dudas en la clínica floral**

SEFLOR contesta tus dudas acerca de la clínica floral por e-mail. Pero atención: habrá algunas consultas que no podremos responder y serán las que juzguemos merecen te acerques a la asociación para supervisarlas en nuestro grupo de supervisión

\*\*\*\*\*

## **Dudas en la clínica floral en florinautas**

Ya puedes lanzar tus dudas en nuestro foro. Es estupendo. Excelentes terapeutas florales de casi todo el mundo se conectan a nuestro foro pensando con nosotros nuestros casos clínicos. Tendrás más de una respuesta y visión de tus dudas. Entra a la página Web de SEFLOR y suscríbete con un mínimo esfuerzo: el de tu dedo índice.

\*\*\*\*\*

## **Bolsa de trabajo**

Si eres socio de SEFLOR, terapeuta floral y vives en territorio español, anótate en nuestra Bolsa de trabajo. Hay personas que nos llaman de distintas comunidades solicitándonos Terapia Floral y desconocemos a quién derivarlas. Contacta con Carmen Risueño de 14 a 17 hs. en el ☎. 91.859.74.23.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
**Dónde conseguir Esencias florales con descuentos  
para miembros de SEFLOR**  
\*\*\*\*\*

**En Madrid:**

**Floralba:** Consulta con ellos las facilidades a tu disposición. ☎ 902.15.13.95; ☎.616. 21. 40. 97; Apartado 133, Alcobendas 28100. Madrid. [floralba@mixmail.com](mailto:floralba@mixmail.com)

**Farmacia Pecharromán:** C/ Puerto Rico, 11 28016 Madrid. ☎.91.519.84.86 [fj.pabad@recol.es](mailto:fj.pabad@recol.es)

**La Tienda Verde,** Pz. Santa Catalina de los Donados, 3, 28013 Madrid, ☎.91.548.09.54, con descuento de un 5 % para los socios de SEFLOR.

**Librería y papelería "Las 3 CCC".** Corregidor José de Pasamontes, nº 21 - 28030 MADRID: ☎\_91.237.73. 95 y 661.939.041. Metro: Vinateros. Libros de Crecimiento, Autoayuda, Astrología, Flores de Bach, California, Mediterráneo, etc.

**CPS natural SL.** Distribuidor en España de: Laboratorio herborístico DiLeo, esencias clásicas según el método del Dr. Bach, y de PHI essences (Andreas Korte), Orquídeas del Amazonas, europeas, silvestres, hongos y setas, piedras preciosas, cactus, plantas silvestres africanas, delfines y ballenas, etc... Dándote de alta como cliente puedes acceder a descuentos de hasta un 30%. Pedidos al 91 846 39 48, Fax 91 845 44 58, e-mail: [cpsnatural@cpsnatural.com](mailto:cpsnatural@cpsnatural.com)

**Laboratorios Diafarm**

Av. D'Arranona, 119-123; 08210 Barberá del Vallès, Barcelona; [www.diafarm.es](http://www.diafarm.es), precios especiales para socios de SEFLOR, indispensable nº de NIF para factura. Preguntar por Pablo Eduardo Fanti, 647-942-968

**Centro veterinario Palomeras**

Cl/ Santa Cruz de Retamar, 18; 28012 – Madrid  
☎: 91-303-18-22 // Cristina Delgado Pascual

**En Barcelona:**

**Nestinar:** [nestinar@nestinar.com](mailto:nestinar@nestinar.com), ☎.93. 412.58. 68

**Arké.** C/ Valencia, 445 tienda. 08013 Barcelona. ☎. 93.265.65.59 y fax: 93.231.96.93. [flors@arkebcn.com](mailto:flors@arkebcn.com)

**Farmacia Alegre:** Juan Alegre. ☎.93. 301. 52 .79 y [flower@ctv.es](mailto:flower@ctv.es)

**Artesanía Agrícola:** Hace un 15% de descuento en sus productos Plantis (Esencias Florales de Bach, etc.) para los socios de SEFLOR. ☎. 93 896 28 35. e-mail: [info@artesaníaagricola.com](mailto:info@artesaníaagricola.com) y [www.artesaníaagricola.com](http://www.artesaníaagricola.com)

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **Cursos, formación en Terapia Floral**

**Si eres socio de SEFLOR  
Anuncia aquí tus cursos ¡Anímate!**

**Con descuentos para miembros de SEFLOR**

\*\*\*\*\*

**Advertencia: SEFLOR no asume ni el contenido, ni la metodología de los cursos que se incluyen en esta sección.**

**Normas para la publicación de cursos en el boletín de SEFLOR**

Los organizadores y / o los profesores que impartan los cursos deben ser socios de SEFLOR.

Todos los cursos deben de tener un apartado que indique claramente el descuento que se hace a los socios de SEFLOR.

Deberán enviar una ficha escueta en formato de textos Word con, y exclusivamente, los siguientes datos: **Título del curso, fecha, ciudad, organización, profesores (nombre y apellidos, precio. Precio para los socios de SEFLOR, donde informarse (dirección, teléfonos, e-mail, páginas WEB).**

Los cursos que no cumplan alguna de estas condiciones no podrán ser publicados en el boletín. Estamos seguros que estas normas serán comprendidas por todos, teniendo en cuenta que cada vez recibimos más cursos y queremos garantizar el funcionamiento de esta sección. La Asociación se reserva el derecho último de publicación de cualquier curso o actividad en el boletín independientemente del hecho de que cumplan los requisitos prescritos en las normas de publicación.

\*\*\*\*\*

### **Cursos organizados por: Fernando Sánchez**

**Cúrese usted mismo: Curso práctico de iniciación a las Flores de Bach**

**Fecha de inicio:** Consultar. (3 fines de semana.). **Lugar:** Centro Xena. Madrid.

**Precio:** Consultar (10% de descuento para socios de SEFLOR y AMUTES).

**Información:** Fernando Sánchez (Socio nº. 9), Psicólogo col. Y Terapeuta Floral (BFRP); ☎ 646201237. Curso reconocido por SEFLOR

\*\*\*\*\*

### **Talleres organizados por: Rosa Medinilla**

**Sintonización de Reiki en todos los niveles. Talleres de respiración consciente.** **Fecha:** Consultar. **Ciudad:** Madrid. **Organiza:** Rosa Medinilla

(Socia nº 26). **Precio:** Consultar. **Información:** Tel.: 915743166

[rosamedi@hotmail.com](mailto:rosamedi@hotmail.com)

## **Cursos organizados por: Escuela Española de Terapia Floral**

### **1. Terapeuta Floral Integrativo. Maestría en Bach y otros sistemas florales.**

**Comienza:** Consultar. **Duración:** 20 encuentros. 10 en tarde de viernes y sábado. 10 en tarde de viernes. Alternos. **Profesores:** Susana Veilati, TFI. Rosa Mesa, TF y Psicóloga de niños. Andreas Korte, Elaborador. Eduardo Grecco, TF y psicólogo. Ramón Carballo, TF y psiquiatra. Rafael Manrique, Psicoterapeuta. **Contenido:** Aprendizaje teórico y práctico del quehacer en la consulta floral. **Consultar** [www.susanaveilati.com](http://www.susanaveilati.com) o de lunes a jueves, de 17 a 20 horas, al 915 64 32 57.

### **2. Sistema de California: diagnóstico diferencial en acción**

**Comienza:** Consultar. **Duración:** un fin de semana. **Profesores:** Begoña Alias García y Susana Veilati. **Contenido:** Se trata de un trabajo de análisis diferencial entre esencias, que se apoya, para ser posible, en una supervisión del autodiagnóstico del Sistema de California. **Objetivo:** Las sutilezas diagnósticas del imprescindible y complejo sistema floral de California se observan con mayor claridad, si tales diferencias se establecen escuchando a personas concretas, con dilemas e inquietudes reales. **Requisitos para el curso:** Formación en Bach; Formación en California, sea en una escuela o de modo autodidacta. **Consultar** [www.susanaveilati.com](http://www.susanaveilati.com) o de lunes a jueves, de 17 a 20 horas, al 915 64 32 57.

Descuento para miembros de Sedibac, SEFLOR y otras asociaciones florales: 5%; y para alumnos de fuera de la Comunidad de Madrid: a convenir.

\*\*\*\*\*

## **Cursos organizados por: La Asociación Navarra para el Estudio y Difusión de las Esencias Florales (FLOBANA)**

### **1. Formación de Terapeutas en Flores de Bach 2009/2011**

**Duración:** 16 fines de semana. Tres niveles que pueden cursarse de forma independiente: *Iniciación-Modulo I (Enero a Junio 2009)*, *Avanzado-Modulo II (consultar fechas)* y *Profesional-Modulo III (consultar fechas)*. **Ciudad:** Pamplona. **Docentes:** S. Veilati (socia nº 1), R. Orozco, L. Juan Bautista y C. Almansa (socia Nº 99). **Precio:** Consultar (5% descuento socios de SEFLOR). Modulo I a Modulo III = *Formación Terapeuta Floral de Bach*

**Talleres especializados de Terapia Floral abiertos al público** (alumnos externos a la formación, consultar requisitos de acceso).

**Dinámica y Estrategia de la Entrevista Floral**, 11-12 octubre 2008, S. Veilati. **Precio:** Consultar (5% descuento socios de SEFLOR). 2ª parte (opcional) el 25-26 abril 2009.

### **2. Formación de Terapeutas Florales Integrativos 2008/2010**

Al finalizar el Modulo III (octubre 2008-mayo 2009, matrícula hasta el 15 de septiembre 2008) podrá cursarse el **Modulo IV complementario TFI (Terapeuta Floral Integrativo)**, en Pamplona, de la EETF (Escuela Española de

Terapia Floral), impartido por S. Veilati. **Precio:** Consultar (5% descuento socios de SEFLOR). Modulo II a Modulo IV = *Formación Terapeuta Floral Integrativo*  
**El árbol genealógico y la Terapia Floral** (abierto a alumnos externos) en junio 2009, S. Veilati. **Precio:** Consultar (5% descuento socios de SEFLOR).

**Información (todos los cursos):** 687 293 817. E-mail: [flobana@gmail.com](mailto:flobana@gmail.com). Web: [www.flobana.org](http://www.flobana.org) (puedes obtener información detallada consultado nuestra web). **Lugar:** Centro SURYA. Actividades para el Bienestar. C/ Monasterio de Urdax 17, bajo.

### **Cursos organizados por Gabinete psicológico Mariposas (Sevilla)**

#### **Formación de Terapeutas en Flores de Bach 2008/2010 y TFI 2009/2011**

**Duración:** 14 fines de semana. Tres niveles que pueden cursarse de forma independiente. **Inicio:** 4-5 octubre 2008. *Matrícula hasta el 15 de septiembre 2008.*

Modulo I Iniciación: *4 fines de semana, octubre 2008 a enero 2009.*

Modulo II Avanzado: *4 fines de semana, marzo a junio 2009.*

Modulo III Profesional: *a partir de septiembre de 2009, en meses alternos.*

**Ciudad:** Sevilla. **Docentes:** S. Veilati (socia nº 1), L. Juan Bautista y C. Almansa (socia Nº 99). **Precio:** Consultar (5% descuento socios de SEFLOR).

**Organización:** el Modulo II es el inicio de la Formación de Terapeutas Florales Integrativos. Al finalizar el Modulo III podrá cursarse el **Modulo IV complementario TFI (Terapeuta Floral Integrativo)**, en Sevilla, de la EETF (Escuela Española de Terapia Floral), impartido por S. Veilati. **Información:** Ma del Mar Blanco. Gabinete de Psicología Mariposas. Tel. 647 770 447. E-mail: [car.alba@hotmail.com](mailto:car.alba@hotmail.com). Web: [www.gabinetepsicologicomariposas.es](http://www.gabinetepsicologicomariposas.es) **Lugar:** Avda. de Europa, 96, 1ª Planta, Módulo 212, Ed. Ginés (41960) Ginés, Sevilla.

\*\*\*\*\*

### **Cursos organizados por: Lugar de conocimiento**

**Astrología Floral. Influencia de la luna natal y correspondencia con las flores de Bach: aprendiendo a nutrirnos.**

**Fecha:** Consultar. **Lugar:** Madrid. **Precio:** Consultar. **Profesor:** José Navarro (socio nº. 5). **Información:** José Navarro; Tel.: 915792120 - 606515969.

\*\*\*\*\*

### **Cursos organizados por: Carmen Risueño**

#### **1. Próximo curso en el sistema Bach**

Fechas: 29-30 Noviembre, del 2008, 24-25 Enero, 21-22 Febrero, 28-29 Marzo, 25-26 Abril, 16-17 Mayo del 2009. En Galapagar.

#### **2. Eneagrama de la Personalidad: Tipos, Tríadas, Subtipos, Neurofisiología, Temperamentos, Comportamientos. Cambios.**

Fechas: 25-26 Octubre y 22-23 Noviembre 2008. En Galapagar.



### **3. Esencias Florales desde el origen de la vida hasta la completud y el éxitus.**

Grupo de Terapeutas Florales Integrativos. En Madrid. En siete grandes grupos de Esencias Florales. Fechas: Año 2009.

### **4. Bach y otros grupos florales. Eneagrama y esencias florales.**

Fechas: Año 2009.

**Docente:** Carmen Risueño (Socia nº 6). Enfermera - T.F.I - Gestalt y Eneagrama. **Precio:** A los socios de las asociaciones: SEFLOR - SHEENA - SEDIBAC, un 5% de descuento. **Contacto:** 91 859 74 23 / 629 67 70 47. [www.crecimientointerior.com](http://www.crecimientointerior.com) / [papaya181@yahoo.es](mailto:papaya181@yahoo.es)

\*\*\*\*\*

## **Cursos y talleres organizados por: Gabinete Cromer de Formación y Estudios de Terapia Floral**

### **1. Curso de Flores de Bach y Personalidad Emocional**

**Duración:** un sábado al mes durante 6 meses. **Fechas:** Consultar. **Lugar:** Club de Oro del Barrio de Salamanca. Madrid. **Precio:** 120 euros/mes. **Imparten:** Carmen López (Socia nº 20): 606185226 y Manuela María Menéndez (Socia nº 65): 913397073. **Información:** [www.gabinetecromer.com](http://www.gabinetecromer.com)

**Contenido:** aprendizaje de las Esencias Florales del Sistema Bach y estudio y correspondencia de la Flor Tipo a través del significado psicoastrológico de la Luna en los 12 Signos Zodiacales y su aplicación a trabajos de realización y crecimiento personal.

### **2. Taller: Las Doce Personalidades del Alma**

**Duración:** un fin de semana al mes durante 2 meses. **Fechas:** Octubre y Noviembre 2008. **Lugar:** Club de Oro del Barrio de Salamanca. Madrid. **Precio:** 130/mes. **Imparten:** Carmen López (Socia nº 20): 606185226 y Manuela María Menéndez (Socia nº 65): 913397073.

**Contenido:** la espiritualidad en la vida cotidiana y su desarrollo y práctica con el estudio y profundización de las 12 Lunas y las Esencias Florales.

### **3. Cursos de Reiki, nivel I, II, III y Maestría.**

**Duración:** un fin de semana al mes. **Fechas: Reiki, nivel I.** Consultar próximas fechas; **Precio:** 90 euros; **Reiki nivel II:** Octubre 2008; **Precio:** 120 euros. **Lugar:** Club de Oro del Barrio de Salamanca. Madrid. **Imparten:** Carmen López (Socia nº 20): 606185226 y Manuela María Menéndez (Socia nº 65): 913397073.

**Contenido:** conocer la energía Reiki, Energía Vital Universal y canalizarla a través de la imposición de manos, mejorando la vitalidad de los centros energéticos o chacras. Sintonizaciones y Ejercicios para armonizar los Chacras.

## Actividades de los jueves en SEFLOR

\*\*\*\*\*

<b>OCTUBRE 2008</b>	
<b>Jueves día 2:</b>	Sin actividad
<b><u>viernes día 3:</u></b> <b><u>De 19:00 a 20:30</u></b>	<b>Centaury. El Gran Dependiente.</b> Por Ricardo Orozco
<i>Entrada libre</i>	
<b>Jueves día 9:</b>	Audición de la Sinfonía del Remedio de Rescate y El Rey de los Árboles. Por Miguel Rubio y José Salmerón, compositores de estas obras de transposición de las sinergias y energías de la naturaleza en clave musical.
<b>Jueves día 16:</b>	Grupo de Supervisión de Terapia Floral (sólo socios): Coordina Carmen López.
<b>Jueves día 23:</b>	Reunión de la Junta directiva.
<b>Jueves día 30:</b>	La importancia de la vida onírica. El trabajo con los sueños en la Terapia Floral. Por José Navarro
<b>NOVIEMBRE 2008</b>	
<b>Jueves día 6:</b>	Grupo de Meditación Floral. Celebración de la Luna Llena (sólo socios): Coordina Fernando Sánchez.
<b>Jueves día 13:</b>	Difusión de Trabajos cubanos de Investigación: La Terapia Floral Personalizada. Una solución para el tratamiento de los miedos. Por Montse Fernández.
<b>Jueves día 20:</b>	Cuando la muerte se acerca: Terapia floral en enfermos terminales". Por Victoria A. de Bódalo
<b>Jueves día 27:</b>	Reunión de la Junta directiva.
<b>DICIEMBRE 2008</b>	
<b>Jueves día 4:</b>	Sin actividad
<b>Jueves día 11:</b>	Grupo de Supervisión de Terapia Floral (sólo socios): Coordina Carmen López.
<b>Jueves día 18:</b>	Reunión de la Junta directiva.
<b>Jueves día 25:</b>	Navidad.
<b>ENERO 2009</b>	
<b>Jueves día 1:</b>	Año Nuevo
<b>Jueves día 8:</b>	Lo que el cuerpo dice. Las Esencias a partir del lenguaje corporal. Por Maite Hernández.

<b>Jueves día 15:</b>	Grupo de Supervisión de Terapia Floral (sólo socios): Coordina Fernando Sánchez.
<b>Jueves día 22:</b>	Reunión de la Junta directiva.
<b>Jueves día 29:</b>	Cineforum y coloquio de la película: Las Nueve Revelaciones.
<b>FEBRERO 2009</b>	
<b>Jueves día 5:</b>	Integrando la energía vibracional de: Las Esencias Florales, Los Chacras y El Reiki en el aquí y en el ahora. Por Montse Fernández.
<b>Jueves día 12:</b>	Grupo de Supervisión de Terapia Floral (sólo socios): Coordina Carmen López.
<b>Jueves día 19:</b>	Reunión de la Junta directiva.
<b>Jueves día 26:</b>	La primera entrevista. Por Victoria A. de Bódalo
<b>MARZO 2009</b>	
<b>Jueves día 5:</b>	Internet como herramienta de promoción y difusión de la Terapia floral. De interés tanto para profesiones como no profesionales. Por José Navarro
<b>Jueves día 12:</b>	Grupo de Meditación Floral (sólo socios): Coordina Fernando Sánchez.
<b>Jueves día 19:</b>	Reunión de la Junta directiva
<b>Jueves día 26:</b>	Elaboración de elixires florales: Una poderosa herramienta de sanación a tu alcance. Por Manuela Menéndez

\*\*\*\*\*

## Talleres organizados por SEFLOR

\*\*\*\*\*

<b>Talleres de fin de semana en SEFLOR</b>	
<b>OCTUBRE 2008</b>	
<b>Sábado día 11:</b> <b>De 10:00 a 14:00</b> <b>y</b> <b>De 16:00 a 19:00</b>	<b>Taller de reflexología, los cuatro elementos y las esencias florales.</b> Por Maite Hernández. Precio: 90 euros <i>Socios: 60 euros</i>
<b>NOVIEMBRE 2008</b>	
<b>Sábado día 22:</b> <b>De 10:00 a 14:00</b> <b>y</b> <b>De 16:00 a 19:00</b>	<b>Taller de respiración consciente y Esencias Florales.</b> Por Rosa Medinilla. <i>Precio: 90 euros Socios: 60 euros</i>

**Registro Nacional N° 161.644**  
**O.N.G.D.**