



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
PARA LA INVESTIGACIÓN, PROMOCIÓN Y USO TERAPÉUTICO
DE LAS ESENCIAS FLORALES.
REGISTRO NACIONAL Nº 161. 644

Acaba de nacer la primera edición del boletín de nuestra Asociación (sin ánimo de lucro). Nuestro objetivo es crear un espacio de comunicación entre todas las personas interesadas en la terapia floral

OBJETIVOS DE SEFLOR:

- ⇒ Contribuir a la definición de una concepción teórica y práctica de lo que es el trabajo en este campo.
- ⇒ Promover un espacio para su validación experimental.
- ⇒ Actos diversos de información y divulgación de sus propios fines: conferencias, seminarios, charlas, cursillos, talleres. Todo ello orientado a procurar el conocimiento, el intercambio y la investigación.
- ⇒ Establecer relaciones de trabajo y cooperación con personas físicas, entidades públicas y privadas, ONGS, que se interesen por los fines y actividades de SEFLOR.
- ⇒ Promover iniciativas que se orienten hacia el reconocimiento en los ámbitos público y privado de la terapéutica con esencias florales como campo para el desarrollo humano.
- ⇒ Mejorar nuestra calidad asistencial.
- ⇒ Creación de un archivo de material para la instrucción en estos temas, y edición de un Boletín informativo para el intercambio de información.
- ⇒ Formación de las comisiones necesarias para el desarrollo de los fines y actividades de SEFLOR.

Más información:

Tfno: 91 5 64 32 57

C/ Claudio Coello nº 126; Esc. A. Jardín deha. Madrid 28006
Lunes a Jueves de 17 a 20 horas

E-mail: seflor@jazzfree.com

ESENCIAS FLORALES

¿Qué son?

Las esencias florales son preparados naturales de flores silvestres, cuyas propiedades terapéuticas fueron descubiertas por el Dr. Edward Bach, médico bacteriólogo y homeópata inglés, allá por 1930. La Organización Mundial de la Salud recomienda su uso en el año 1977 a los Estados que la componen.

El Dr. Bach halló el valor terapéutico de 38 variedades florales. A partir de 1970 otros investigadores y elaboradores agregarían a la terapéutica floral otras especies que contemplan nuevas patologías ampliando el área de acción de este curioso sistema de curación.

Es en la actualidad uno de los métodos de tratamiento alternativo más usado en América y Europa. No presenta contraindicaciones ni efectos secundarios, es económico y compatible con cualquier otro tipo de medicación.

Mirarse por dentro

La curación por las esencias florales puede darse siempre y cuando admitamos que la enfermedad es el resultado de un desequilibrio mental y emocional que, de no resolverse acaba materializándose en nuestro cuerpo. Así que para darnos cuenta de cuál es la esencia apropiada para ir sanando (por ejemplo, una jaqueca), es interesante percatarnos de **cómo somos o estamos** más que de dirigir nuestra atención al síntoma visible. Ello exige, evidentemente, contar con una mínima capacidad de autoreflexión y sinceridad con uno mismo. Si es así, tal vez descubramos que últimamente estamos iritables, intolerantes o iracundos y que aquella migraña pertinaz parece aparecer cuando estas emociones están en su pleno apogeo. Evidentemente trataremos floralmente los síntomas emocionales porque ellos parecen estar en íntima relación con nuestro dolor de cabeza. Dirigiendo las esencias florales hacia el origen del síntoma físico (irritabilidad, intolerancia e ira) debilitamos la fuerza que facilita se instale entre nuestras carnes.

De esta manera, y teniendo en cuenta que en el sistema Bach existen tipificados 38 estados emocionales (miedo, inseguridad, rabia, culpa, tristeza...) deberemos elaborar una fórmula con una o varias esencias (no más de 6) que contemplen nuestro estado emocional. La vía de administración es sublingual y puedes elegir entre tomarlas directamente del frasco que compras en el herbolario (2 gotas 4 veces como mínimo al día), o bien preparar una fórmula magistral con el conjunto de esencias (no más de 6) que necesites en ese momento. También puedes aplicártelas en crema, loción, vaporizar ambientes, en el baño, como colirio...pero te sugerimos que consultes a un profesional del tema (o leer algún libro de terapia floral), si quieres explorar otras modalidades.

S.V.

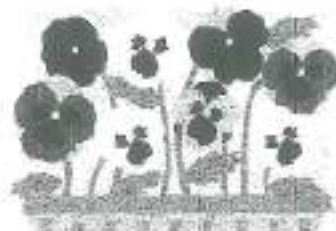


FLORES DE BACH: CREMA DE RESCATE

Hace no más de veinte días fui a la consulta del dermatólogo para que me diera su opinión sobre unos lunares de consistencia blanda y abultada que desde hace años tenía en mi cuello. Sugirió extirparlos, así que a la semana siguiente: anestesia local, tijeras y nitrato de plata. Me recomendó una crema antibiótica que no utilicé. Siete días más tarde lo que yo creí era un proceso natural de cicatrización se convirtió en "un proceso natural de infección". El aspecto de las tres pequeñas heridas era realmente alarmante: inflamación, rubor, calor, pus...una joyita. Esa misma noche una amiga piadosa me dio su crema de rescate (Rescue Cream). A los pocos minutos el rubor desapareció y a la mañana siguiente el pus no existía y el nitrato de plata había caído. Han pasado cuatro días desde la primera aplicación (dos/tres veces por día) apenas si tengo unas pequeñas marcas. Estos breves milagros me renuevan la fe desgastada por mi incredulidad.

Crema de Rescate: lleva en su composición Remedio de Rescate y Manzano silvestre. Resulta de gran utilidad en casi todas las lesiones dermatológicas, así como en hematomas, esguinces, contracturas musculares, hemorroides...

Susana Veilati



ORQUÍDEAS Y NUEVA GENERACIÓN

A partir del próximo número te iremos contando las propiedades de algunas de estas esencias. Hoy, para comenzar, te animamos a que abandones prejuicios, si los tienes -tal como yo los he tenido- y te acerques a algún libro en el que descubrir sus virtudes terapéuticas. En este boletín te sugerimos algunos.

EXPERIMENTANDO CON LAS FLORES



Desde que entré en contacto con el mundo de las flores continuamente estoy experimentando con ellas y nunca dejo de sorprenderme con los resultados conseguidos. Desde esta gaceta os sugiero que pongáis en juego la creatividad y experimentéis ahora con otras formas de administración. A mí me ha dado excelentes resultados.

He preparado cremas antiarrugas, ungüentos callicidas, aceites de masaje, lociones para la caída del cabello... Eso sí, también he comprobado que no existen fórmulas estandarizadas, sino que hay que adaptarlas a la persona a quién van destinadas.

El sistemas que utilizo es intentar dar voz a "esa piel con arrugas que quiero disimular", a "ese callo que me está matando", o a "esa contractura que continuamente me da la lata"

Pongámonos ahora en "la piel" de esas arruga e intentemos darle voz. Echémosle imaginación al asunto e imaginemos qué diría si pudiera hablar:

"Quiero disimular y aparentar que no tengo arrugas": Esta frase me hace pensar en agrimony, ya que agrimony es la esencia del simulador de felicidad. Además, agrimony me ayuda a profundizar, con lo cual podré acceder a planos más profundos en la piel

"Realmente nunca me he preocupado por mi aspecto. He "pasado" de todo y nunca me he hecho ningún tratamiento para las arrugas. Ahora me temo que ya es demasiado tarde". Ante estas frases, podríamos probar con Wild Rose (Ha sido muy descuidada con su aspecto y todo le ha dado lo mismo) y con Gorse (Esta piel ya ha perdido la esperanza de que una crema dé resultados)



La idea, en definitiva sería ir indagando hasta que podamos hacer un diagnóstico del estado emocional de esa piel para así poder preparar una formula magistral adaptada a sus necesidades.

Para la preparación de aceites utilizo un frasco de 30 ml. al que añado aceite de oliva virgen y 7 gotas de las esencias elegidas.

Para los tónicos utilizo también un frasco de 30 ml. al que añado agua mineral y 7 gotas de las esencias elegidas. En cuanto a las cremas, los libros que he leído sobre el tema aconsejan una crema homeopática base; sin embargo a mí me ha dado buenos resultados utilizar una crema hidratante cualquiera que enriquezco con 7 gotas de las esencias elegidas.

Desde aquí os animo a que hagáis vuestros propios experimentos. Seguro que os lleváis una grata sorpresa

Victoria Altaba

PSICOAstroLOGÍA

Sanar y entender la luna en capricornio



Antes de expresar mi experiencia y aprendizaje de mi luna en capricornio, y cómo las Flores de Bach me ayudaron a transformarla en algo positivo y constructivo, voy a explicar algunos términos. La luna en astrología nos habla de la vida emocional de una persona, cómo siente y qué conflictos internos le crea. Además nos habla del niño que todos llevamos dentro, y de la influencia de la madre.

En terapia floral se puede utilizar la Carta Astral para tomar pautas a la hora de utilizar las Flores de Bach o cualquier otro sistema. Estudiar la carta en profundidad, sobre todo la luna, nos aporta mucha información ya que, como he explicado antes, nos habla principalmente de la vida emocional.

La luna en capricornio es difícil de llevar cuando no se soluciona. Antes sentía una gran timidez, complejo de inferioridad, sentimiento de no ser querido... Eso era mi foro interno; pero esta luna sería la reina de las máscaras si hubiera un concurso de máscaras psicológicas. Ahí esto último es el humor irónico de ahora mi fantástica luna y mi Ascendente que, por cierto, también es capricornio. Digo esto porque estaba lleno de máscaras. Esta luna crea seriedad y frialdad cara al exterior. No me gustaba el contacto físico, mostrar mis sentimientos... Las sonrisas en mí parecían haber hecho "mudanza". Esta es una luna que también genera muchos miedos.

En mi recorrido por el autoconocimiento y desarrollo personal, me topé con las Flores de Bach hace como unos 8 años mientras escuchaba un programa de radio. Estaban hablando de cómo actuaban y de su utilidad. Desde ahí me puse manos a la obra, primero tomando flores por mi cuenta. Mi primera flor fue Larch para la inseguridad y complejos; pero al principio es difícil elegir las precisas, por lo cual busqué la ayuda de un terapeuta. Empecé a trabajar mis miedos, el hecho de que los demás no me dejaran expresarme como yo quería... Siempre me habían callado la boca diciendo que no valía o que no era capaz. De ahí surge la raíz de la inseguridad, los complejos de inferioridad, la necesidad de buscar la aceptación de los demás.

Tomé Mímulo para los miedos; pero lo importante fue Cerato, que me ayudó a darme cuenta de que mis decisiones también eran acertadas en lo que

yo realmente quería. Mímulo me aportó el ir solucionando mis miedos a expresarme, me ayudó a trabajar mi timidez.

Esta terapeuta cumplió la función que en este momento tenía en mi vida (desde aquí le agradezco todo lo que me ayudó y me aportó en su momento), y tras este avance personal, empecé a estudiar Astrología (que la verdad, me aportó muchísimo en mi autoconocimiento). Sin embargo todavía me costaba expresar mis sentimientos. Busqué la ayuda de otro terapeuta, y conocí a Susana (una excelente psicoterapeuta y ser humano). Me gustaba saber qué flores estaba tomando; pero la verdad es que intentaba siempre racionalizar y no permitía que cumplieran en mí lo apropiado. Es decir, tenía que aprender a dejarme fluir, por lo cual no supe las flores que tomé. Sí se abrió una puerta y salieron un montón de emociones reprimidas de la infancia que me ocasionaban un cierto odio y rechazo ante la vida y ante los demás. La verdad es que me sirvió para desbloquear ese sentimiento interno, disfrazado de frialdad y falta de sensibilidad.

Después me interesó aprender Reflexoterapia Podal. Me di cuenta de que el rechazo al contacto con los demás había desaparecido. No me importaba que me dieran masajes, o yo darlos, y me interesé por ayudar a los demás sin dejarme llevar por prejuicios o rencores. También empecé a estudiar Terapia Floral entre otras técnicas.

Con esta luna, lo importante es trabajar con Water Violet (Violeta de Agua) para desbloquear la frialdad y reserva hacia los demás, rompiendo la incomunicación. Larch es útil para el complejo de inferioridad; Cerato para la desconfianza en sí mismo; Mímulo para el miedo y la negatividad, entre otras. También es una luna que produce depresión endógena y sentimientos de frustración. Para ello se pueden tomar Mustard (Mostaza) y Gentian (Genciana).

Y... Aquí me veis, escribiendo un artículo y dedicándome a algo tan fantástico y enriquecedor que es ayudar a los demás. Aprendí a dar y recibir, a disfrutar del amor hacia los demás, a saber separarme emocionalmente cuando siento que algo, o alguien no me es muy positivo, y a no involucrarme en algo que impida mi propia libertad; pero asumiendo mi propia responsabilidad.

La verdad es que siento que fue un viaje fascinante y que todavía lo sigue siendo porque siempre se aprende algo, y la vida es un reto al que nunca hay que renunciar.

José Navarro



RINCÓN LITERARIO

"Matis y Sel" ... Cuento

Madreselva y Clemátide

Matis vive en las nubes, pasa sus días flotando entre esponjoso algodón, si camina lo hace de puntillas, porque Matis es muy frágil, tiene el alma de cristal. Sus ojos son del color de las ilusiones, su piel y su cabello adquieren la tonalidad del cielo; y así, es irisada las tardes lluviosas de sol y cobriza cuando amanece.

Matis no tiene edad porque se olvidó de cumplir años; tiene cientos de amigos, pero no recuerda el nombre de ninguno aunque todos se lo han repetido más de veinte veces. Se alimenta de los sueños que va creando a cada instante: volverse invisible, ser bailarina, conocer a Peter Pan y sobre todo, su sueño especial: encontrar a su príncipe azul. Lo ha imaginado tantas veces que logra oír su voz responder a las preguntas que ella le hace de que es realmente él y ningún sapo encantado. Las noches de luna llena bailan el vals sobre un lago de espejo; y en verano, en un bosque de lápiz juegan al escondite con los duendes y los trasgos.

Ocurra lo que ocurra de este modo sucede la vida de Matis, su ciudad es mañana, su país: La indiferencia. El tiempo no existe ni tampoco las flores ni los árboles, pues no pueden echar raíces y Matis, sí, puede que sea feliz así...

Una noche de verano, de esas que hay lluvia de estrellas, Matis pedía deseos y siguiendo la estela de una estrella fugaz su mirada "siempreausente" se fijó en un destello lejano que le llamó la atención. Inexplicablemente se sacudió la pereza y saltando de nube en nube fue a su encuentro.



El resplandor salía de una pequeña ventana situada en la parte alta de una vieja casa de madera, y no era otra cosa que...

El color sepía de su piel, luego percibió también su olor a naftalina y algo más tarde un alma hecha de nostalgia y unos ojos color añoranza.

Sel vivía en un desván repleto de muebles y objetos antiguos, de fotos y cuadros de siglos pasados que cubrían totalmente las paredes y el suelo sin dejar un solo hueco.

Sel come recuerdos: sus días de colegio, las noches de reyes, las vacaciones, sus grandes amores... Sufre de indigestión cada vez que se cuele entre ellos algún "si yo hubiera..." vive en ayer desde siempre, su calle cambió de nombre varias veces, hoy la llaman calle de la Melancolía.

Sel ojea álbumes de fotos, suele estar solo porque los demás se fueron y ya no volverán, pero esta noche su vida va a cambiar... ¿es feliz? Bueno, antes lo fue...

Alguien da golpes en la ventana, no se ve nada, ha encendido unas velas para acercarse un poco más y descubrir quién llama. Al otro lado del cristal hay una especie de hada? que le está sonriendo.

Y así fue como esa noche, entre el Ayer y el Mañana, Matis y Sel se encontraron, porque aunque Matis pensó que nunca había conocido a nadie tan triste como Sel (y si lo hubiera hecho tampoco lo recordaría) y Sel se dijo que no había encontrado antes ninguna persona tan rara como Matis. A pesar de eso ambos se buscaban.

(CONTINUARÁ...)

TERAPIA FLORAL: MEDICINA PREVENTIVA



Recordando al Dr. Bach: "no existen enfermedades sino enfermos", nos sugiere que nosotros mismos somos los que, en gran medida, provocamos o vamos produciendo con nuestros hábitos y comportamientos, las enfermedades que padecemos.

En este sentido podemos valorar la terapia floral como preventiva en la medida en que nos ocupamos de ir armonizando las diferentes emociones que al estar distorsionadas nos causan la enfermedad.

De alguna manera las enfermedades que padecemos nos indican aquellos estados mentales negativos que tendremos que corregir para que la enfermedad desaparezca o, mejor aún, no lleguemos a padecerla. Es importante que nos demos cuenta que los signos o síntomas que padecemos corporalmente o deficiencias orgánicas forman parte del todo que somos, una unidad compleja de energía en diferentes planos: mental, emocional, físico y espiritual.

Una fórmula clásica que siempre se ha utilizado para dar confianza ante un examen o una situación difícil que sabemos que se nos va a presentar es la que propuso Barnard como "fórmula de examen" compuesta por Clematis, que nos ayuda a estar más presentes y atentos a la situación, Elm para evitar sentir que "no estamos a la altura", Gentian por las dudas que nos planteamos ante una situación difícil y White Chestnut que nos aporta concentración.

Otros ejemplos los tenemos en fórmulas que podemos preparar para situaciones como el cambio de casa o de país, prevenir mareos en viajes en coche, tren, barco o avión, y un tratamiento que funciona extraordinariamente es el que podemos preparar para los niños ante su primer día de clase.

Más allá de estas fórmulas que pueden ser circunstanciales para determinados momentos, si corregimos emociones como el miedo, la ira, el egoísmo, la angustia, la falta de confianza en nosotros mismos, la culpabilidad, el rechazo, etc., todos ellos estados negativos, evitaremos alergias, depresiones, infartos, embolias, cánceres, etc..., las flores irán transformando estas emociones y la enfermedad será en la mayoría de las ocasiones una indicación de aquellos comportamientos que debemos corregir.

Isabel Poveda

FLORES DE BACH: BEECH - HAYA



Tardé mucho tiempo en darme cuenta de que me vendría bien tomar beech. No me reconocía en esta flor. ¿Yo intolerante...? No. Yo no. Yo no lo soy. A lo mejor el ruido, o el frío me molestan; pero... No. No es que yo sea intolerante. Es que el otro debería cambiar. El otro debería ser más respetuoso, más responsable, más trabajador, menos ruidoso, tener mayor consideración, ir más aseado...

Mi primer contacto con beech fue a raíz de tener una jaqueca. Había tomado todo tipo de analgésicos que no me habían servido para nada. Estaba muy nerviosa. El dolor me parecía intolerable. Sentía que ya no lo podía soportar. Desarrollando una intuición especial cogí el frasquito de beech (tal vez si aumento mi tolerancia al dolor...) y preparé un zumo de zanahoria al que añadí unas cuantas gotas de esta esencia. El resultado fue espectacular.

Yo creo que todos tenemos nuestras "esencias preferidas". Beech es una de las mías porque me ha ayudado a ser consciente de rasgos que negaba en mí. Con beech me he dado cuenta de mi intolerancia, de mis prejuicios, de mis críticas (en muchos momentos despiadadas) hacia el otro, de mi falta de aguante... También beech me ha ayudado a reconocermé en alguno de los rasgos que me caracterizan y que no "puedo soportar". He aceptado que no tengo por qué ser perfecta.

Algunas veces, tomando beech me ha sucedido algo mágico. He percibido mi capacidad para "entenderme" y aceptarme. He sentido que me quiero así, "tal y como soy", y desde ahí me doy cuenta de que realmente puedo entender al otro. He sentido mucho amor

Beech - Haya:

Es una esencia incluida en el sistema floral de Edward Bach. Está indicada para tratar los estados emocionales de intolerancia, irritabilidad, perfeccionismo, rigidez...

V.A.

VIAJE AL CENTRO BACH

El pasado mes de Septiembre hice un viaje a Inglaterra. El primer objetivo de mi viaje estaba puesto en visitar Mount Vernon, la casa donde vivió el Dr. Eduard Bach en sus últimos años y donde están recogidos sus escritos, objetos personales y enseres que él mismo fabricó.



Después de situar en un plano la ubicación, me dirijo hacia el lugar, en el condado de Essex, la dirección que tengo no es muy exacta y preguntando - ¡me parece imposible que haya personas por los alrededores que no conozcan la casa del Dr. Bach!- llego hasta unas casas, rodeadas de vegetación, grandes árboles, intuyo que estoy cerca, pero es al dar la vuelta en un camino cuando veo una casa, no cabe ninguna duda "esa es".

Una casa sencilla y sólida, con árboles y flores que la rodean, una escalera de piedra llega a una puerta de madera y encima un arco donde se lee "MOUNT VERNON", pasada esa puerta ya estás en el jardín.

Por todas partes hay plantadas flores del sistema: Impatiens, Gentian, Centaury.... y árboles: Aspen, Oak, Crab Apple, se siente el perfume, es especial la luz que se percibe a través de los árboles.

En un rincón del jardín un banco de madera que invita a la meditación, -la contemplación y el estudio y al lado un pequeño estanque con peces de colores y nenúfares en la superficie. Parece que el tiempo se detiene y se puede intuir al Dr. Bach paseando.

En la puerta de la casa una pequeña placa de bronce donde se puede leer: THE BACH CENTRE, Dr. Edward Bach, y más abajo tres palabras que resumen la obra que nos dejó:

"SENCILLEZ - HUMILDAD - COMPASIÓN"

No necesitaba ver más, se había cumplido un sueño, había viajado en el tiempo.

ISABEL POVEDA
Terapeuta Flores de Bach

ACERCA DE LA PRÁCTICA FLORAL

Mis errores más habituales en consulta

1. **Querer salvar.** (Dijo el sabio: ¡Cuidado con la antorcha del bien en elajar del mundo!.)

2. **Interpretar.** (Tiene algún valor siempre y cuando llegue al corazón del paciente, lo afirme y active. El resto es arrogancia y cháchara mental -"caca de elefante", decía Perls.)

3. **Aconsejar.** (Sólo es útil si se trata de una mínima sugerencia, un pequeñísimo impulso.)

4. **Tener intenciones.** (Acierdo cuando renuncio a ejercer alguna influencia)

5. **Crear que yo sé más del paciente que él mismo.** (¡Ay! La soberbia me vuelve sorda a la auténtica necesidad.)

Cómo no eres habitual de mi consulta me permitiré darte un consejo: si quieres dedicarte a la terapia floral emplea tu tiempo y dinero en una psicoterapia personal. Decía el Dr. Bach

"Suprime de tu naturaleza tus propios defectos para que luego, una vez liberado, te halles en condiciones de ayudar a otros."

Un terapeuta floral que no se conozca a sí mismo estará condenado a ser sordo y ciego, ya que la vista y el oído se agudizan sólo con el ejercicio de volverlos hacia dentro. Ya sabes: "Conócete a ti mismo". Seguimos en el próximo número.



Florecita

NOTICIAS...!!!

- Del 23 al 25 de septiembre de 1999 se llevó a cabo el 2º Congreso Internacional de Psicología transpersonal en Portugal. Allí estuvimos realizando un taller vivencial de Orquídeas y desarrollo de la intuición. Resultó un buen trabajo que contó con la asistencia de psicólogos, psiquiatras y estudiantes universitarios como alumnos.
- En Barcelona los días 19 y 20 de Febrero de este año, se ha celebrado un seminario sobre "Enfermedades Psicosomáticas y Terapia Floral" impartido por Eduardo H. Grecco. Es difícil hablar de Eduardo Grecco sin caer en la admiración, su humanidad, su sencillez y su clara exposición y conocimiento de los temas que trató en el seminario dan cuenta de su valía como persona y gran profesional. El temario del seminario era amplio y profundo. Fue notablemente enriquecedor, ya que se desarrolló en un clima de compartir experiencias que a todos nos enriquecen y nos permite dar un paso más y apreciar que el campo en la aplicación de la terapia floral es muy amplio y está a nuestra disposición para seguir investigando. Gracias Eduardo por compartir tu conocimiento.
- Ya hemos tenido varias reuniones en la sede de SEFLOR con el objetivo de ir perfilando nuestro proyecto de trabajo en esta Asociación que comienza a dar sus primeros pasos. Fruto de estas primeras reuniones es el Boletín que tienes entre tus manos. En la última página figura el cronograma de las actividades que realizaremos en nuestra sede y que estamos seguros, van a ser de tu interés.
- El 13 y 14 de mayo del 2000, en Heidelberg, tendrá lugar un Congreso organizado por la International Flower Association. Allí estaremos. Andreas Korte nos ha invitado para presentar las investigaciones llevadas a cabo con las esencias de nueva generación y Orquídeas. Si quieres participar, ponte en contacto con nuestra sede.
- 5, 6 y 7 de mayo en la sierra "Curso de elaboración y diagnóstico floral psicoastrológico". Pensión completa y curso: 15.000 ptas. Coordina: Susana Veilati (91 518 7127) Susavei@jazzfree.com



SABÍAS QUÉ...

⇒ A la terapia floral se la llama "no sé si será por esto". Porque cuando bebemos las esencias comenzamos a sentirnos mucho mejor y como nos cuesta atribuir ese beneficio a las "florecitas del campo" decimos: "me siento mucho mejor, aunque no sé si será por esto".

⇒ Kevin Rierson, junto a Kenner Gurudas y Richard Katz fueron los primeros en poner fin al silencio floral que, en materia de elaboración, duró hasta 40 años después de la muerte de Bach. Se adentraron a descubrir las virtudes terapéuticas de variedades autóctonas de América del norte. Eso sí, contaban con la ayuda de Rierson, un hombre con grandes facultades psicométricas, discípulo (nada más ni nada menos) de Edgar Cayce, probablemente el más sabio de los psíquicos que ha dado occidente.

⇒ El Centro de Investigación y Desarrollo de las "Flores de Raff", en Argentina, ha desarrollado óvulos vaginales florales para los trastornos ginecológicos femeninos. Pueden ser aplicados en caso de infecciones, inflamaciones, fibromas, endometriosis...



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

• **DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL:** El último de Ricardo Orozco y Clemente Sánchez "Flores de Bach. Diagnóstico diferencial entre esencias". Editorial Indigo, 1999. Para los terapeutas que deseen profundizar en los diagnósticos diferenciales entre esencias del sistema Bach. El más completo en su género.

• **NIÑOS Y ESENCIAS:** Se editó en 1995 y sigue siendo el mejor "Los remedios florales del Dr. Bach para niños.", Judy Howard, Edaf. Una guía de uso para los trastornos de la infancia y la adolescencia. Una joyita de la futura directora del Centro Inglés, para tener en casa. Puedes adquirirlo con un 12% de descuento en nuestra asociación.

• **SISTEMA DE CALIFORNIA:** Muy interesante y didáctico es el libro de Claudia Stern "Remedios Florales de California" de editorial Martínez Roca. Incluye un test para facilitar el diagnóstico que está muy bien hecho y que se aparta de todo lo que en materia de tests hemos leído hasta ahora. Entrañables los capítulos 2 y 7 "La importancia de los colores en las flores" y "Las flores de California en las distintas etapas de la vida", respectivamente.

• **BACH, NUEVA GENERACIÓN Y ORQUÍDEAS:** Un nuevo libro de Edaf. "Tratado completo de terapia floral", de Susana Veilati. Allí encontrarás interesantes referencias a cuestiones no vertidas en libro floral alguno hasta el momento más la descripción de unas 120 esencias, vivencias de la práctica personal y clínica, una extensa investigación en materia de esencias de nueva generación y Orquídeas y un nuevo criterio para la integración de los tres grandes sistemas, diagnósticos diferenciales



ACTIVIDADES SEFLOR



ACTIVIDADES DEL TRIMESTRE:

Conferencias y Talleres:

- ⇒ *"La evolución de la Terapia Floral desde 1928 al 2000"*
Jueves 25 de Mayo a las 20 horas. Susana Veilati
- ⇒ *"Autoestima y Flores de Bach"*
Jueves 1 de Junio a las 20 horas. Ana Saiz Gomis
- ⇒ *"Nuestro árbol genealógico floral: Sanar el dilema familiar"*
Jueves 15 de Junio a las 20 horas. Susana Veilati
- ⇒ *"Visita guiada al Jardín Botánico"*
Domingo 21 de Junio a las 11 horas. Gema Teruel y Susana Veilati
- ⇒ *"La perspectiva astrológica del Dr. Bach"*
Jueves 29 de Junio a las 20 horas. Jose Navarro

PROXIMAS ACTIVIDADES: (Fechas a determinar)

Conferencias y Talleres:

- "La relación de pareja: Esencias florales"
- Experiencias de un psiquiatra con la terapia floral
- "Proyección de Diapositivas florales: Color, Forma y Valor Terapéutico"
- "Recursos psicoterapéuticos para el Terapeuta floral: El enfoque corporal: Despejar un espacio"
- "Nuevas esencias, Nuevas patologías: Esencias de segunda generación"
- "Abordaje floral de la Menopausia y trastornos asociados"
- "Aprendiendo a escuchar. La escucha activa"
- "Erneagrama de la personalidad y esencias florales"
- Ciclo de talleres vivenciales: Miedo; Duda; Poder; Soledad; Vulnerabilidad; Desistérés; Desesperación"
- Ciclo de diagnóstico psicoastrológico

SEFLOR BOLETÍN:

Mayo - Junio - Julio

Realización y diseño:
Victoria Altaba

Equipo de redacción:
Victoria Altaba
Isabel Poveda
Ana Saiz G.
Jose Navarro
Susana Veilati
Carmen Risueño
Gema Teruel

Ilustraciones. (Portada y cuento)
Gema Teruel

Los artículos representan la opinión personal de sus autores y no la del colectivo de Sefflor.